

లిక్కి రఘురామ్

జీవన స్రవంతి

రచన

టి. యస్. కృష్ణానందమ్



సంఘమిత్ర పబ్లికేషన్స్,
హైదరాబాద్

ప్రథమ ముద్రణ :

జనవరి 1976

సర్వస్వామ్య సంకలితము

సంఘమిత్ర పబ్లికేషన్స్

సంపాదకులు :

శ్రీమతి బొల్లు విజయలక్ష్మి బి.ఎ.,

శ్రీమతి ఏటుకూరి ఉషారాణి బి.ఎ.

పబ్లిషర్ :

శ్రీ బి. చంద్రశేఖరరావు ఎం.కాం.,

వెల రు. 20/-

విదేశీ వెల \$ 5/-

ముద్రాపకులు :

జ్యోతి ప్రెస్,

హైదరాబాద్.

బాటలు :

సత్యం ప్రోసెస్

హైదరాబాద్

ముఖచిత్రరచన :

సత్యం.

ప్రతులకు :

B-14; F-4; కాలాదేరా కాలనీ,

మలక్ వేట - హైదరాబాద్.

మున్నుడి

ఒకా నొకనాడు ఓ మండుదెండల వధ్యాహ్నంపూట మా ఇంట శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ గారికి గౌరవ పురస్కరంగా ఆతిథ్యమిచ్చే అదృష్టం లభించింది మాకు.

—అభిలభారత గ్రామీణ మహిళామండలి తరపున భారతీయ గ్రామీణ మహిళల సాంఘిక ఆర్థికరంగాలలోని వాస్తవ స్థితిగతులను క్రోడీకరించుకొనుటకై శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ పర్యటిస్తున్న కార్యక్రమ మది.

—ఆనాటి కార్యక్రమంలో ఆ యమ్మ భిన్నవర్గాల వారిని విభిన్నకోణాల నుంచి అవగాహనం చేసుకున్నతీరూ, ఆ గ్రామీణ మహిళల బహిరంగసభలో ఆమె ప్రసంగించిన రీతీ, నన్ను ఆ కట్టుకున్నాయ్.

—మామూలు రాజకీయ నాయకమ్మన్యులు పాలితులను పలుకరించే విధానానికి భిన్నంగా ఈమె ఆ అమాయిక పల్లీయ సోదరీమణులను పలుకరించిన విధమూ, వెలువరించిన ప్రేమాప్యాయతలూ ఎంతో నిండుగా ఉన్నాయ్. ఈమె గారి పలకరింపులకూ కుశల ప్రశ్నలకూ, నూతిలోని గొంతుకల లోంచి వినవచ్చిన రీతి వచ్చిన సమాధానాలకు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ ఆర్థించి, మరింతగా వారి హృదయాలను సమీపించి, మనస్సులను స్పృశించి, దేశభవిష్యత్తు పట్ల వారికి ఆసక్తిని గలిగించిన మాటలు, నన్ను నేను పునఃపరిశీలించుకునేట్టూ మనుష్యులను తిరిగి అంచనాలు వేసుకునేట్టూ చేశాయ్.

—పాతికేండ్ల ముందునాటి అమలిన రాజకీయ రంగంలోని ప్రసిద్ధులు కొందఱు ఆమె మూర్తిలో తాండవించారు. ఆమెలో తొంగి చూశారు. ఆమె అభిభాషణలలో భాషించారు. ఆమె నిగ్రహ స్ఫూర్తిలో మూర్తీభవించారు.

—ఆ ప్రభావంతో శ్రీమతి లక్ష్మీరఘరామ్ ను ఇంకా సన్నిహితంగా అర్థం జేసుకోవాలనీ, ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని సమగ్రంగా అర్థంజేసుకోవాలనే త్రప నాలో గల్గింది.

—జాతీయ అంతర్జాతీయ రాజకీయాలు, సాంఘిక సమస్యలు, వైయక్తిక విలువలు మున్నగు అంశాలపై, ఆమె అభిప్రాయాలను, ఆదర్శాలనూ, భావాలను ప్రభావాలనూ, పర్యటనలనూ, ప్రతిఫలాలనూ; అర్థంజేసుకొన్న కొద్దికీ నా దృష్టిలో ఆమె వ్యక్తిత్వం మరింత పెరిగింది. ఎత్తుగా ఎదిగింది. వట వృక్షంలా ఎన్నో ఉద్యమాలకు ఆశ్రయమిచ్చింది. ఎన్నో భావ ప్రసరణలకు ఆల వాలమయ్యింది. ఎందరో ఆర్తులకూ ఆక్రందితులకూ కన్నతల్లిలా, వుట్టినిల్లలా ఆతిథ్యమిచ్చింది. అభయహస్తం సాచింది.

—అమె నిత్యసత్యాభ్యేషణ తపన ఫలితమే ఈ పుస్తకరూపందాల్పింది. ఎన్నో సంవత్సరాల ఆమె డైరీలు, జ్ఞాపికలూ రచనలూ, ఈ పుస్తకాన్ని రూపొందించటానికి స్ఫూర్తిని, ధృతిని ఇచ్చాయి. ఆమె వెంట నేను ఢిల్లీ, మద్రాస్, కోయంబత్తూరు, కోనార్క అహమదాబాద్ బొంబాయి నగరాలకు చేసిన పర్యటనలూ, జరిపిన సుదీర్ఘ సంభాషణలూ, ఈ గ్రంథానికి అవతారిక లయ్యాయి.

—నిత్య సంక్షుభిత ప్రపంచకంలో ఏనాటినుంచో ఈనాటి వరకూ భిన్న శక్తుల సంఘర్షణ ఉంటూనేఉంది. అది రాజకీయాల వరంగానే గావచ్చు, ఆర్థిక అంశాల కారణంగానే కావచ్చు. సామాజిక స్థితిగతుల రూపంగానే కావచ్చు. ఏ రూపంలోనైనా తోటి మనిషికన్నా తన ఆధిక్యతను నిలుపుకొని పెత్తనం సాగించుకోవాలనే తృష్ణ మౌళికంగా, చిరకాలంగా మానవ జాతిలో ఉంటూనే ఉంది. కొందఱు ఈ భావానికి ప్రతిబింబాలుగా మసలుకుంటుంటే, సంస్కృతి విజ్ఞానాలను ఆకళింపు జేసుకున్న దృగ్విశాలురు మరికొందఱు ప్రగతికి ప్రతీకలుగా నిలుస్తూనే ఉన్నారు. కార్యాచరణను సాగిస్తూనే ఉన్నారు.

—స్థూలంగా ఇదే మన మానవసమాజ నిత్యగమనం. సత్యపురోగమనం.

—అదే నాకు ఒకనాడు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘరామ్ తో పాటు రాజఘాట్ సందర్శించిన తదుపరి, ఆ పుణ్యస్థలంలో ప్రశాంత స్థితిలో, దృష్టులు జిజ్ఞాసా పూరితమై జాలువారుతూన్న సమయంలో స్ఫురించిన సత్యవాక్కు. గ్రహించిన నిజ వాక్కు.

—సదా విద్యార్థిగా, సామాజిక రాజకీయ ప్రగతి గమనం వేగం అభిలషించే సదా మనుష్యునిగా నన్ను నేను తావిట్ట వేసుకొని, ముందుచూపుకై తంపర్లాడి నప్పుడు, మానవుల సంఖ్యలో అర్థభాగమైన మహిళల పురోభివృద్ధికి సత్యవ్రతంతో నిష్కామికగా నిశ్శబ్దంగా కృషిసలుపుతున్న శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ వ్యక్తిత్వం విశిష్టంగా నాకు ప్రస్తుతించింది.

—అందుకే, ఈ నా రచన ఆమె జీవితకథ గాదు. కాకనూపోకుండానే ఆమె అన్వేషణాపథంలోని మార్గవాణిని వైశిష్ట్యాన్ని అందించాలని కోరుకుంది.

సత్యనపల్లి
జనవరి 1976 }

టి. యస్. కృష్ణానందమ్.

* — 37, 38 పేజీలలో, 'నిషాదుడు' అన్నచోట 'పురువు' గానూ, 157, 158, 159 పేజీలలో బ్రెజిల్ అన్నచోట బెల్జియంగానూ, చదువ, మనవి.

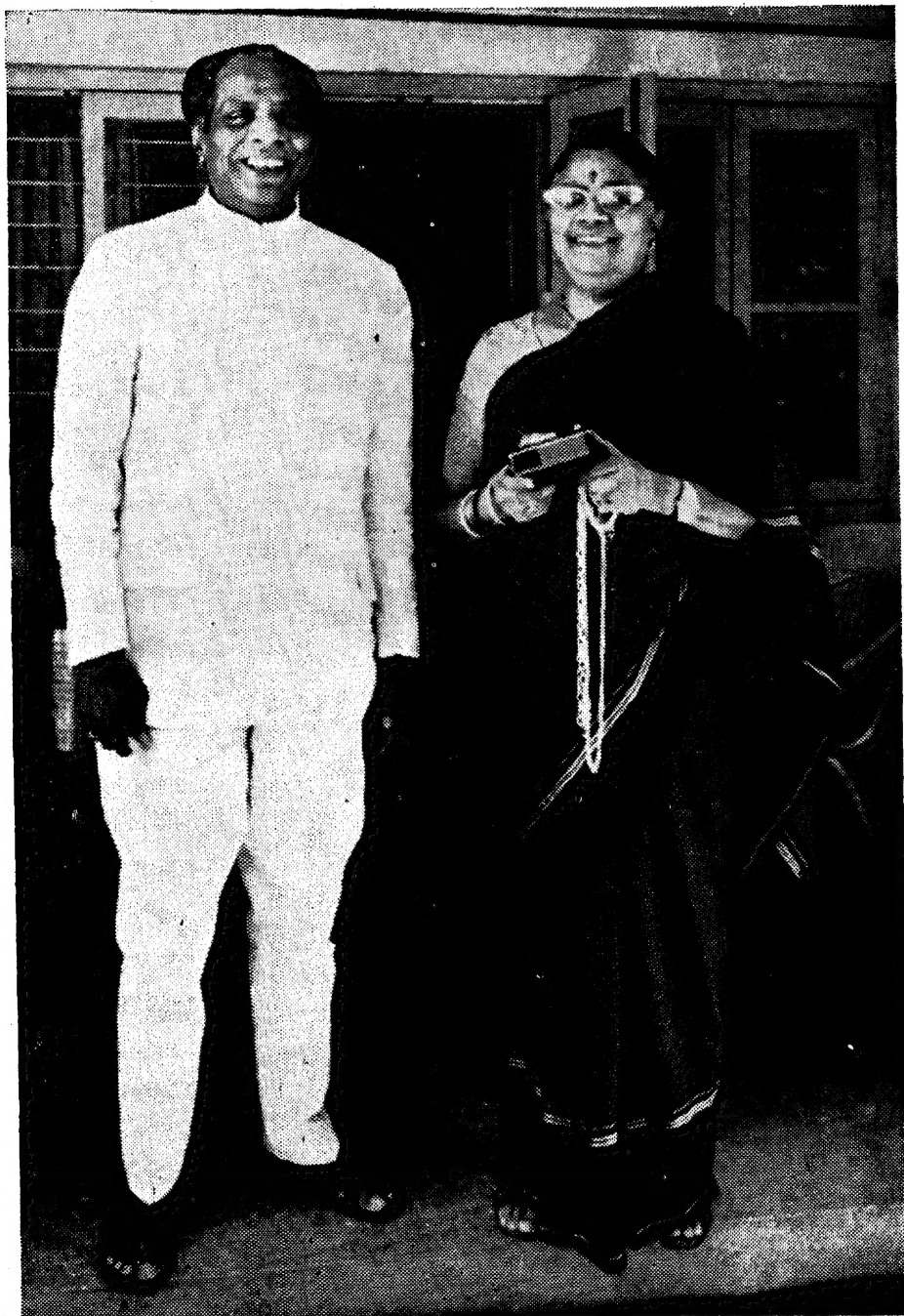
కృతజ్ఞత—

ఓ రాత్రి భోజనాల బల్లవద్ద ఈ పుస్తక రచన గురించి నా ఆలోచన వెలువరించ, తానెంతో హర్షించి ఉత్సహించి, నన్నెంతో ప్రోత్సహించి, లీలామాత్రపు ఆనాటి నా తలంపు నేడీ ఆకృతి పొందగ నా కన్ని వనరులూ అందించి, ముప్పదేండ్లుగా నాకు ఛాయగా మెలుగుతూ, నాలో భాగంగా మసలుతూన్న నా జీవిత భాగస్వామి శ్రీమతి భారత స్వరాజ్య లక్ష్మికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞులు తెలుపు కుంటున్నాను.

— కృష్ణానందమ్

విషయ సూచిక

	పేజీ
జీవితమంటే ఏమిటి ?	1
అమ్మ-నాన్న-కుటుంబము	8
చదువు-శిక్షణ	45
లక్ష్మీ-రఘురామయ్య	61
లక్ష్మి-రఘు	71
స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన రోజు!	79
కమల పునర్వివాహం నాడు	86
మహాత్ముడు మరణించిన రోజు	109
నై లామా-సలామా లేకుం	121
పరాసు దేశంలో	133
పల్లెటూరి మహిళా సభ	161
సోవియట్ల భూ గడ్డపై	177
సుశిక్షిత జాతి	198
ఎర్ర గులాబీ వాడిన నాడు	209
సోదరి మేనకకు ఓ పుష్ప గుచ్ఛం	218
లండన్ యాత్ర	248
అంతర్జాతీయ గ్రామీణ మహిళల మహాసభలో	289
యుగ సంద్య	305
బార్నిక్ సముద్ర రాజ తనయ	311
గ్రీకు-పర్యటన	318
గ్రాండ్ మా అండ్ గ్రాండ్ ఫా	325
14-అశోక్ రోడ్డు	329
తల్లి-తనయ	342
6-భగవాన్ దాస్ రోడ్	350
జీవితమంటే ఏమిటి ?— మరల	358



“రఘు”

“లక్ష్మి”



అంకితము

పూజ్యులు శ్రీ వీరమాచనేని
వెంకటనారాయణ గారూ:

శ్రీ వీరమాచనేని వెంకటనారాయణ
ఎం. ఎల్. సి.

అం. ప్ర. కాంగ్రెస్ కమిటీ అద్యక్షులు. తమరు, దేశస్వాతంత్ర్య సమరాంగణాన
స్వేచ్ఛాకేతనం చేబూని ముందు నడచిన
వారు. జైళ్ళపాలైన వారు. కష్టాలలో
కరగిన వారు. భూరి సంపదను భారతాంబ
చరణసన్నిధిన హారతిగా వెలిగించిన
వారు. నిస్వార్థతను బ్రతుకు బాటలో
మలుచుకున్నవారు. ఆర్థికతను హృదయంలో నింపుకున్నవారు. గమ్యాన్ని గుర్రెరిగిన
వారు. గమనాన్ని నవతరానికి వరపడిగా నేర్పుతున్నవారు. గాంధీజీ ఆడుగు జాడల్లో
పయనించిన వారు. ఇందిరగాంధీజీ ప్రగతి పథంలో పయనిస్తోన్న వారు. మనీషిగా
ఎదిగినవారు.

మన అనుంగు సోదరి, శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ తెలుగుతల్లి వరాలబిడ్డ. రైతు
లోకపు మురిపాలతల్లి. వీరు సిరులునిండిన కుటుంబంలో జన్మించినవారు. కలలు పండిన
జీవితాన్ని అనుభవించినవారు. పల్లెపల్లెగా తెలుగుగడ్డన పుట్టిపెరిగి, మన్నడితో నిబ్బ
రంగా ఎదిగి అఖిల భారత మహిళామహాసభకు మూడువతూరి ఏకగ్రీవంగా అద్యక్షులైన
వారు. భారతమహిళోద్యమానికి పటిష్టతనూ ప్రతిష్టనూ సంతరించినవారు. మహాదాత్ర
మైన జీవనసరళి వీరిది. సరిహద్దులు లేని సదయ హృదయం వీరిది.

ఈ మహామహిళ వైవిధ్యభరిత జీవితానికి అక్షరరూపం ఈ పుస్తకం.

అంతర్జాతీయ స్థాయి తెదిగి, ధృవతారగా భాసిస్తోన్న పూజ్యసోదరి "లక్ష్మీరఘురామ్"
జీవనస్రవంతిని, జాతీయ పుణ్యభావనామూర్తివైన, తమకు అంకితంగా సమర్పిస్తున్నాను.
అందుకొని ఆశీర్వాదించండి.

కృష్ణాకంఠమ్

జీవితమంటే ఏమిటి ?

ఒక మహా ప్రశాంతత చుట్టూరా అలముకొంది. విశ్వమంతా నిశ్శబ్దం నిండింది.

ఆమె ముందు విశాలంగా పరచుకొని ఆకాశమంత ఎత్తుగా నిలిచిన మహానగం ప్రత్యక్షమైంది.

ధవళకాంతులతో మెరుస్తోంది ఆ మహానగం. రజిత కాంతులను ప్రసరిస్తుందా గిరిరాజు. అసంఖ్యాకగిరిశృంగాలు దూరదూరంగా ఆ విశాల పర్వత శ్రేణిలో నింగిలోకి తొంగిచూస్తున్నాయి. శిఖరాగ్రాలపై అరుణ దేవుని స్వర్ణకిరణాలు ప్రభాసిస్తున్నాయి. రంగురంగులతో వికసిస్తున్నాయి. ఇంద్రధనస్సులను ప్రజ్వలిస్తున్నాయి. నవరత్నరాసుల్లా కాంతులు సర్వత్రా ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఆ మహానగపు యుగళమందు స్వర్ణ తోరణాలు వ్రేలాడుతున్నాయి.

నగమంతా శాంతి నిండింది. విశ్వమంతా నగం నిండింది.

ఆమె పర్వత పాదాన నిలిచింది.

ఎదురుగా మహోన్నతంగా నిలిచిన పర్వతాన్ని చూచింది. చుట్టప్రక్కల చూచింది. వెనుకకు చూచింది. వెనుక గతం కనపడలేదు. ఎంత తీక్షణంగా చూస్తే అంత చీకటిగా కనపడింది. ఎంత నిశితంగా విలోకిస్తే, అంత భ్రమ పూరితంగా కనపడింది. కుడిఎడమల చూచింది. తానున్న చోటున ఉన్నట్లే ఉంది.

ఎదురుగా అస్పష్టంగా మార్గమేదో ఉన్నట్లు స్ఫురించింది. మార్గమంతా మెట్లు పరచినట్లు దోర్భతకమైంది.

మొదటి మెట్టుపై కాలూనింద. రెండవమెట్టుపై పాదం సాచింది. మూడవ మెట్టు పై కెక్కింది.

ఆమె నడుస్తున్నది. నడుస్తూనే ఉన్నది. ప్రయాణం సాగింది. సాగుతూనే ఉంది. మెట్లు క్రిందికి దిగుతున్నాయి. ఆమె పైకి ఎక్కుతోంది.

ప్రతి మెట్టూ ధృడంగా ఉంది. ఆమె పాదాలు ధృడంగా ఉన్నాయి. ఆమె నడకా ధృడంగా ఉంది.

గమనం సాగుతూనే ఉంది. మరస్సు గమనంపై ననే లగ్నమయింది. చూపుముందుకే సారింప బడుతూ ఉంది. 'మహానగం క్రిందకు దిగుతోందా? ఆమె పైకి ఎక్కుతోందా??'

'మహానగం నిశ్చలంగా ఉందా ?

ఆమె నిశ్చలంగా ఉందా ??'

నడుస్తూన్న ఆమెకు ఆలోచనలు తాకుతున్నాయి ! ఆలోచనలకు అవధుల్లేకుండా ఉన్నాయి !!

“నేను కదులుతూనే ఉన్నాను గదా ! నడుస్తూనే ఉన్నాను గదా ! మరి మహానగం కూడా కదులుతోంది. నడుస్తోంది. నగంతో పాటు శిఖరాగ్రాలు కదులుతున్నాయి. నడక సాగిస్తున్నాయి. వాటిపై ప్రేలాడే దివ్యజ్యోతులు నడుస్తున్నాయి. స్వర్ణ తోరణాలు నడుస్తున్నాయి. రజిత కాంతులు కదలుతున్నాయి.

వాటితో పాటు ఆకాశంపై మిలమిల మెరసే నక్షత్రాలు వివిధ వర్ణాల మేఘమాలికల కాంతులు నడుస్తున్నాయి. ధగద్దగాయ మానంగా ప్రకాశిస్తూ పైని ఆకాశం నడుస్తోంది. క్రింది మహానగం నడుస్తోంది.

నేను నడుస్తున్నాను. ఒక్కోమెట్టే ఎక్కుతున్నాను. మరోమెట్టు ఎదురౌతోంది. అందరం నడుస్తున్నాము. కాలం నడుస్తోంది. సృష్టి నడుస్తోంది. క్రమ బద్ధంగా నడుస్తోంది. విశ్వమంతా లయబద్ధంగా నిశ్చలమైపోయింది.”—అనుకుంటూ ఆమె నడక సాగిస్తోంది.

ఎన్నో మెట్లు, ఎంత కాలమో, నడచి నడచి ఒక రోజున తనకుతానే ఒక ప్రశ్న వేసుకొంది ఆమె.

“ఎక్కడికీ ప్రయాణం?” - అని.

ఆమెలోనిదేదో చిన్న ధ్వని చేసింది. చిరునవ్వుధ్వనిలా ఉంది అది.

“ఎందుకా చిరునవ్వు?” — అన్నది ఆమె.

“నీ ప్రశ్నకు!” — అంది ఆమెలోనిదేదో.

“ఏం? చెప్పరాదూ తెలిస్తే! నవ్వడమెందుకూ?” అన్నది ఆమె.

“ఏమన్నా ఉంచేగదా తెలియటానికి - తెలిస్తేగదా నీకు చెప్పటానికి”. అంది ఆమెలోనిదేదో.

“మరి ఎక్కడికో తెలియకుండానేనా ఈ ప్రయాణం. గమ్యం ఎరుగని ఈ ప్రయాణం మరి ఎందుకు?” అన్నదామె.

“అసలు నీవు ప్రయాణిస్తున్నావని మాత్రం ఎక్కడుంది?” అంది ఆమెలోనిదేదో.

“మరి ఇదంతా ఏమిటంటావ్? గమనం కాదంటావా?”

“నీవు అనుకుంటుంటా ఉంది.”

“నడుస్తూ కూర్చున్నానని ఎట్లా అనుకునేది?”

“అటు, కుడివైపు ఆ ఎత్తైన శృంగారగ్రంథైపుచూడు. అచ్చట నీలాగే ఒక మనిషి ఉండి నీవైపు చూస్తే నీవు కూర్చున్నావో, నడుస్తున్నావో తెలియదు. నీకు కదలికే ఉన్నట్లు భావించడు.”

“అది అతని భావన గావచ్చు.”

“ఇది నాభావన గావచ్చుగదా!”

“అందుకేగా నేను నడుస్తున్నానని భావిస్తూ, ఎక్కడికీ నడక అని ప్రశ్నించుకుంటా!” — అన్నది ఆమె.

“యుగయుగాలనుంచి మేధావులు ప్రశ్నించుకుంటుందే ఇది. ముముక్షువులు తర్కించుకుంటుందే ఇది. మేధావులు ముముక్షువులై, ముముక్షువులు మేధావులుగామారి తర్క వితర్కాలతో సతమతమౌతున్నది ఈ సమాధానం కోసరమే!” అన్నది ఆమెలోనిదేదో.

“మరి వారికి లభ్యమైన జవాబు?”

“ఎవరి సమాధానం వారికే లభ్యంగావాలి. ఎవరి ప్రశ్నకు వారే సమాధానం తేల్చుకోవాలి.”

“పోనీ నీవు నాలోనిదానివేగా, చెప్పరాదూ నీసమాధానం ఏమిటో?”

“ఈ గమనమే జీవితం.” అన్నది ఆమెలోనిది.

“మరి గమ్యమో?” —అన్నది ఆమె.

“మరణము” —అన్నది ఆమెలోనిది.

“మరి ఎందుకు జన్మించినట్టూ? ఎందుకు జీవించినట్టూ? ఎందుకు మరణించినట్టూ?”

“కర్తృకుమాత్రమే తెలుస్తుంది ఆ కారణం. కర్మ పని జేసుకుంటూ పోవడమే. క్రియనుబట్టి ఫలితాలు”.

“జీవితమంటే ఏమిటి?”

“నడక సాగడం.”

“మరణమంటే ఏమిటి?”

“నడక ఆగడం.”

మరి మరణాంతరమో!”

“ఇండాకనీవు వెనకకు చూచినపుడు కనిపించినచిమ్మచీకటి.”

“పునరపి జననమో!” —అన్నది ఆమె.

“పునరపి మరణంగూడా ఉందిగా!” అన్నది ఆమెలోనిదేదో.

“ఈ పునరపులు...లేకండా ఉంటే ఎట్లా ఉంటుందంటావ్?”

“ఆ నక్షత్రాలు, ఈ సూర్యచంద్రులు, ఈ నగం, ఆ ఆకాశం, నీవూ నేనూ, లేకుండా ఉంటే ఎలా ఉంటుందంటావ్?”

“అమ్మో! అంతాచీకటి. ఉదయం... అనూహ్యం...”

“కనక ఊహేమూలం—ఊహించుకొన్నకొలది అర్థమౌతున్నట్లనిపిస్తుంది. ఊహాపనులు వారి చిత్త మొచ్చిన రీతిగా భావించుకొని అర్థాలు చెప్పుకున్నారు జీవితానికి; ఈ గమనానికి. కనకనే ఎవరి ప్రశ్నకు వారు సమాధానాలు చెప్పుకుంటుంది. ఒకరికి నచ్చిన సమాధానం మరొకరికి సమన్వయం గావాలనిలేదు. వారివారి భావ సంస్కారాన్నిబట్టి, వారివారి ఆలోచనా విశ్వాసాలనుబట్టి, ఎవరిఅర్థం వారికి స్ఫురిస్తుంది. అదే వారి పట్ల సత్యంగా భాసిస్తుంది.”

“మరి మనకు అర్థమయిందేమిటి?” అన్నదామె.

“మన నడక ఇంకా ముందు చాలా దూరం ఉంది. ముందు ముందు చెప్పుకుందాములే, తొందరేముంది—అయినా అటు ఆ వాయవ్యం మూలకేసిచూడు.” అన్నది ఆమెలోనిది.

అటుచూచింది ఆమె. అది కుగుళేత్రం. అసంఖ్యాక గజ తురగపదాతి దళాలతో ఒకరికొకరు ఎదురెదురుగా మోహరించి, ఇరు వాగులవారూ నిలిచిఉన్నారు. మధ్యభాగంలో దివ్యకాంతులతో స్వర్ణరథం నిలిచిఉంది. పైన కపితేతనం ఎగురుతోంది. రథంపైన దివ్య మంగళ రూపంతో ఒకచేత పాంచజన్యం, మరోచేత సుదర్శన చక్రం ధరించి శ్రీకృష్ణుడు పలుకుతున్నాడు. ఆయన విశాల నేత్రాలువిస్ఫారితమైఉన్నాయి. ఉజ్వల కాంతులను ప్రసరిస్తున్నాయి. జ్ఞానతేజం ఆయన ఋషిమండలంలో వెల్లివిరుస్తోంది.

ఆయనకెదురుగా గాండీవాన్ని భుజాన తగిలించుకొని, రత్న ఖచిత కిరీటాన్ని తలపై ధరించి, మహాసేనా నాయకుని వేషంతో అర్జునుడు నిలిచి ఉన్నాడు. వినముడై ఉన్నాడు. అవనతవదనుడై

ఉన్నాడు. నయనాలు చంచలనంగా ఉన్నాయి. మొగంలో దిగులు కన్నట్టుతోంది. జిజ్ఞాస ప్రస్ఫుటమౌతోంది.

“చూచావా?”—అని ప్రశ్నించింది ఆమెలోనిదేదో.

“చూచాను. కృష్ణార్జునులు గారూ!” అన్నది ఆమె ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. నర నారాయణులు వారు”. అన్నది ఆమెలోనిదేదో.

“నరనారాయణులు ఒకరేగాదా?” అన్నది ఆమె.

“నీవూ నేను ఒకరమే గాదా? సరే, చెవులు రిక్కించి విను మరి”. అన్నది ఆమెలోనిదేదో.

అనంత ఓంకార ప్రణవ నాదం శృతిగా, విశ్వహృదయ స్పందన లయగా ఇది వినపడింది.

‘అవ్యక్తా దీని భూతాని
వ్యక్త మధ్యాని భారత!
అవ్యక్త నిధ నాస్సేవ
కాతత్ర పరివేదనా!’

“ఏవిటి శ్రీ కృష్ణుడు చెబుతోంది?”—అడిగింది ఆమె.

“ఓ అర్జునా! ఈ జీవితం విషయంలో ముందేమిటో తెలియదు. మరణానంతరం ఏమిటో తెలియదు. మధ్యలో మాత్రం ఏదో కొంత తెలుస్తుంది. కనక దీనికి ఇంతగా శోకించడం ఎందుకూ అని”.—చెప్పింది ఆమెలోనిదేదో.

“మరిముందూ తెలియకా, వెనుక తెలియకా, తెలిసే, అవకాశం గూడా ఉన్నట్లు కనబడనప్పుడు ఈ అన్వేషణ ఎందుకు?” ప్రశ్నించిందామె.

“నీ అనందం కోసం. అన్వేషకుని ఆనందం కోసం. కాగా ప్రతివారి అన్వేషణలో జననానికి మరణానికి మధ్య ఎంతో కొంత తెలిసే దుందిగా దానికోసరం. ఎవరకు వారికి, ఎప్పటికప్పుడు ఎంతో

కొంత తెలుస్తూనే ఉంది గదా?” అట్లానేగా మనం ఇన్ని మెట్లు ఎక్కి వచ్చాము.” సమాధానం చెప్పింది ఆమెలోనిదేదో.

ఆమెలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. ఆమెలోనిది నిద్రించింది.

ఇందాక, ఆమెలోనిదేదో చిన్నధ్వనిచేసి చిరునవ్వు నవ్విచట్లు, ఆమె గూడా చిన్న ధ్వని చేసి చిరునవ్వు నవ్వుకుంది. “ఇదంతా కలా?” అని అనుకుంది.

అసతోమా సద్గమయ :

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ :

మృత్యోర్మా అమృతంగమయ :

మనసులో పాడుకొంది.

*

*

*

అమ్మ - నాన్న - కుటుంబము

తెలుగు కోస్తాతీరానికి దరిదాపుసగంలో ఉంటుంది గుంటూరు జిల్లా. ఒక శతాబ్దంనుంచి, కృష్ణా డెల్టా క్రింద సాగు అవుతూన్న ఈ ప్రాంతంలో సారవంతమయిన భూములకూ, విద్యా విజ్ఞాన నాగరికతలకూ, తెనాలి తాలూకా, చాలకాలంగా కీర్తిగడించుకుంది. ఆ తాలూకాలో సస్యశ్యామలమూ, సుసంపన్నమూ అయిన గ్రామము దుగ్గిరాల. ఆ గ్రామంలో ఒక సంపన్న కుటుంబంలో యాభయినాలుగు సంవత్సరాలనాడు 'లక్ష్మి' పుట్టింది.

'లక్ష్మి' జన్మించిన కుటుంబాలు పాడిపంటలకు పేరెన్నిక గన్నాయి. అభ్యుదయ వ్యవసాయిక కుటుంబాలుగా యావద్భారతంలో వాసికెక్కాయి. కర్మక్షేత్రంలో పలు ప్రయోగాలు చేయటానికి, చమటోడ్చి పాటు పడడానికి, ప్రాణప్రదంగా వైరల్లను పోషించుకుంటానికి, ఈ కుటుంబాలు పేరు పొందాయి.

సేద్యాన్ని నమ్ముకొని, పుడమితల్లిని అర్పించడంలో, ఆడామగా తేడా లేని శ్రమజీవులువీరు. ఒకరికింతపెట్టి తామింత తిని తృప్తిజెందే పుణ్యవంశాలివి. ఆతిథ్యాలకూ, ఆదరణలకూ అనాదిగా ఖ్యాతిగాంచిన కుటుంబాలు వీరివి.

నీటిసౌకర్యముండి, నల్లరేగడి భూములున్నాయంటే ఈ కుటుంబాలవాళ్లు ఎంత దూరమైనా పోతారు. చాలాకాలంనాడే తమిళనాడులోని కోయంబత్తూరు, విరూధ్ నగర్ ప్రాంతాలకు వెళ్లారు. మధ్యప్రదేశ్ లోని నాగపూర్ ప్రాంతాలకు ఎక్కారు. కన్నడదేశంలోని భద్రావతీ తీరానికి తరలారు. రాయలసీమలో తుంగభద్రక్రింద పంటలు పండించారు. నిజాంసాగర్ ఆనకట్టక్రింద భూములను సస్య శ్యామలం చేశారు. సస్య విప్లవాన్ని సాగించడంలో, దూరాన్ని

భారాన్ని నరుకు కొనక కాడి భుజాన వేసుకొని, గొడ్డా గోదలతో దేశం నలుమూలలకూ తరలివెళ్లారు.

ఈ పవిత్ర కర్తవ్యతానిర్వహణలో ప్రాంతీయ భేదాలనూ, భాషావిభేదాలనూ పాటించిన వారుకారు వీరు. జాతీయసమైక్యతకు బీజాలు ఏనాడో వేసినవారువీరు.

వ్యవసాయమంటే ఈ మగవారికి ఎంత మక్కువో, పాడి పరిశ్రమ అంటే ఈ స్త్రీలకు అంత ప్రీతి.

అవులనూ గేదెలనూ స్వంత బిడ్డలకన్నా మురిపెంగా పెంచుకుంటారు. గోవుతల్లికి కోడెదూడ పుట్టిననాడు ఇల్లంతా సంబరపడిపోతారు. గేదె, పెయ్యదూడను, ఈనిననాడు మౌళ్లంతా పొంగిపోతారు. తొలికోడి కూయంగానే ఇల్లాలు నిద్రలేచి తొలిగా దర్శించుకునేది పశువుల కొట్టమే. ఉదయ సంద్యకుముందే కవ్వమాడించి, ఆ మధనపు 'జుమ్జుమ్' సంగీతానికి తన్మయతజెందే భాగ్యం ఈ కుటుంబాలకు అనూచానం.

కవ్వమాడినచోట కదురు తిరిగిన ఇంట సిరితల్లి గజ్జియలు గలాగలా మ్రోగునని విశ్వసించే జనంవీరు.

కమ్మని గడ్డపెరుగూ, కడుకమ్మని మెరుగూ వారి స్వంత సొత్తు. భాజ్యాల శుచికి, భోజ్యాల రుచికి వీరిది పెట్టిందిపేరు. గృహ పరిశుభ్రతకూ, వస్తువుల అమరికకూ వీరినిచూచి యితరులు నేర్చుకుంటారు.

ఉన్ననాడు అయిదుపదులు వెచ్చించి, అతిథులకు విలువైన పదార్థాలతో ఎంత ఘనంగా విందులు ఇవ్వగలరో, లేనినాడు అయిదశాలు ఖర్చుతో సాదా కూరగాయలతో అంతటి రుచ్య పదార్థాలను తయారించి అతిథులను తృప్తిపెట్టగలరు. నిండుకుండలు ఈ కుటుంబాలవారు. కొంచెం దూరంగాఉండి పరికిస్తే ఎవరు లక్షల

కథిపతులో, మరెవ్వరు ఋణబాధా పరితప్తులో అవగాహనగాదు. నిజాయితీకి ఎంతముందుంటారో, అవసరమైతే, అనవసర భేషజానికి అంతముందుంటారు.

ఆ తాలూకాతో పాటు గుంటూరు జిల్లాకు గూడా దేశంలో ఒక ప్రత్యేక స్థానమేఉంది.

దక్షిణా పథంలో బౌద్ధం ప్రభవించి, విస్తరించి, పూజలందు కుంది తొలిగా ఈ పుణ్య కృష్ణా తీరమండలంలోనే. బౌద్ధానికి మహాయాన ప్రవక్త, విశ్వ విఖ్యాత తాత్త్వికాచార్యులు, రసశాస్త్రవేత్త ఆర్యనాగార్జునులు పరిణితి చెందిన మహావేత్తగా నడియాడినది ఈ పునీత ప్రాంతంలోనే. అనన్యశిల్ప విన్నాడెంతో నల్ల రాళ్లు, జాతక గాథల పాత్రధారులై, తథా గతుల అవతారమూర్తులై, మూడు వందల ఏండ్లపాటు ప్రజనుంచి హారతులందుకుందీ ఈ ప్రాంతంలోనే.

సముద్రాల ఆవల తీరాలనుంచి, జ్ఞానతృప్తితో, విజ్ఞానార్తితో, అరుతెంచిన ఆర్తులకు, పుష్టితుష్టిగల తమ అడుగు విజ్ఞాన భాండా రంలోంచి, పంచిపెట్టి దీప్తి గలిగించిన విశ్వవిద్యాలయాలు విలసిల్లిందీ ఈ మండలంలోనే.

ఎనిమిది వందల ఏండ్లనాడు మానవతా వాదంతో, సమతా గృహంథంతో, 'చాపకూడు' సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించి జాతిభేదాన్ని ఛేదించి, సంఘీయులను స్ఫూర్తి వంతులుగా జేయసమకట్టిన బ్రహ్మ నాయకు నడయాడిందీ, ఈ మండలంలోనే.

పటిమా పౌరుషాలను నిలువెల్లానింపుకొని, శౌర్యధైర్యాలను గుండెంతా నింపుకొని, అమేయ పరాక్రమంతో విజృంభించి శత్రు సేనా వాహినిని భీభత్సంగావించి, నాగమ్మసైత్తి మొట్టి, సరశింగుని తలగొట్టి తండ్రి పాదాలకడ రాగోలుతో విసిరిన బాలచంద్రుడు కీర్తి కాయంతో అజరామరంగా జీవించిందీ ఇక్కడే.

ప్రభుత్వ మంత్రాంగంలో, రాజకీయచాతుర్యంలో స్త్రీ సయితం పురుషుణ్ణి మించి రాణించగలదనీ, తలుచుకున్నది నైపు

ణ్యంగా సాధించగలదనీ, నాటినుంచి నేటివరకు, 'నాగులేటికి దొరసాని నాగసానిగా' విరాజిల్లుతున్న నాగమ్మ స్వంత మండలము ఇదే.

యావదాంధ్రలో ఈ నాటికీ పేరంటాలుగా పూజలందు కుంటూన్న శ్రీ లక్ష్మమ్మ మెట్టినచోటు గూడా ఈ జిల్లాయే.

ఈ ప్రాంతమునుంచే కాకతీయసామ్రాట్టు గణపతిదేవ మహారాజులుంగారు, తమ పట్టపు దేవేరిని వరించి, కాకతీయ సింహాసనపు అర్ధభాగంలో అధివసంపజేశారు. బాంధవ్యాన్ని ధరణికోటకూ, చేబ్రోలుకూ విస్తరింపజేసి కాకతీయ చరిత్రలో విశిష్టప్రకరణాల రచనకు అవకాశం గలిపించారు.

విశ్వవిఖ్యాత “నృత్య రత్నాకర” రచయితగానేగాక, కాకతీయ సామ్రాజ్య సర్వనై న్యాధిపత్యం వహించి, అనేకానేక యుద్ధ వ్యూహావిజయాల రచయితగా పేరొందిన జాయపసేనాని, కాకతీయ సామ్రాజ్య అగ్రభ్రాత, పుట్టిపెరిగింది ఎదిగిందీ ఇచ్చేటనే.

ఆధునిక చరిత్రలో సయితం ఈ జిల్లా అన్నింట మిగ్గుగా విరాజిల్లింది. త్యాగపూరిత భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో ఈ జిల్లా నిర్వహించిన పాత్ర అనన్య సామాన్యమైనది. జాతీయ స్థాయిలో అఖిల భారతానికి పెక్కురు రాజకీయ నాయకులను అందించిన ఘనతగూడా ఈ జిల్లాకు దక్కింది.

ఆలాంటి ప్రఖ్యాతి గడించుకున్న మండలం గుంటూరుజిల్లా.

ఆలాంటి సస్యశ్యామల సుసంపన్న గ్రామసీమలకు జేరింది లక్ష్మి జన్మించిన దుగ్గిరాల గ్రామం.

ఆలాంటి కుటుంబాల కోవలో జేరింది లక్ష్మి జన్మించిన జంపాలవారి కుటుంబం.

*

*

*

“యాభయ్ నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం, ఒక రోజున మా కుటుంబంలో ఒక పెద్ద సంతోషసంబరం జరిగింది. అప్పటికి ఆరు తరాలనుంచి, మా కుటుంబంలో స్త్రీ సంతానంలేదు అంతా పురుష పుంగవులే. అది ఒక విచిత్రంగా చెప్పుకునే వారట, ‘తెచ్చుకోవడమే గాని ఇచ్చుకొనేపని మా కుటుంబాలకులే’ దని, మా వాళ్లపై చలోక్తులు విసరుతుండే వారట అయిన వాళ్లు,” అంటూ శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ తనజన్మ ఉదంతాన్ని ప్రసంగవశాత్తూ, అభివర్ణించారు.

ఆరు తరాల తర్వాత ఈమె బాలికగా జన్మించడం అమ్మ నాన్నలకే గాక కుటుంబం మొత్తానికి సంబరకారణమైంది. ఊరంతా ఒక విచిత్రంగా చెప్పుకున్నారు. కుటుంబంలో ‘లక్ష్మి’ జన్మించిందని అనుకున్నారు. బహుశ అదే కారణమేమో ఈమెకు ‘లక్ష్మి’ అని నామకరణం చేయటానికి. మురిపెంతో మురుసుకున్నారందరూ.

అప్పటికి లక్ష్మినాన్నగారు, వెంకటేశంగారు గుంటూరులో శిరస్తదారుగా ఉండేవారు. ఈ బిడ్డ పుట్టుకతో వారు తహసీలు దారుగా ప్రమోషన్ పొందారు. దానితో ‘లక్ష్మి’ పేరు సార్థక నామ మయిందన్నారు బంధుమిత్రులు. కుటుంబానికి అదృష్టము గలిగించే భాగ్యజాతకమీమెదనీ అన్నారు.

లక్ష్మి తరువాత రెండేండ్లకు చెల్లి ‘కృష్ణ’ పుట్టింది. జంపాల వారి కుటుంబంలో సంతృప్తి వెల్లి పరిసింది.

లక్ష్మి కన్న అయిదేండ్లు ముందు పుట్టిన అన్నయ్య ఈమె నెపుడూ చంక దిగనిచ్చే వాడుగాడు. ముద్దుచేసేవాడు. నోరెత్తి ఏడ్వనిచ్చే వాడుగాడు. ఫలానిది కావాలని వ్రేలు జూపిస్తే చాలు, ఆ వస్తువు ఎంత ఖరీదుదైనా పరుగెత్తి కెళ్లి తెచ్చి చెల్లి ముందు ఉంచేవాడు. అదిపగిలితే, చెల్లి ఎక్కడ పరితపిస్తుందోనని, తానే మునుముందు చప్పట్లు కొడుతూ ఆనందించేవాడు.

అయిదేళ్లన్నా నిండకమునుపే అమ్మనాన్నలు లక్ష్మికి, “అ ఆ” లు దిద్ద పెట్టారు. ‘అ ఆ’ లతో పాటు, విద్యార్థినిగా మారిన లక్ష్మి, పుష్టిగా ఆరోగ్యంగా ఎదుగుతూ, పలుభావాలను ఆకళింపు జేసుకునే స్థితికి పెరిగింది, ఆ స్థాయికి ఎదిగింది.

*

*

*

దేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని ప్రజాఉద్యమంగా మార్చిన 1929 వన్నల నిరాకరణ ఉద్యమం గుంటూరు జిల్లాలో నడచినతీరు చరిత్ర కెక్కినకథ. ఈ సత్యాగ్రహయత, సహాయ నిరాకరణ సమరంలో జిల్లా అంతా అట్టుడికినట్టు ఉడికింది. బస్తీలనుంచి గ్రామాలకు ప్రాకింది. గ్రామాలన్నీ ఏకమైనాయి. తెల్లవారంటే ప్రతివారికీ ఏవగింపు గలిగింది. ఈ దేశాన్ని కొల్ల గొట్టుకొని పోవటానికి వచ్చిన ముష్కర ముతా అనే అభిప్రాయం జనసామాన్యంలో ప్రాకింది. “తెల్లవారలు గడుసరి గొల్లవారు — పితుకుతున్నారు పాలను మూతులు బిగియగట్టి-” అనేభావం ప్రతివారిలో గూడు కట్టుకొంది. బెంగాలు దేశంలో ఆ విర్భవించిన ‘వందేమాతరం’ నినాదం, దేశపు నాలుగు చెరగులకూ ప్రాకింది. గుంటూరుజిల్లాలో మరల మరల ప్రతిధ్వనించింది.

పెదనందిపాడు, ఆ పరిసర గ్రామాలు ఎక్కడికక్కడే పెట్టని కోటలవలె తయారయినాయి. గ్రామీణులంతా ఒకత్రాటి పైన నడిచారు.

సేవాగ్రామంనుంచి మహాత్ముని సందేశం వచ్చింది. సందేశాన్నందుకున్న గుంటూరుజిల్లా రైతాంగం ప్రభుత్వానికి పన్నులు చెల్లించబోమని మొరాయించింది, ఎదురు తిరిగింది.

ప్రభుత్వాధికారులు ఎన్నో మంతనాలు చేశారు. ఎన్నో తంత్రాలు పన్నారు, బతిమిలాడారు, బామాడారు, భయపెట్టారు. ఏమిజేసినా రైతుల్లో మార్పులేదు. గ్రామాలకు గ్రామాలు భీష్మించుకు కూర్చున్నాయి.

ప్రభుత్వం సహించలేకపోయింది. ఉడుక్కుంది, రవి అస్తమించని, ఆంగ్లసామ్రాజ్యానికి ఇంతటి అవమానమా ! అని ఆవేశపడింది. ప్రజలను ప్రజానాయకులను బెదిరిస్తూ పెక్కు ప్రకటనలు చేసింది. గ్రామాలలో దండూరాలు వేయించింది. ఆస్తులు జప్తులు చేస్తామన్నారు; సామానులు బయటకు వేస్తామన్నారు; అరెస్టులు కొనసాగిస్తామన్నారు.

అయినా జనం చలించలేదు.

ప్రభుత్వ దమననీతి ప్రారంభమైంది.

పల్లెలలో పొలాలు ఉండి బస్తీలలో కాపురాలుంటుం ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహిస్తూన్న కొందరు పెద్దలు ప్రభుత్వ ప్రకటనలకు బెదిరిపోయారు. తాము చెల్లించవలసిన పన్నులు చాటు మాటుగా చుట్టాల ద్వారా ఖజానాకు అందజేశారు. ఇక వారికి పోయేదేమీ లేదు. స్కూలువారు వాళ్ళను ఏమీ చేయరు. కాని చిత్త శుద్ధితో జాతీ యోద్యమాన్ని నమ్మి పన్నుల వ్యతిరేక ఉద్యమంలో ప్రధాన పాత్ర ధారులైన సామాన్య రైతాంగం పెక్కు ఇడుములకు లోనైంది. అడుగడుగునా ఎర్రటోపీలు ప్రత్యక్షమౌతున్నాయి. రోజు రోజుకూ, పోలీసు జులుం మితి మించుతున్నది. తప్పుడు కేసులు బనాయించబడుతున్నాయి. గ్రామీణ జీవితం భయావహమయింది. భీభత్సపూరితంగా మారింది.

అయినా ప్రజలు చలించలేదు. అధికారులు వసూళ్ళకై గ్రామాలకేతెంచినపుడు వారికి సంపూర్ణ సహాయ నిరాకరణమే ఎదురయ్యేది. ఊళ్ళకు దారులు చెప్పేవారుగాదు. రైతుల పేర్లు తెలిపే వారుగాదు. తిండి తిప్పల విషయం సరేసరి. త్రాగేందుకు మంచినీరు గూడా అందించేవారుగాదు.

పన్నుల ప్రస్తావన రాగానే 'ససేమిరా' అనేవారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పలుసార్లు ఉన్నతాధికారులను గూడా పన్నుల వసూళ్ళకు పురమాయించింది. ఇలా పల్లెలకు పయనించిన ప్రతి అధి

కారీ వరాభవంతో వెనుదిరిగేవారు. చాలా రోజులు సాగింది ఈ పోరాటం.

క్రమక్రమంగా ప్రజల బాధలు మిక్కుటమైనాయి. దొరలు ఏమాత్రం అవకాశం దొరికినా రైతులను నిర్దాక్షిణ్యంగా హింసించటం ప్రారంభించారు. బస్తీలలోని ప్రముఖ నాయకులు జైల్లంగొట్టిన రాళ్లలాగా మౌనవ్రతం వట్టారు.

*

*

*

జిల్లా అధికారులు తమలోతాము సంప్రదించుకున్నారు. లక్ష్మితండ్రి వెంకటేశంగారిని పిలిపించుకొని ముఖ్యమైన గ్రామాలలో, వన్నల వసూళ్ల బాధ్యతను స్వీకరించవలసిందిగా కోరారు. అప్పుడు న్యాయంగా ఈ కార్యక్రమం వెంకటేశంగారి ఉద్యోగ బాధ్యతలలో లేకపోయినా ప్రత్యేక బాధ్యత క్రింద ఈ పనిని చేపట్టమని అడిగారు అధికారులు. వెంకటేశంగారు ఆలోచించి చెప్పతామన్నారు.

వెంకటేశంగారికి ఈ గ్రామాలన్నింటిలో వ్యక్తిగతంగా పేరు ప్రఖ్యాతులున్నాయని జిల్లా అధికారులు గుర్తించారు. ఆ మంచి తనంతో వెంకటేశంగారు ప్రజలను ఒక రకంగా అంగీకరింపజేస్తారనే నమ్మకాన్ని ఏర్పరచుకున్నారు.

అప్పటికి చాలా రోజులుగా సాగుతూన్న ఈ పోరాటాన్ని వెంకటేశంగారు గమనిస్తూనే ఉన్నారు. ప్రజలు లోనౌతున్న బాధలకు లోలోన పరితపిస్తూనే ఉన్నారు. బస్తీనాయకులు ప్రజలను పురిగొలిపి రంగంలోనికి దించటం వరకైతే జేశారుగాని, తదుపరి ప్రజలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చిన బాధలకు పరిష్కారం కనుగొనలేక పోయారు. ప్రజలేమో సతమతమై పోతున్నారు.

వెంకటేశంగారు ఆలోచించుకున్నారు. ఈ విషయ పమస్యకు ఏదో రకమైన పరిష్కారం సాధించి ప్రభుత్వం పెడుతూన్న బాధలనుంచి ప్రజలను తప్పించాలని నిశ్చయించుకొన్నారు.

అదే కాలంలో, ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు, మనదేశానికి వచ్చారు. వారితోపాటు వచ్చిన ఒక సైనిక రెజిమెంటును మద్రాస్ నుంచి గుంటూరు జిల్లాకు పంపించి, పశు బలంతోనైనా సరే ఇచ్చటి ఉద్యమాన్ని అణచి వేయవలసిందిగా మద్రాస్ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీచేసింది. కవాతులుజేస్తూ అట్టహాసంతో దిగిన సైనిక పటాలాన్ని వెంకటేశంగారు గమనించారు. ఈ తెల్లసైనికులు మన గ్రామాలకువెళ్లి ఎంతటి అల్లకల్లోలం సృష్టించగలరో ఊహించుకున్నారు.

జిల్లా అధికారులు మరొకసారి వెంకటేశంగారిని పిలుపించుకున్నారు. తెల్లపటాలాన్ని తీసుకొని పన్నుల నిరాకరణోద్యమం సాగిస్తూన్న పెదనందిపాడు ప్రాంత గ్రామాలకు వెళ్లి పన్నులు వసూలు జేసుకొని రావలసిందిగా ఉత్తర్వులిచ్చారు.

దారిపొడవునా ఆంగ్ల సైనికులు పల్లెవాసులపై కక్షతో చేతి కందిన ప్రతి పైరునూ, పీకీవేస్తూ నష్టాన్నిగల్గిస్తున్నారు. ఇది గమనించిన వెంకటేశంగారు తక్షణం ప్రత్యేకదూతను పంపి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ముఖ్యఅధికారులను విషయవివరణజేసి, వెంకటేశంగారి ఉత్తర్వులను మాత్రమే శిరసావహించవలసిందిగా, క్రమశిక్షితులుగా మెలగవలసిందిగా, పటాలానికి ఆర్డర్లు తెప్పించారు.

ఒకరోజు ఒక గ్రామంలో, సైనికులలోని ఒక కుర్రకుంక ఒక కులీన కుటుంబపు మహిళపై ఒక రాయి విసిరాడు. దానితో స్త్రీ జనమంతా శాపనార్థాలు సాగించారు. ఆబాలగోపాలం ఆవేశ పూరితులయ్యారు. గ్రామంలో చిచ్చు రగుల్కొంది. సిపాయీలను చుట్టుముట్టారు.

వీరి వెంటనున్న సైనికాధికారి ప్రజలపై తుపాకులు ప్రేల్చి వలసిందిగా ఉత్తర్వులిచ్చాడు. తన నడుముకున్న తోలు పటకాలోంచి పిస్తోలుదూసి, ఝుళిపించాడు. జనముకేసి చూచి వెరికేక లేశాడు.

వెంటనే వెంకటేశంగారు జోక్యం కలిగించుకున్నారు. 'ప్లాప్' అని అంతకంటే పెద్దగొంతుతో సిపాయీలకు ఉత్తర్వులిచ్చారు. బారుచేసిన తుపాకిలను దించమన్నారు.

తెల్ల అధికారికి ఒళ్లు మండింది. అగ్రహారేశంతో క్రిందుమీద య్యాడు. వెంకటేశంగారితో, "కాల్పులనెందుకు ఉపసంహరించావు?" అని ప్రశ్నించాడు. "అది నా ఇష్టం!" అన్నారు వెంకటేశంగారు.

"మరి మేమెందుకు?" అని అడిగాడు తెల్ల అధికారి.

"నా ఇష్టాన్ని పాటించటానికి" అని నిర్భయంగా పలికారు వెంకటేశంగారు.

"అట్లాగా" అని దీర్ఘఁతీశాడు అధికారి. ఇంకా ఆవేశంతో ఎగిరిపడుతూనే ఉన్నాడు.

"అందుకు నిదర్శనంగా, మద్రాస్ లోని మీపై నైనికాధికారి పంపిన తాఖీదు నీ కుడిజేబులోనే ఉండి ఉంటుంది. ఒక సారి విప్పి చూచుకో" — అన్నారు వెంకటేశంగారు.

మద్రాస్ లోని రెజిమెంటూ, తన పై అధికారి, జ్ఞాపకం రావటంతోనే, అధికారి అగ్రహారేశమంతా ఒక్కసారిగా దిగిపోయి కాళ్లు చల్లబడ్డాయి. అయినా, కాల్పులకు ఉత్తర్వులు ఇవ్వవలసిందిగా మరలవత్తిడి పెట్టాడు.

"ససేమిరా ఇవ్వన"న్నారు వెంకటేశంగారు.

"నిన్నేమి జేస్తానో చూడు" అన్నాడు పెద్దగొంతుతో అధికారి.

"నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు జేసుకో" అన్నారు అంతకన్నా పెద్ద గళంతో వెంకటేశంగారు.

రంగమంతా రెండు నిమిషాలసేపు నిశ్శబ్దం ఆవహించింది. జనమంతా ఇందాకటినుంచి జరుగుతూన్న కథను చూస్తూనే

ఉన్నారు. సంగతి గ్రహిస్తూనే ఉన్నారు.

ఎదురుగా మోహరించిన ప్రజలవద్దకు, వెంకటేశంగారు శాంత గంభీరవదనంతో నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ నడిచారు. అందరినీ ఒక సారి కలయజూచారు.

అందఱకూ వినిపించే విధంగా, అదుపుమీరిన పరిస్థితిని అర్థమయ్యేట్లు తెలిపారు. సిపాయీలలోని ఒకకోటి గున్నచేసిన పొర పాటుపనికి, గ్రామమంతా నష్టపడగూడదని హితవు పలికారు. ఎవరిండ్లకు వారు తిరిగి పోవలసిందిగా అర్థించారు. కథంతా గమనించిన ప్రజ వెంకటేశంగారి మాటలు శాంతంగా అర్థమజేసుకున్నారు.

కాని కొందరు గ్రామీణ యువకులు ఎదురు చెప్పారు. ఆడ వారిపై నిష్కారణంగా రాయివినరిన తెల్లకోటిని పరాభవించాల్సిందే ననిపట్టు బట్టారు. తామంతా సిపాయీలతో పోరాడటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామన్నారు. ఆవేశంతో, రోషంతో అడ్డగోలుగా మాట్లాడ నారంభించారు. తమ చేతుల్లోని సనుగోయ్యలూ రాగోళ్లు ఎత్తి నై నికులవైపు చూసి, “రాండిరా” అంటూ కేక లేస్తున్నారు.

“పరిస్థితి ఈదఫా ఇక్కడ అదుపుతప్పిందా?” — అని వెంకటేశంగారు ఒక ఊణం సంశయించారు. రెండుఊణాలు ఆలోచించారు.

“రైట్ ! పోరాడండి. మీతోపాటు నేనూ నిలబడతాను. వారు నాకు చుట్టాలుగాదు. మీరు... అంతా చుట్టాలే! మీరెక్కడ చచ్చిపోతారో ననేబాధతో మాత్రమే నేను మిమ్ము వారిస్తున్నాను. పచ్చని ఊరంతా సర్వనాశనమౌతుందో ననే బాధతో మీకు అడ్డువస్తున్నాను. సరే. మీరు పోరాడుతామంటున్నారు. పోరాడండి. అయితే ఒక్కఊణం ఆలోచించండి” అని కొంచెం పెద్దగొంతుకతోనే ఆయువకులతో పలికారు.

“ఏమిటండీ ! ఇంకా ఆలోచించేది?” అన్నాడు ఒకయువకుడు.

“ఏమిటా? పోరాట్టానికి మీ వద్ద ఏమున్నాయి?” సూటిగా

ప్రశ్నించారు వెంకటేశంగారు.

“వారికా, చూడండి. తుపాకులున్నాయి. వాటికి దట్టించిన నున్నీలున్నాయి. నడుములకు పటకాలున్నాయి. పటకాలలో కత్తులున్నాయి. మరిమన దగ్గరో?” అన్నారు వెంకటేశంగారు. యువకులు ఒకరిమొగంఒకరు చూచుకున్నారు. తమ ఆశక్తతకు తమలో తాము క్రుంగి పోయారు. ఆవేశంతో కందిపోయిన ఆ గ్రామీణ యువకుల మొఖాలలో దీనత వెల్లివిరిసింది. వారి రోష కసాయిత నేత్రాల్లో మండిన అరుణిమను క్రిందికివాలిన కనురెప్పలు సగం కప్పివేశాయి.

“ఒక్కోతుపాకి కనీసం నిముషానికి నలుగురిని బలి తీసు కుంటుంది. ఎదురుగా ఎందరు సిపాయీలున్నారో చూడండి. ఎన్ని తుపాకులున్నాయో గమనించండి. మనం ఎందరమున్నామో చూచుకోండి. మనచేతుల్లోని సనుగోయ్యనాట్లూ, రాగోళ్లు ఎందుకు పనికివస్తాయో ఆలోచించుకోండి.”

వెంకటేశంగారు చెప్పుకుపోతున్నారు. ఎదురుగా ఉన్న యువకులతోపాటు, మూగిన స్త్రీలు, పెద్దలూ ఒకరినొకరు ఒరుసు కుంటూ వెంకటేశంగారి మాటలు వింటున్నారు. వారి మాటల్లోని తీక్షణత వారి మనసులకు తగులుతోంది. ఆయన చూపుల్లోని నిశితత్వం వారి దృష్టిని ఆకట్టుకొంది. ఆయన మొగంలోని నిజాయితీ వారి హృదయాలను తాకింది.

“ఇందాక ఒక సిపాయి చిలిపివెధవతో అవమానించబడ్డ మీ ఊరి యువతి, నీకు చెల్లెలుగావచ్చు, నీకు అక్క కావచ్చు, నీకు కూతురు గావచ్చు, నీకు వదినగారు గావచ్చు” అని జనంలో ఒక్కొక్కరి కేసి తనతర్జునిని చూపారు. “కాని నాకు గూడా ఆ అమ్మాయి బంధువు అయి ఉంటుంది. ఎక్కడో ఒకచోట బీరకాయ పీచులా బాంధవ్యం ఉండకపోదు. మరి మీ అందరితోపాటు, ఆ చెల్లెమ్మకు జరిగిన పరాభవానికి నేనూ బాధపడుతున్నాను. నామనస్సు ఊభ పడుతోంది.”

వెంకటేశంగారు ఈ దఫా తానే ఆవేశంతో ఊగిపోయి మాట్లాడారు.

జనమంతా ఒకరి మొగం ఒకరు చూచుకున్నారు. అంత లోనే ఆవేశాన్ని తగ్గించుకొని వెంకటేశంగారు, అన్నారు. “మన కిప్పుడు కావలసింది ఆవేశమా? ఆలోచనా?—మీరే చెప్పండి!” అంటూ జనంకేసి చూచారు. ముందుగా యువకులకేసి చూచారు. “ఈ ముహూర్తంలో మనం ఆవేశానికి లొంగిపోతే, ఆ తుపాకులు ఫటఫటా ప్రేలిపోతాయి. మీరు తపాతపా రాలిపోతారు. ఇదంతా నెత్తురు మడుగుగా మారుతుంది. పచ్చని గ్రామం వల్ల కాడుగా మారుతుంది. ఇది నాకు సమ్మతం కాదు. నా మనుషులు బలికావడం నా కెంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఆలోచించండి,” అంటూ గ్రామ పెద్దలవైపు చూచారు.

గ్రామ పెద్దలు ఒకరి నొకరు చూచుకున్నారు. “ఇక్కడ తుపాకులు ప్రేలి జననష్టం జరిగిందంటే, ఆ తెల్ల సిపాయిల ఎత్తు గడ ఫలించినట్లే! వారిని ప్రభుత్వం ఎందుకు పంపిందో ఆ పన్ను గడ సార్థకమయినట్లే!! ఏదో విధంగా ప్రజలను భయావహులను జేసి, తమ పాలన భద్రం జేసుకోవాలని తాపత్రయపడే అధికారులకు మనం ప్రాణాలు పోగొట్టుకొని సహాయం చేసినట్లేగా!” అని నింపాదిగా చెప్పారు వెంకటేశంగారు.

“మన బలంతోపాటు, మన శత్రువుల బలాన్ని గూడా అంచనా వేసుకొని పోరాటంలో దిగినపుడేగదా విజయం ప్రాప్తించటం. భారతంలోని యుద్ధపర్వాన్ని రామాయణంలోని యుద్ధ కాండను మనం ఎన్నోసార్లు చదివో, వినో, నేర్చుకొంది ఏమిటి?” ఆలోచించండి. అంటూ వెంకటేశంగారు తెలిపారు.

గ్రామస్థులందఱకు వెంకటేశంగారు ఆక్షణంలో గవర్న మెంటు అధికారిగా కనపడలేదు. నైన్యంతోపాటు వచ్చిన ప్రత్యేక అధికారిగాగూడ కన్నడలేదు. వారి పెద్దన్నగా కన్నడారు. ఎవరికి వారికి వారి పెద్దన్నయ్యగా కన్నడారు. ఆ గ్రామానికే పెద్దన్న

య్యగా కన్నుడ్డారు. అందరూ ఆయనకు ముకుళిత హస్తాలతో నమస్కరించి, నిశ్శబ్దంగా వెనుతిరిగారు. ఆ యుద్ధరంగం నుండి నిష్క్రమించారు. ఎవరిఇండ్లకువారు వెళ్లారు. ఆనాడు జరుగనున్న రక్తపాతాన్ని, జాతీయోద్యమ అపజయాన్ని, బ్రిటిష్ సైనిక పశు విజయాన్ని నివారించారు వెంకటేశంగారు. ఆనాడాయన తృప్తిగా, హాయిగా నిద్రపోయారు.

ఆ మంచితనంతోనే ప్రజలనూ, ప్రజాప్రముఖులను కలుసు కున్నారు. పన్నుల వసూళ్లలో జరిగే అకృత్యాలను అప్పటికప్పుడు తొలగించారు. ప్రజలు పన్నులు చెల్లించడం ప్రారంభించారు.

కుతకుతలాడుతూన్న అగ్నిగుండం చల్లారింది.

జిల్లా అంతటా ప్రశాంతత నెలకొన్నది.

కానీ తాను తుపాకులు ప్రేల్చుమన్నా కూడా, తన అభీష్టానికివ్యతిరేకంగా ఉత్తరువులిచ్చి ప్రజాభీభత్సాన్ని నివారించినందుకు ఆ ఆంగ్లేయ అధికారికి వెంకటేశంగారిపై అక్కసుగా ఉంది.

వెంకటేశంగారిమీద పై అధికార కు పితూర్లు వ్రాసుకున్నాడు.

“నాన్నగారు గూడా ప్రజల మనిషేననీ, సత్యాగ్రహులకు సానుభూతి పరుడనీ, ఎప్పుడూ ఖద్దరే ధరిస్తాడనీ” ఆ పితూర్లలో ఆ తెల్లఅధికారి ఆరోపించాడని లక్ష్మీ నవ్వుతూ చెప్పింది వారి నాన్నగారి కథచెబుతూ.

ఇంకా విచారించ వచ్చిన పై అధికారికి నాన్నగారు “తనలో ఉన్న మంచిని ఒకవేళ ప్రజలు మన్నిస్తే, అది తన తప్పుగాదనీ, తన ఇంట్లో తన పినతల్లిగారు స్వహస్తంతో వడికిన ఖద్దరు నూలుతో నేయబడ్డదుస్తులు ధరించడం తనకు అలవాటనీ, ఆడంబరాలకు పోయి ఖరీదైన దుస్తులు ధరించటం తన అభిమతం గాదనీ, సమాధానం చెప్పారు” అని బిగ్గరగా నవ్వారులక్ష్మీ.

అధికారులు నిజాన్ని గ్రహించారు.

వెంకటేశంగారిని రావు సాహెబ్ బిరుదంతో సత్కరించారు. గుంటూరు పట్టణంలో ఒక సన్మానసభ గూడా జరిపారు. వివిధ గ్రామాలనుంచి వచ్చిన పెద్దల ఎదుట ప్రముఖులు వెంకటేశంగారికి వెండి, బంగారాలతో తయారుజేసిన ఒక ఖడ్గాన్ని బహూకరించ బోగా, వెంకటేశంగారు వినమ్రతతో ఆ బహుమతులు నిరాకరిస్తూ, ప్రజాధనాన్ని ఈ విధంగా వృధా చేయవద్దని పెద్దలను కోరారు.

ప్రభుత్వం వెంకటేశం గారిని, క్రొత్తగా ఏర్పాటుచేసిన సహకార శాఖలో దత్త మండలాలకు డిప్యూటీ రిజిస్ట్రారుగా ప్రమోట్ చేసింది.

కుటుంబం బళ్లారికి మారింది. బళ్లారి ఎక్కువభాగం కన్నడ మయం. అందుకే లక్ష్మికి చిన్నప్పుడు తెలుగుకన్నా కన్నడం ఇంగ్లీషు ముందుగా అలవడ్డాయి.

తిరిగి వెంకటేశంగారు చల్లపల్లికి దివాన్ గా పదవీ స్వీకారంజేసి బందరులో వారిని స్కూళ్లలో జేర్పించిన దాకా, ఈ అమ్మాయిలకు తెలుగు చదువనూ వ్రాయనూరాదు. కాని వీరి అదృష్టంకొద్దీ దొరికిన తెలుగు పండితుడు ఎంతో శ్రద్ధగా తెలుగు పాఠాలు నేర్పాడు. ఒకవైపు పాఠ్యగ్రంథాలను చదివిస్తూనే రామాయణ భారత భాగవతాది గ్రంథాలను నేర్పుతూ ఐద్యార్థాలను వీరిచేత చెప్పించేవారు.

లక్ష్మికి హైస్కూలు విద్యపూర్తయేసరికి వెంకటేశంగారిని, బెజవాడకు సబ్ కలెక్టరుగా ప్రభుత్వం నియమించింది.

*

*

*

వెంకటేశంగారు, అప్పటిమద్రాస్ రాష్ట్రముఖ్యమంత్రిగాఉన్న మునుస్వామినాయుడుగారు ఆ ప్రతిమిత్రులు తఱచు కలుసుకుంటుండే వారు. ప్రముఖజస్టిస్ పార్టీ మేధావులు రామస్వామి మొదలియార్, లక్ష్మణస్వామి మొదలియార్, వెంకటేశంగారూ మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో సహాధ్యాయులు. అందరిదీరాజకీయంగా

ఒకే అభిప్రాయం కనక జీవితంలో గూడా సన్నిహితంగా ఉండే వారు.

పెక్కుసార్లు వారి సంభాషణలలో దొరిలే వివిధ రాజకీయ సాంఘిక విషయాలను ఎంతో శ్రద్ధగా లక్షిస్తూ ఆలకిస్తుండేది. స్కూలు జిల్లాలలోని అనేకమంది జస్టిస్ పార్టీ ప్రముఖులతో వెంకటేశంగారికి మంచి స్నేహితం ఉండేది. ఎందరో పెద్దలు వీరి ఇంటికి వస్తూండేవారు. ఆ నాటి సాంఘిక వ్యవస్థలో ఉన్న నిమోన్నతములను లోటుపాట్లనూ, భిన్నకోణములనుంచి పరిశీలించు కునేవారు. తర్కించుకునేవారు. వాస్తవాలను నిగ్గ దేల్చుకునే వారు.

గ్రామీణులకు అర్హమైన గౌరవం లభించడం లేదని బాధపడే వారు. పల్లెప్రజకు వినూత్న దృక్పథం గలిగించటానికి తాపత్రయ పడేవారు. వారిలో నూతనోత్తేజాన్ని కలిగించటానికి కార్యక్రమాలు రచించుచుకునేవారు.

పల్లెలనుంచి విద్యార్థులుగా బస్టీలకొచ్చినవారికి పలురకాల ప్రోత్సాహం గలిగించే కర్తవ్యాన్ని చేబట్టేవారు. పలుచోట్ల హాస్టల్స్ నిర్మాణ బాధ్యతలను నిర్వహించేవారు. పేదలకు ఉచిత భోజన వసతి విధిగా చూపేవారు. వివిధ పదవులలోనున్న జస్టిస్ పార్టీకి సంబంధించినవారు బాధ్యతలను విస్మరించకుండా, ధర్మనిష్ఠతో ప్రజలను పాలించాలనీ, నిస్వార్థంగా మెలగాలనీ ఒకరినొకరు హెచ్చరించుకునే వారు. సద్గ్రామస్థానంతో కర్తవ్యాలను నిర్వహించుకునేవారు.

తెలుగుదేశంలో గ్రామస్థాయిలో రాజకీయాలను తొలిగా ప్రవేశపెట్టిందీ, సాంఘిక రంగంలో చైతన్య జ్వాలలను రగిల్పిందీ జస్టిస్ పార్టీ.

ఆనాటి సాంఘిక వ్యవస్థలో చదువులకు అవకాశమున్న కొన్ని కులాలవారు, యావత్ సామాజిక వ్యవస్థను అదుపులో ఉంచుకొని పెత్తనం జేస్తున్నరోజులవి.

కైస్తవం తెలుగు గడ్డపై అడుగిడకముందు, సంఘపాలన అంతా చదువరి కులంలోని ఒక కొద్దిమందికి మాత్రమే పరిమితమై

ఉండేది. పండుగ పళ్ళాలన్నీ ఈ అధికుల మనోల్లాసాలవరకే పరిమితమై ఉండేవి. రోగాలలో రొమ్మలలో తగాదాలలో కచేరీ వ్యవహారాలలో కోర్టుపేచీలలో వారి మాటకే చెల్లుజాటు. సామాన్యుల జీవితం వారి పలుకుబడితో అతలాకుతల మయ్యేది. పౌరుని జీవితం వారి పలుబడిలో, చావుపుట్టుకల నుంచీ, పెండ్లిపళ్ళాలవరకు ప్రభావితమౌతూ ఉండేది.

కిరస్తానీ మత ప్రాభవంతో, దిగువతరగతుల ప్రజానీకపు పిల్లలకు, మతంపైన నమ్మకమున్నా లేకున్నా, విద్యాలయాలలో ప్రవేశం దొరికింది. ఫలితంగా చదువులబృడం, జ్ఞానవంతులు గావడం, మనస్సులను వికసింపజేసుకోవడం జరిగింది.

జనాభా సంఖ్యలో నూటికి ముగ్గురు మాత్రంగానే ఉన్న ఈ అగ్రకులస్థులు, ఆ నాటి ఆంగ్లేయుల దొరతనపు ఉద్యోగాలలో డెబ్బయి ఆరు శాతం వరకు ఉన్నారు. అదే నిష్పత్తిలో న్యాయవాదులుగా, జడ్జీలుగా ఉన్నారు. అధ్యాపక పదవులలో గూడా ఎంతో అధిక సంఖ్యలో ఉన్నారు. మిగిలిన కులాలవారికి ఇది అన్యాయంగా తోచింది. కంటకింపు ప్రారంభమైంది.

ఎదిగిన మనస్సులతో సాంఘికంగా తమ స్థితిగతులు తాము తెలుసుకొని, ఒక ఆరోగ్యకరమైన మార్పు రావాలనే కోరిక క్రమంగా బలంపుంజుకొని, కాలక్రమేణా జస్టిస్ పార్టీ అవతరణకు కారణమయింది.

ఆనాటి గ్రామీణ వ్యవస్థలో సంపన్న వ్యవసాయ కుటుంబాలకుజేంది, శుద్ధంగాచదువుకొని సమాజ శ్రేయస్సు వాంఛించినవారు ఈ పార్టీకి ప్రారంభకులూ, ప్రోత్సాహకులూ ఐనారు.

క్రింది వర్గాల మేధావులవరకే ఆదిలో పరిమితమైన జస్టిస్ పార్టీ అనతికాలంలోనే, జిల్లా కేంద్రాలు, తాలూకా కేంద్రాలకు విస్తరించి, పల్లెప్రాంతాలకుగూడా ప్రాకింది. ఈ భావాల ప్రభావంతో

ఉత్సాహితులైన అనేక మంది గ్రామీణులు, జస్టిస్ పార్టీ ఆదర్శాలను తోటివారికి ఎరిగించడంలో తోడ్పడ్డారు.

వీరు ప్రధానంగా సాంఘికసంస్కరణలూ, చట్టబద్ధ పరిపాలనా కోరుతున్నారు కనుకనూ, ప్రభుత్వాన్ని సమర్థిస్తూనే స్వల్పమైన రాజకీయ మార్పులు వాంఛిస్తున్నారు కనుకనూ, ప్రభుత్వోద్యోగాలలో అధిక శాతం బ్రాహ్మణేతరులకు రావాలని అంటున్నారు కనుకనూ, ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వం, వీరి రాజకీయ కార్యకలాపాలలో జోక్యం గలిగించుకునేదిగాదు.

ఈ పార్టీకి నాయకులుగా ఉండి, మద్రాసు రాష్ట్ర ప్రధాన మంత్రిగా నాలుగు సంవత్సరాలు పరిపాలనజేసిన బొల్లి న మను స్వామి నాయుడుగారి మరణానంతరం, ఆయనవద్ద నిల్వవున్నది ఆరు రూపాయల చిల్లరే అని తెలుసుకున్న తదుపరి, జస్టిస్ పార్టీ నాయకులు ఎంతటి ఋజువర్తనలో ఎంతటి శీలవంతులో తోకానికి వెల్లడైంది.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో ఉన్న జస్టిస్ పార్టీ ప్రతినిధులుగానీ, ఆనాటి స్థానిక సంస్థలపై ఆధిపత్యం నెలపిన పార్టీ నాయకులుగానీ ఒకరిచేత వేలెట్టి చూపించుకోని విధంగా పరిపాలన కొనసాగించడమే గాక, వారి వర్తనను ఆదర్శంగా ఉంచుకొని ఉన్నతోద్యోగుల సడ వడిలో వరవడి పెట్టారు.

ఆకోవకుజెందినవారే, జాగర్లమూడి కుప్పస్వామి చౌదరి, బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి, బొబ్బిలి రాజా, పాత్రో, చల్లవల్లి రాజా, వెంకటగిరిరాజా, త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి లాంటి లబ్ధ ప్రతిష్ఠులు.

తమిళ జిల్లాలలోగూడా, ఆనాడు జస్టిస్ పార్టీకి నాయకత్వం వహించిన పెరియార్ రామస్వామి నాయకర్, డాక్టర్ సుబ్బ రాయన్, పి.టి. రాజన్, త్యాగరాజు చెట్టి, డాక్టర్ నాయర్ లాంటి ప్రసిద్ధులు, సుపరిపాలనా నిర్వహణలో విశిష్ట కర్తవ్యాలను నిర్వహించారు.

ఈ అభ్యుదయ భావాలకు ప్రాతినిధ్యం వహించి పాటుబడిన జస్టిస్ పార్టీకి, బ్రాహ్మణేతర ఉద్యమం అనే అపకీర్తి గలిగించడానికి కొంత ప్రయత్నం జరిగినా, గాదె సింహాచలంగారివంటి అగ్ర కుల స్థుల భాగస్వామ్యం, ఈ అపవాదులను తొలగించి వేసింది.

ఇంకా, ఈ ఉద్యమానికి బ్రాహ్మణ వ్యతిరేక ఉద్యమం అనే అపార్థం కల్పించడానికి విపులంగానే ప్రయత్నాలు సాగించినవారూ ఉన్నారు. ఈ స్థితి కొంతమటుకు తమిళ ప్రాంతంలో కనిపించిన మాట వాస్తవం. అక్కడ జస్టిస్ పార్టీ కొంతవరకు బ్రాహ్మణ వ్యతిరేక ఉద్యమంగానే నడిచింది. తరతరాలుగా మరీ అణగగొట్టబడి అజ్ఞానంతో, అవమానాలతో ఘూర్చిల్లుతున్న శూద్రకులాలు తమిళ ప్రాంతంలో సంఘటితపడి, అగ్రకులాలకు వ్యతిరేకంగా పోరాడారు. ఆనాటి అక్కడి సాంఘిక వ్యవస్థ అలాంటిది. క్రమతః, ఈ భావనే బలపడి రాజకీయ పార్టీలలో ఘనీభవించింది.

ఈ పరిస్థితి తెలుగునాట ఉత్పన్నంగాలేదు. జస్టిస్ పార్టీ ప్రముఖులకు హితవరులూ, సహచరులూ, ఆప్తమిత్రులూ, అగ్ర వర్ణాలలో చాలమంది ఉన్నారు. సామాజిక రాజకీయ అభిప్రాయ వ్యత్యాసాలు ఎన్ని ఉన్నా, వ్యక్తిగత స్నేహశీలతకు భంగంవాటిల్ల కుండా నడుచుకున్నారు. భిన్నరాజకీయ దృక్పథాలతో సంచరిస్తూనే జస్టిస్ పార్టీ నాయకులు ఇతర పార్టీల ప్రముఖులతో సహానుభూతితో ఉండేవారు.

తమ పార్టీదృక్పథాన్ని బలపరచు కుంటూనే, తమ కార్యకలాపాలను విస్తృత పరచుకుంటూనే, మహాధృతంగా కొనసాగు తూన్న కాంగ్రెస్ ఉద్యమాలను సానుభూతితో పరికిస్తుండేవారు. కాంగ్రెస్ పార్టీకి జెందిన ప్రముఖకార్యకర్తలకు తగు గౌరవం ఇస్తుండేవారు.

ఒక రోజు రాత్రి వెంకటేశంగారు భోజనాలు ముగిసిన తరువాత, తాంబూలం వేసుకుంటూ వాలుకుర్చీలో పడుకొని ఉన్నారు. లక్ష్మి తండ్రితో పాటుగా భోజనం పూర్తి చేసుకొని దినపత్రిక

చూస్తోంది. మాటల్లో రాజకీయాలు దొర్లాయి. ఏమాత్రం అవకాశం ఉన్నా బిడ్డలతో రాజకీయ ప్రస్థావన తీసుకురావడం వెంకటేశం గారికి ఇష్టం.

“కుప్పస్వామి చౌదరిగారు ఏమి చేశారో చూశావాతల్లీ!” అన్నారు వెంకటేశంగారు.

“ఏమి చేశారు నాన్నగారూ?” అడిగింది లక్ష్మి.

“అయిదువేల రూపాయలనోటు అడ్డంగా చించివేశారు” అన్నారు వెంకటేశంగారు.

“ఎందుకని నాన్నగారూ?” అడిగిందిలక్ష్మి.

“చీరాల పేరాల ఉద్యమ నాయకుడు, దుగ్గిరాల గోపాల కృష్ణయ్యగారిపేరు తెలుసుగా అమ్మా!” అని అడిగారు వెంకటేశంగారు.

“వారు సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెస్ పార్టీ కార్యకర్తగాదాండీ!” అన్నదిలక్ష్మి.

“అవును, ఆయన తాను నడుపుతూన్న ఉద్యమానికి అవసరమై కుప్పస్వామి చౌదరిగారి వద్దకు వచ్చి, డబ్బు అప్పుగా ఇవ్వమన్నాడుట, చౌదరిగారు అప్పువద్దూ, సప్పువద్దూ, అంటూ, మానేజర్ ను పిలిచి “భోషాణంలో డబ్బెంతఉంది” అని అడిగారట. “అయిదువేలు ఉన్నాయని” మానేజరు చెప్పాడట. “సరే అదికాస్త మన గోపాలకృష్ణయ్యకు ఇయ్య” మన్నారట కుప్పస్వామిచౌదరి గారు.

గోపాలకృష్ణయ్య ఆడబ్బు తీసుకొని నోటు రాయబోతుండగా, ‘నోటువద్దు, పత్రమూవద్దు పోయిరాగోపాలకృష్ణయ్య’ అని చౌదరిగారన్నారట.

“కుప్పస్వామీ! ఇంతకుముందు రెండుసార్లు నేనుడబ్బుకొనుట వచ్చాను. రెండుసార్లు నీవు పెద్దమొత్తాలలోనే అడిగిందే తడవుగా ఇచ్చావు. ఎంతఇచ్చావో నీవుమరచావు. ఎంత పుచ్చుకున్నానో నేనుమరచాను. ఈ గుత్తదానాలకు గూడా జ్ఞాపక చిహ్నంలుండాలి.

గదా? నేను తిరిగి ఈ డబ్బు ఇవ్వలేనని నాకు తెలుసు. నీకూ తెలుసు. ఇవ్వలేనిరోజున నీవు కోర్టుకు వెళ్ళవని మర ఇద్దరకూ తెలుసు. అయినా ఎందుకై నా మంచిది. నాతృప్తికోసరమన్నా ఈ పత్రాన్ని పూర్తిచేయనీ; మా నేజరుకు ఇచ్చివెళ్తాలే.” అంటూ గబగబా నోటు గీకి, మా నేజర్ చేతిలోపెట్టి వెళ్ళాడట గోపాలకృష్ణయ్య. చాలా రోజులు గడిచాయి.

“మొన్న నాలుగురోజులనాడు ఈ సంగతి ఒక ప్రముఖ జస్టిస్ పార్టీ నాయకునికి తెలిసింది. ఆయన రాష్ట్రమంత్రి మండలిలో సభ్యుడు. ఆయనకు కుప్పస్వామిగారు చేసినపని ఏమీసహించలేదు. వెంటనే చెన్నపట్టణంనుంచి బయలుదేరి చీరాలవచ్చారు మందీ మార్బలంతో కుప్పస్వామిగారి ఇంటికి. స్వాగతాహ్వానాలు ముగిసిం తర్వాత, మంత్రిగారు చౌదరిగారిని “గోపాల కృష్ణయ్యకు డబ్బు యిచ్చింది నిజమేనా” అని అడిగారు. “నిజమే” నని చౌదరిగార న్నారు. “నోటురాసియిచ్చాడటగా!” అని అడిగారు అతిథి. కొంచెం ఇబ్బందిపడ్డారు కుప్పస్వామిగారు. “నేను వద్దంటున్నా ఆపిచ్చోడు నోటునేగీకి పారవేసిపోయారు.” అని తెలిపాడు కుప్పస్వామిగారు.

“ఆ నోటు తెప్పించు; దావావేద్దాము. ఈ గోపాలకృష్ణయ్య ఏమిటో బహు నిక్కుతున్నాడు. ఆ నిక్కుడేమిటో తేలుతుంది. తెప్పించునోటు” అంటూ ఆవేశంతో మాట్లాడాడు మంత్రి. “నోటా-దావా” అనివాక్యం పూర్తి చేయలేకపోయారు కుప్పస్వామిగారు.

‘అవును అది తెప్పించి నాకు యిచ్చిందాకా నీఇంట్లో తిండి తినను సరిగదా నీరన్నా ముట్టను.’ అని భీష్మించాడు ఆస్నేహితుడు.

ఆతిథ్యానికి వితరణకూ కుప్పస్వామిగారి ఇంటికి సర్కారు జిల్లాలలో పెట్టింది పేగు. ఈ స్నేహితుని మంకుపట్టుకు, కుప్పస్వామి గారి హృదయం విలపిల లాడిపోయింది.

“సరే నోటు యిస్తాలే!” అన్నారు కుప్పస్వామిగారు.

కుప్పస్వామిగారు మాట అంటే తప్పరనేదిగూడా ఒకనానుడి. స్నేహితుడు సంతోషించాడు. నిన్నరాత్రి చీరాలలో గడిపి ఈ

తెల్లవారి ఉదయాన్నే కారంచేడు వచ్చారు ఇద్దరు మిత్రులూనూ.

ఫలహారాలు ముగించుకొని, తమ్ముడు చౌదరిగారిని పిలిచారు కుప్పస్వామిగారు. చౌదరిగారు అన్నగారిని సమీపించగనే, “ఆ గోపాలకృష్ణయ్య ఆమధ్య రాసి ఇచ్చిపోయిన నోటు మానేజర్ తో చెప్పి తెప్పించుబాబూ” అని అన్నారు. ఆ యింటి వ్యవహారాలన్నీ చౌదరిగారి పర్యవేక్షణలోనే సాగుతుంటాయి. రాతకోతల బాధ్యత లన్నీ వారివే. ఇచ్చిపుచ్చుకునే బరువులన్నీ తమ్ముడిగారివే.

నిముషాలలో నోటువచ్చి కుప్పస్వామిగారి చేతుల్లో వ్రాలింది. ఏనోటూ అప్పటిదాకా చేతితో తాకని కుప్పస్వామిగారు దుగ్గిరాల గోపాల కృష్ణయ్యగారు వ్రాసిన ప్రాసరినోటు చేతితో పుచ్చు కున్నారు.

న్నేహితుని వైపు చూచారు.

నిత్యాగ్ని హోత్రంగా చేతిలోవెలిగే సిగరెట్టు పొగను ఒక సారి పీల్చి దూరంగా విసిరేశారు.

“ఇదుగో ఇటుచూడు.” అన్నారు. న్నేహితుడు ఆసక్తిగా నోటుకేసి చూచాడు. తనువచ్చిన పని పూర్తవుతుందిగదా అని తృప్తిగా ఉన్నాడు. కుప్పస్వామిగారికేసి చూచాడు. నిత్యమూ సంతృప్తివెల్లి విరిస్తూ చిందులాడే కుప్పస్వామిగారి ప్రశాంతవదనంలో, ఒక నల్లమబ్బు తునక దోబోచులాడింది. చల్లగా నిత్యమూ ప్రసరించే కాంతులు కుప్పస్వామిగారి కనులలో మసకబారాయి.

“ఇదుగో నోటు ఇస్తాను. అయితే ఒకమాటవిను. గోపాల కృష్ణయ్య నేనూ బాల్యమిత్రులం. ఒకచోట ఆడాము, పాడాము. ఒక్కచోట చదువులు సాగించుకున్నాము. పరస్పర గౌరవ విశ్వాసాలు పెంపొందించుకున్నాము. సహానుభూతిని పెంచుకున్నాము. ఈనాడు రాజకీయాలలో మాకు బేధాలు పొడసూపవచ్చు. మా కార్యక్రమాలూ విభిన్నమైనవిగా ఉండవచ్చు. మామా ధ్యేయాలలో సయితం ఉత్తర దక్షిణ ధృవాల తారతమ్యం తోపవచ్చు. కాని

వీటన్నింటికీ మించి జీవితం ఉందిగదా ! ఆ జీవితానికి తలమాని
కాలుగా వర్దిల్లి వలసినవి, విలువలుగదా !! ఆ విలువలను మనం
పరిరక్షించుకోవాలనిపని లేదంటావా?” అన్నారు కుప్పస్వామిగారు.

పెద్ద కుర్చీలో అటునుంచి ఇటు సద్దుకొని, మరల, “నీవు
నెలకు అయిదువేల రూపాయలు మంత్రిగా జీతంతీసుకుంటున్నావు.
నాకు డబ్బు అవసరం ప్రసక్తి లేదు. మరి గోపాలకృష్ణయ్యో !
నెలకు రెండువందల భృతిగల వనరుని నిర్లక్ష్యంగా కాలదన్ని, తాను
విశ్వసించిన ఒక ఆదర్శానికి కట్టుబడి కృషిజేస్తున్నాడు. ఆకృషిలో
కుటుంబాన్ని విస్మరించాడు. భార్యాబిడ్డల ఆకలిదప్పులను ఏమరచాడు.
తన దృష్టిని ఏటో అగమ్యంలోనికి జొనుపుకొని, అక్కడ లీలా
మాత్రంగా, దృగ్గోచరమయ్యే ఆదర్శపు ధ్యేయాన్ని గుర్తించుకొని
అందుకోసం పలుపాట్లు పడుతున్నాడు. ఆ పాట్లకే మనవద్ద ఈ
కొద్దిమొత్తం తీసుకవెళ్లాడు. తన కృషి ఫలితంగా, భవిష్యత్తులో
ఈ దేశానికి లభ్యమయ్యేది రామరాజ్యమని, నమ్ముకున్నాడు.
అతని నిజాయితీని, త్యాగనిరతిని మనం గుర్తించాలిగదా ! ఆ
గుర్తింపుకు ఒక విలవనివ్వాలిగదా !! మరి ఇప్పుడు చెప్పు ! ఈ
నోటు నీకు ఆర్థరువేసి ఇచ్చి, అతన్ని కోర్టుకిడ్చి, డబ్బుకట్టలేని
కారణంగా జైలుకుపంపించటం మంచిదా? లేక మన హృదయా
లను మనం గుప్పిటతో పిండుకొని పిప్పిజేసుకొనడం మంచిదా?
ఆలోచించిచెప్పు. అయినా ఈ కాగితముక్క నాదగ్గర ఉండబట్టే
గదా మనకి అధికారం. కసి తీర్చుకోవాలనే కుతీనూ” — అని
అటూ కుప్పస్వామిగారు, రెండుచేతులతో పరపరా దాన్ని చింపి
నాలుగుముక్కలు చేసి, గబగబా ఎదురుగానడిచి, మరో ఉన్న
తాననంపై ఆసీనుడైన స్నేహితుని చేతిలో ఆ ముక్కలు
ఉంచారు. అన్నమాట చెల్లించుకున్నారు. అశ్వద్ధామహతా
హతః—లాగ.

మిత్రుడయిన ఆ మంత్రిగారు, ఈ హతాత్సంఘటనకు
ప్రమాన్వడి పోయారు. ఊణంలోనే మరల తమాయించుకున్నారు.

“కుప్పస్వామీ, నీలాంటి ఉత్తమమిత్రుడు నాకు ఉన్నందుకు, నేను ధన్యుడనయ్యా! నాకండ్లు తెరిచావు. నీవు నిజంగానే ఉత్తముడవనుకున్నాను గాని ఇంతకాలం, ఇంతదొడ్డ హృదయుడవని నేడే తెలుసుకున్నాను అన్నా! నా దృష్టిలోపానికి నేను విచారిస్తున్నాను. అయినా నీసాంగత్యంవల్లా, నేటి నీ చర్యవల్లా నన్ను నేను మార్చుకుంటూ, ఆ మార్పుకు గర్వపడుతున్నాను కుప్పస్వామీ. సెలవు ఇప్పించు వెళ్లివస్తాను.” అంటూ లేచి వెళ్ళారు, లక్ష్మి—! అదీ కథ. అయిదువేల రూపాయల అపురూపుగాధ.” అంటూ వెంకటేశంగారు కూతురు వైపు చూచారు.

వెంకటేశంగారు ఏమిచెప్పినా కథగా చెప్పడం అలవాటు. హృదయాని కత్తుకుకొనేట్టు చెప్పడం అలవాటు.

హృదయాని కత్తుకునేట్లు చెప్పిన ఈ కథలాంటి వాస్తవాన్ని లక్ష్మి మననం జేసుకుంది మనస్సులో.

ఈలాంటి వివిధసంఘటనల వినికిడితోనే, మనస్సును తదుపరి జీవితంలో అవధులు లేని పరిధుల్లోకి వికసింప జేసుకొందిలక్ష్మి. పరుల అభిప్రాయాలకు మన్నన ఇవ్వడంలోనూ, తన అభిప్రాయాలను ఆలోచనను ఉన్నత వలయాలకు పెంచుకోవడంలోనూ, తండ్రినుంచి తెలుసుకున్న అభిప్రాయాలు సూత్రప్రాయంగా ఆనాడు బీజరూపంగా ఉండి, లక్ష్మికి, అనంతరజీవితంలో ఎంతగానో తోడ్పడ్డాయి.

*

*

*

తెలుగుదేశంలో జస్టిస్ పార్టీ ఆవిర్భావంతో ఏర్పడిన నూతన వాతావరణాన్ని త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి ప్రజల భావవికసనకు ఉపయోగించారు. భావవిప్లవానికి పునాదిరాళ్లు బలంగా పాతారు.

జాతిని ‘డూడూ’ బసవన్నల వతుగా జేసి, తరతరాలుగా జాతిజీవనాడులలో ప్రవహిస్తున్న, బానిసమనస్తత్వానికి విరుగుడు అందించారు.

చిరకాలంగా మహద్గ్రంథాలుగా విలసిల్లుతూ, అత్యంత పూజ్యములుగా నిత్యశిరోధార్యములుగా భావించడుతూన్న రామాయణ, భారతగ్రంథాలను నిశితమేధస్సుతో పరిశీలించి, నూతన భాష్యాలను ప్రవచించారు, ప్రకటించారు, ప్రచారంచేశారు. రాముడు దేవుడేగాదు పొమ్మన్నాడు. రావణుడే నీతిమంతుడు బహుబలపరాక్రమ సమన్వితుడూ, ఆరాధ్యుడూ అని అన్నాడు. విభీషణున్ని రాజద్రోహి అన్నాడు. రావణాదులు రాక్షసులు గాదన్నాడు. పాండవులకు రాజార్హతలేదన్నాడు. జూద పూరిత మనస్కులన్నాడు. కౌరవసుగుడాలూ, పాండవ దౌష్ట్యాలూ వక్షపాత బుద్ధితోభారతంలో ఉటంకించలేదని వాక్రుచ్చాడు. నిదర్శనాలు చూపెట్టాడు.

ఈ నూతన భావాగ్ని జ్వాలలకు సంఘంలో వేడెక్కింది. అదే సమయంలో తాపీధర్మారావుగారు, తమ రచనలను కొత్త పాళీతో సాగించారు. ప్రజల నిత్యాచారాలలో ఉన్న అప్రాచ్యాలను వెలికి తీసిచూపించారు. దేవాలయాలపై బూతుబొమ్మలు ఎందుకు వెలిశాయో వివరించారు. యజ్ఞయాగాది క్రతువుల అంతరార్థాలను విడమరచి చూపారు. అదేరోజుల్లో అదే భావాలను గూడవల్లి రామ బ్రహ్మంగారు ప్రజలభాషలో పత్రికల ద్వారా ప్రజాహృదయాలను స్పృశింపజేశారు. ప్రభావితంగావించారు.

తెలుగునాట భావవిప్లవ ఉద్యమం ప్రారంభమైంది. అనతి కాలంలోనే చిలువలకు పలువలు సాగాయి. ఒక సూతాశ్రమం వెలిసింది. రామస్వామి చౌదరిగారికి శిష్యప్రశిష్యులు ఏర్పడ్డారు. అప్పుడే విద్యాలయాలలోంచి బయటికొచ్చిన పెక్కురు నవయువకులను ఈ భావాలు ఆకర్షించాయి. వారిని మేధావులుగా తీర్చిదిద్దాయి. “ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించుకుంటుం నేర్పింది ఈ ఉద్యమం వారికి.

బస్తీలలోనేగాక ఆనాటి గ్రామీణ యువతరాన్ని రామస్వామి చౌదరిగారి అసంఖ్యాక ప్రసంగాలు, రచనలూ ఒక ఊపు ఊపాయి. నాటి సాంఘిక దురాచారాలను ఆవలంబనం జేసుకొని బ్రతుకు తున్న గబ్బిలాలకూ, కూటనీతి గండభేరుండాలకూ అవినీతికర రాబందులకూ విషనాగులకూ చిరకాలంగా ఆశ్రయమిస్తూ, సదా చారాలపేరిట వెల్లివిరుస్తూన్న మహాపటవృక్షంపై గొడ్డలిపెట్టు పెట్టారు. పెట్టుపై పెట్టు పెట్టారు. ముందు కొమ్మలు నరికారు తదుపరి వేళ్ళను నరకసాగారు.

ఎంత మూర్ఖతతో అజ్ఞానంతో బ్రతుకుతున్నారో యువతరానికి తెలిపారు. భావదాస్యంతో ఎట్లామ్రగ్గుతున్నారో కంచుకాగడాలు వెలిగించి చూపారు. తమంతతాము చూచుకోమన్నారు. ఆలోచించుకోమన్నారు. అనుమానాలుంటే అడుగమన్నారు.

“నీ పెండ్లికి ఒకడిపెత్తనమేమిటయ్యా?” అని నిలదీసి ప్రశ్నించాడు.

“నీ శోభనానికిగూడా ఎవరోముహూర్తం పెట్టాలటయ్యా?” అని నిగ్గదీసి కసిరాడు.

“బజారుకెల్తుంటే వితంతువు ఎదురైతే, పనిగాదని భయపడి ఇంట్లోకి తిరిగి వెళ్లేంతటి ధైర్యస్థుడివటయ్యా?” అని పీపుచాచి ప్రశ్నించాడు.

“పులి ఎదురై నా నిలబడి పోరాడవలసినమీరు పిల్లి ఎదురైతే పని మానుకొని ఇంటిముఖం పడ్డారటయ్యా?” అన్నాడుదీటుగా.

“సంఖ్యల్లోగూడా తీన్ తేరా, ఆట్ ఆరారాలా! ఎంత పతనమయ్యా?” అని దిగులు ప్రకటించాడు రామస్వామిగారు.

విన్నజనం ఆలోచించుకున్నారు. రామస్వామిగారి ప్రశ్నలు జాగానే ఉన్నాయి. మరి ఆ సమాధానాలు తేల్చుకొని విస్తుపోయారు. ఆయన సమాధానాలు విని మరి కృంగిపోయారు.

ఎంత పతనంలో బ్రతుకులు సాగుతున్నాయి !

“వధువూ వరుడూ వివాహం జేసుకునేప్పుడు, వివాహమంటే ఏమిటో వివాహోనంతరం తాము ఎట్లా మసులుకోవాలో తెలుపు కోవాల్సిగాని, అటు పిల్ల కూ, ఇటు పిల్ల డికిగానీ, చూడటానికి వచ్చిన బంధువర్గానికిగానీ ఎంతమాత్రం అర్థంగాని ఆ మంత్రాలెందుకంటా? మీకేమైనా అర్థమౌతున్నాయా?” అని దెప్పిపొడిచారు.

“చనిపోయిన వారికి శ్రాద్ధభర్మలు పెడితే ప్రేతాత్మలు సంత సిస్తాయా? కాగా ఏడు తరాల వారంతా తినిత్రేన్చుతారా? ఎంత హాస్యాస్పదం! అని సూటిగా అడిగి నిండానవ్వేవాడు.

“చనిపోయిన వాళ్ల కెందుకుగాని, బ్రతికినవారిని బాగుగా చూడండి. అదే వాళ్లకూ మీకూ శ్రేయస్కరం” అని సూచించారు.

ఈ ప్రబోధలవలన జాతిజాగృతమైంది.

ఒక్కసారి యువతరంలో వికాసశీలాలు ఏర్పడాలేగాని, ఇక వాటివని అవిజేసుకుంటూనే పోతాయి. మొదటిసారి నూతన భావ ప్రేరణ జరిగిన తదుపరి, ఆ ప్రేరణ తనవనితాను చేసుకుంటూ, ఎదు రయ్యే అడ్డులను తొలగేసుకుంటూ, అవధులులేని హద్దులవరకూ ఉత్సాహంతో ఆవేశంతో పరువులెడుతుంది.

ఆనాడు సరిగా అదే జరిగింది. చౌదరిగారి భావాలతో పరిచ యమై ప్రభావితమైన యువకులు, మేధావులూ, ముందుచూపుతో జీవిత గమ్యాలవైపు నడకలుసాగించారు. తదుపరి రాజకీయ జీవితంలోవారు ఏ సూత్రాలతోనై నా ఆకర్షించబడనీగాక, ఆ జస్టిస్ పార్టీ, ఈ భావవిప్లవ ఉద్యమం, రామస్వామి చౌదరిగారి ఆలోచనలు మాత్రం సమాజానికి నూతన దృక్పథాన్ని ప్రసాదించిందనడం పరమసత్యం.



“అమ్మ ఎప్పుడూ రామభక్తురాలు. సదా శ్రీ రాముడు ఆమెకు ఆరాధ్యదైవం. రామచరితాన్ని ఎన్నోసార్లు చదువుకునేది. రామనామాన్ని నిత్యమూ జపించేది.” అంటూ తమతల్లి గారిని గురించి ఎంతో గౌరవంగా పలుకుతుంది లక్ష్మి.

సెలవురోజుల్లో, పనిపాటలుపూర్తయి విశ్రాంతిగా ఉన్నప్పుడు కుశలపులకథను, పిల్లలను తనతో కూర్చోబెట్టుకొని హృదయంగమంగాగానంచేసేది. ఆ పాటలో కథలీనమయ్యేది. ఆకథలో ఆమె లీనమయ్యేది. ఆపాట ప్రవాహంలా సాగేది. కథశాంతంగా సాగినంత సేపూ ప్రవాహం నిశ్చలంగా సాగినట్లుండేది. కథలో మలుపు లొచ్చినప్పుడు ప్రవాహంలో మలుపులొచ్చేవి. కథను బట్టి ఆగాన ప్రవాహం ఒకోచోట ఒరుసుకొని పారేది. ఒకోచోట సుడులు సుడులు తిరిగేది. మరోచోట అతివేగంగా నడిచేది. ఇంకోచోట భయభయంగా పరిగిడేది. మరీ సీతాదేవి ఆరణ్యమధ్యంలో కుశలపులను ప్రసవించినప్పుడు, ఇత్వాకువంశ పట్టపురాణి గావలసిన ఆ మహాయిల్లాలు, అనాదరణపాత్రమై కాననంలో కడగండ్ల పాలైన ఘట్టాలు గానంజేసేటప్పుడు, ఆమె గారి నయనాలు అశ్రుపూరితాలయ్యేవి. గొంతు పూడిపొయ్యేది. పాట పెగిలేదిగాదు. కథలో లీనమైపోయిన ఆమె గారిని అక్కడేదాపులో పడకకుర్చీలో కూర్చోని ఫైళ్లను చూచుకుంటూనే, రామకథను వింటున్న వెంకటేశం గారు ఓదార్చేవారు. లక్ష్మికి, చెల్లికృష్ణకు గూడా కండ్ల వెంబడి నీరు టపటప రాలేవి.

“ఎందుకు ఆరామకథ చదువుతావు? ఆ రాముడు సీతమ్మను జీవితమల్లా దుఃఖపెట్టింది చాలకనా! ఆ కథను చదివిన ప్రతివారిని దుఃఖపెడుతున్నాడు.” అనేవారు వెంకటేశంగారు. వారి గొంతు గూడా గాఢదికంగానే వినపడేది లక్ష్మికి.

మళ్ళీ, “ఎవడో దారినపోయే చాకలి, త్రాగుబోతు అనామకుడు, ఆయన భార్యను గురించి అవాకులుమాట్లాడితే, నిండుచాలాలైన భార్యను అడవులకు పంపాలా? ఇది న్యాయమా? అంత

అకారణంగా భార్యను అనుమానించి అవమానించిన రాముడు దేముడు ఎలా అవుతాడు.” అని గూడా భార్యను ప్రశ్నించేవారు. వెంకటేశంగారు.

రామపాత్రలోని ఔన్నత్యాన్ని గురించిగాని, రామాయణ గాథను గూర్చి ఆ రోజుల్లో వెలువడుతూన్న తర్కవిత్తరక్కాలను గురించిగాని అమ్మ ఆలోచించేదిగాదు. ఆమెకు రాముడే దేవుడు. ఆయనేతండ్రీ. సీతమ్మదేవత. ఆమెతల్లి. సీతమ్మ కష్టాలుచదివేప్పుడు తనతల్లి బాధలుపడ్డట్టు ఆమెకు స్ఫురించేది. ఉద్వేగంతో దుఃఖించేది.

వెంకటేశంగారికి మాత్రం “శ్రీకృష్ణ” పాత్రంటే మహా యిష్టం. కృష్ణుడు అద్భుతమైన మహా మానవుడని వారి అభిప్రాయం. ఆయనప్రవచించిన భగవద్గీత సర్వకాలాలకు, సర్వలోకాలకు, సర్వ దేశాలకు, మార్గదర్శకమని వారి నమ్మకం. అంతేగాదు కృష్ణుడు గొప్పరాజకీయవేత్తయని, అనేవారు. ఆనాటి భారతంలో సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులను సక్రమంగా అర్థంజేసుకొని, కురు పాండవ వంశాలతో పాటు మిగిలిన ఊత్రవంశాలన్నీ ఎవరకువారు గొప్పవారమని, విర్రవీగుతూ, దృష్టిని మరీ సంకుచితపరచుకొని, ప్రజాక్షేమాన్నిబొత్తిగా విస్మరించి చీటికీ మాటికీ కయ్యాలకు తల వదే వారందఱను మంచిమాటలతో మార్చాలని ఎంతవ్రయత్నం జేసినా ఫలితం లేక పోయేప్పటికి కురుక్షేత్ర యుద్ధాన్ని గల్పించి, భారతావనిలో పాప ప్రతాళనం గావించిన వీరుడు, కృష్ణుడు అని వెంకటేశంగారు అనే వారు.

“ఆరోజుల్లో, రాజుల శ్రేయస్సేగాని ప్రజల శ్రేయస్సుఎక్కడుంది నాన్నగారూ! తర్వాతవచ్చిన కాలంలో గదా ప్రజలు. వారి క్షేమాన్ని రాజులు గుర్తించింది.” అని అక్షిర అడిగేది.

“అదేమీటితల్లీ, అట్లాఅంటావు! కురు పాండవుల రాజరికాలకుముందే మన దేశంలో ప్రజాయుగం ఉండేది. అంతకు చాలా ముందే గణతంత్రపరిషత్తులనీ, ప్రజాఎన్నికలనీ, నిర్దుష్టమైన ప్రజాస్వామ్యముండేది. రాజులు ప్రజల యిబ్బందులను తీర్చటమూ

ఉండేది. కనకనే గదా దేవేంద్రుడు ఏకధాటిగా ఏడురోజులు వర్షంగురిపిస్తే కృష్ణుడు గోవర్ధన పర్వతాన్ని ఎత్తి యాదవులను కాపాడింది. కాళీంద్రుడు యదుబిడ్డలను కాళిందిమడుగులో చంపు తున్నాడనేగదా కాళీయునితో పోరాడి అతన్ని చంపింది.” అని సమాధానం యిచ్చేవారు వెంకటేశంగారు.

అప్పుడే ఆంధ్రదేశంలో ప్రారంభమైన భావవిప్లవ ఉద్యమాన్ని వెంకటేశం గారు అర్థంజేసుకున్నారు. ఆ ఉద్యమ నిర్మాతలైన స్వర్గీయ త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారితో పరిచయం పెంచు కున్నారు. వారి రచనలను ఏకాగ్రతతో చదువుతుండేవారు. ముఖ్యంగా ‘సూతపురాణం’, ‘శంబుకవధ,’ ‘ఖూనీ’ లను తన వద్దకు వచ్చిన మిత్రులకు చూపి, వాటిల్లోనివిషయ భుట్టలను అర్థమయ్యేట్లు వారికి విశద పరుస్తుండేవారు.

‘ఖూనీ’ నాటకంలో, పూజారివర్గం, ఊత్రియులను ఎలా హింసించింది, ఎలా మోసంచేసిందీ, తమ ఆధిపత్యాన్ని సంఘంపై చిరకాలం నిలుపుకుంటానీకీ, రాజకుటుంబాల్లోనే, తండ్రికి వ్యతిరేకంగా తనయుని మనస్సు విషపూరితం జేసి హత్యలు గావించిందీ తేటతెల్లమయ్యేట్లు జేసేవారు.

“ఇదంతా ధర్మం పేరిటే జరిగేదా నాన్నగారూ?” అని విచారంగా ప్రశ్నించేది లక్ష్మి. ఖూనీనాటకాన్ని లక్ష్మి చాలా సార్లు చదివింది. దానిపై వచ్చిన విమర్శలను, ప్రతివిమర్శలను అర్థంజేసు కున్నది. వర్ణ విభజనలో సంఘంలో అగ్రస్థానమందుండి, యావత్ సంఘంతో ఊడిగం చేయించుకుంటూ, తమ అధికారానికి ఫలానా రాజువల్ల ముప్పువాటిల్లుతుందని తోచిన, అప్పటివారు చేసిన మహా కిరాతక హత్యే ‘ఖూనీ’.

“అవునమ్మా, ధర్మాన్ని రక్షించాలనే ఆవేశం నిషాదునకు గల్గిందే, తండ్రియైన వేణుమహారాజును చంపించింది పూజారివర్గం.” అన్నారు వెంకటేశంగారు.

వేణుమహారాజు ఎంతో దయగలరాజు. కరుణామయమూర్తి. పాతుబద్ధమైన ఆలోచనలు చేసేవాడు. అతడు తొలిసంఘసంస్కర్త. మూఢాచారాలను మూర్ఖవాదనలను వ్యతిరేకించేవాడు. దేవుడిపేర జరిగే అనేక అఘాయిత్యాలను, అసంభాగ జంతుబలులను తన రాజ్యంలో నిషేధించాడు. నోరులేని ఆ పశువులు ఎవరకు ఏమి అవకారం జేశాయి? అని ప్రశ్నించాడు పూజారివర్గాన్ని. భగవంతుని సృష్టిలో సర్వభూతాలు సమానముగావా? సర్వజీవులు సమము గాదా? అని ప్రశ్నించేవాడు. సర్వసృష్టి కర్తయైన పరాశక్తిది తన సంతాన రక్తాన్నే త్రాగాలనుకునే పిశాచరూపమా? అని ప్రశ్నించేవాడు దేవప్రతినిధులమని చెప్పుకునేవారిని. ఇతనివల్ల అసలు తమకూ తమ భావితరాల బ్రతుకులకూ ముప్పువాటిల్లక తప్పదని యోచించుకున్న అప్పటి బ్రాహ్మణ్యం, అంతఃపురంలోనే కుట్ర పన్నింది. తండ్రిని పాపండుడుగా కొడుకుకు చిత్రించి, విషాన్ని మనస్సుకు ఎక్కించి, నిషాదునితమవై పు త్రిప్పకొని వేణునిహత్య గావించారు.

వేణురాజు హత్యారంగం చదువుతుంటే లక్ష్మీ కనులునీటితో నిండేవి. పేజీలలోని అక్షరాలు అలికినట్టుండేవి. తండ్రిని జంపిన నిషాదుణ్ణిచూచి జాలిగల్గేది. ఎంతటి అర్భకుడు! అనిపించేది.

ఆ ప్రభావమే తరువాత తరువాత ఈమె ఆలోచనా సరళిలో ఎంతోమార్పు దెచ్చింది. ఏదీ మూఢంగా నమ్మటం ఈమెవల్ల గాని పని అయింది తరువాత జీవితంలో. కార్యకారణాలను ఈమెకున్న పరిమిత జ్ఞానంతోనే ఐనా శోధించకుండా ఒక నిర్ణయానికీరాని మానసికస్థితి అలవాటయింది. ఇప్పటికీ ఆజిజ్ఞాన తనకు మేలే జేసిందని నమ్ముతారు లక్ష్మి.

నాన్నగారు రామపాత్రను విమర్శించినపుడుగూడా, లక్ష్మిని ఈ జిజ్ఞాసే ప్రభావితం జేసింది. ఏరకంగానుగూడా సీతాదేవిది తప్పులేదు. రావణుడు సీతాపహరణంగావించటంలో ఆమె అశక్తత తప్ప ఆమె తప్పేముంది? లంకలో చెరలో ఉంచబడినపుడు ఎంత

నిష్కల్మషంగా బ్రతికిందో హనుమంతుడే సవివరంగా రామునకు తెల్పే! ఆ శోకమూర్తి అశోకవనంలో సదా 'రామారామ' అంటూ ఎలాతల్లడిల్లిపోయిందీ వివరించే !! అంగదుడు ఆ మహాయీల్లాళి గుణగణాలను గురించి శ్రీరామునకు వర్ణించేనే !!! మరి ఆమె తప్పేముంది ?

అనుమానించటానికి అవకాశమేముంది ??

అయినా లోకంకోసం అనుమానించినట్లు నటించి, పరీక్ష పెట్టాడు అని పెద్దలసమాధానం. స్త్రీని అనుమానించటం ఎందుకు? ఆ పరీక్ష అన్నెమూ పున్నెమూ ఎరుగని స్త్రీపైన్నే పెట్టడమెందుకు? మరోవిధంగా ఋజువుచేయవచ్చునే.

భర్త వ్యక్తిత్వం పెరగటానికి, ఆరాధ్యుడుగా పూజింప బడటానికి భార్యను చితికి అప్పజెప్పటం మానుష్యమా?

ఈ ఆలోచలు ఎన్నో లక్ష్మి మనస్సులో ఆ రోజుల్లో మెదిలేవి. మనస్సు వికసించే వయస్సులో ఈ ఆలోచనా స్రవంతి లక్ష్మిని ఒక్కోసారి ఉక్కిరి బిక్కిరిచేసేది. సీత, ద్రౌపది, అనసూయ, అహల్య మొదలైన పాత్రలన్నీ, అన్యాయానికి గురిచేయబడ్డ ఉత్తమ మానవీమణులుగా కన్నడేవారు ఈమెకు. వారిని మగవారు తమ స్వాధీనానికి ఉపయోగించుకున్నట్టు ద్యోతకమయ్యేది ఈమెకు.

యమధర్మరాజును ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడు చెర్వుల నీరు త్రాగించి, భర్తప్రాణాలతో సహా, వివిధకోరికలను సాధించుకున్న సావిత్రి అంటే లక్ష్మికి ఎంతో గౌరవం.

మహా మేధావులుగా చెలామణి అయిన ఎందరో ఋషి సత్తములను తన అమేయమేధా సంపత్తితో, తర్కవిజ్ఞానాలతో ఎదిరించి, నిలిచిన గార్గి, మైత్రేయిలన్నా లక్ష్మికి ఎంతో గౌరవం.

ఈ ఉద్దేశాలే తదుపరి జీవితంలో "తానూ ఒక మనిషిగా నిలబడగలగాలి" అనే అభిప్రాయంగలగటానికి, వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకోవాలనే భావన ప్రబలటానికి కారణమైందనీ నమ్ముతుంది లక్ష్మి.

భారతదేశంలో స్త్రీ అనాదిగా నిర్లక్ష్యం చేయబడిందనీ, బానిసగా బ్రతికిందనీ అనే అభిప్రాయాలు కలగటానికిగూడా ఆనాటి ఉద్దేశ్యాలే కారణమయ్యాయి ఈమెకు. ప్రత్యేకం ఈమె జీవిత దృక్పథం స్త్రీ జనాభ్యుదయ కృషివైపు మరల్చబడటానికి అజ్ఞాతంగా ఆనాడే తన మచస్సులో భావబీజాలు నాటుకున్నాయి.

సృష్టిలో స్త్రీజాతి పురుషజాతికి ఎందునా తీసిపోదనీ, సృష్టి సక్రమ గమనానికి స్త్రీ పురుషులిద్దరూ విభిన్న ప్రకృతులతో ఒకరి నొకరు సాధించుకోవాలనే భావంతో గాక, ఒకరినొకరు అర్థంజేసుకొని పరస్పర గౌరవ విశ్వాసాలతో జీవికను నడుపుకొనటంలోనే జీవిత కృతార్థత లభ్యమౌతుందనీ విశ్వసించింది లక్ష్మి. అందుకై పురుషుని దయాదాక్షిణ్యాలతోగాక, స్త్రీ స్వశక్తివై ఆధారపడి తేనేగాని ఆమె వ్యక్తిత్వం నిలవదనే ఆలోచనకూ వచ్చింది పిన్ననాడే.

ఈ ఆలోచనా స్రవంతిని అర్థంజేసుకునే గామోసు వెంకటేశం గారు ఈమెకు ఎప్పుడూ ప్రోత్సహించేవారు. నైకిలు త్రొక్కటంలోగాని, గుర్రపుస్వారి నేర్పటంలోగాని ఎంతో ఉత్సాహం చూపేవారు. ఆరోజుల్లో ఆడపిల్లలు నైకిలు త్రొక్కడమన్నా, గుర్రపు స్వారి చేయటమన్నా ఎంతో విడ్డూరంగా ఉండేది. సంఘం రెండు కండ్లతో తేరిపారజూచేది. అయినా వెంకటేశంగారు సందేహించేవారుగాదు.

“మొగపిల్ల వానికన్నా, ఆడపిల్ల ఎందులోనైనా ఎందుకు తగ్గిఉండాలి?” అనేవారు వెంకటేశంగారు.

వారి ఆ దృక్పథమే ఈ అక్కాచెల్లెండ్రను అంగ్ల విద్యలు చదవటానికి దోహదం గల్పించింది. దూరప్రాంతాలలో ఒంటరిగా ఉండి కాలేజీలలో విద్యాభ్యాసం చేసే అవకాశమూ గల్గింది.

వెంకటేశంగారి అడుగుజాడల్లో మసలిత వీరి అమ్మగారు వీరి ఉన్నతవిద్యలకు ఏనాడూ వ్యతిరేకి గాదు. కాగా తన సమ్మతితో ఎప్పటికప్పుడు తమ ప్రోత్సాహాన్ని అందిస్తూనే ఉండేది.

అయినా యిల్లువదలి హాస్టల్సులో ఉండాలనే సరికి ఆమె కొంచెం నీరసించింది. అదే విషయాన్ని వెంకటేశంగారితో చెప్పింది కొంచెంబాధతో. దానికి కారణం ఉంది. వీరిద్దరికన్నా ముందు ఆమె సంతానం అయిదుగురు రాలిపోయారు. లక్షిమకన్నా అయి దేండ్లు ముందుపుట్టి, చిన్నతనంలో ఈమెనెంతో మురిపెంగా ఆడించి, ఆడుకున్న అన్నయ్య గూడా, ఆకస్మాత్తు కెళ్ళాడు. ఇక మిగిలిన ఈ యిద్దరి పిల్లలపై అమృతమతలు పెంచుకుంది. ఆమె జీవిత మంతా ఈ యిద్దరిపైనే కేంద్రీకరించింది. మాతృగర్భానికి తగిలిన ఆ అయిదు ఘాతాల బాధనూ, ఈ యిద్దరి పిల్లలనూ చూచుకుంటూ, పెంచుకుంటూ, పరిపోషించుకుంటూ అమృతబ్రతుకుతోంది. ఆ స్థితిలో వీరిని దూరంగా హాస్టల్సులో ఆమె కనుచాటున ఉంచటం ఆమెకు బాధగానే ఉంది.

వెంకటేశంగారు పరిస్థితిని అర్థంజేసుకొని భార్యతో అన్నారు. “ఆడపిల్లలను కన్న తర్వాత ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అత్తవారిండ్లకు పంపాలనిందే గదా? వదలి ఉండాలనిందే గదా? మరి ఇప్పటినుంచే నీవు అలవాటు చేసుకోగూడదా? వారికి గూడా స్వంతంగా అలవాటు చేయగూడదా? కాగా ఈ వియోగం ద్వారా వాళ్లు ఎంతో ఉన్నతికి వస్తారు? విద్యాధికురాండ్రవుతారు. నీకూ నాకూ కీర్తిప్రతిష్టలు సంపాదిస్తారు. ఆలోచించుకో” అన్నారు.

తక్షణం ఆమె వెంకటేశంగారితో అంగీకారం తెల్పింది. వీరి ప్రయాణానికి సమ్మతి తెల్పింది.

అయినా విజయవాడలో సబ్ కలెక్టర్ ఉద్యోగంచేస్తున్న వెంకటేశంగారు, పిల్ల మదనపల్లి చదువులకు వెళ్లేప్పటికి, తనంతట తానుకోరి వీరికిదగ్గరగా ఉండవచ్చుననేభావంతో డిప్యూటీ కలెక్టర్ గా మార్పింకుకొని రాయవెల్లూరుకు బదిలీ అయ్యారు.

అలాగే కో ఎడ్యుకేషన్ కాలేజీలో లక్ష్మి చేరవలసి వచ్చి నపుడు వీరి మేనమామ, ఆడపిల్లలూ మగపిల్లలూ కలిసి ఒకేకాలే జీలో తిరుగుతూ చదవటానికి విముఖత చూపించారు. వెంకటేశం గారు, తన బావమరది మాటను ఎప్పుడూ గౌరవిస్తారు. ప్రతి విషయం సంప్రదించుకునే చేస్తారు. అందరూ వారిద్దరను, 'నరనారాయణుల'ని పిలచేవారు. మమేకంగామనలేవారు.

ఈ ఎడ్యుకేషన్ విషయంలో లక్ష్మి మామయ్యకు ఆమె నాన్నగారి అభిప్రాయం నచ్చలేదు. ఎదురుగా వెంకటేశంగారితో చెప్పలేక అక్కగారితో తన అభిప్రాయం చెప్పారు. అప్పటికే వెంకటేశంగారి ఆలోచన తెలిసిఉన్న అమ్మ ఎటూ చెప్పలేక పోయింది.

వెంకటేశంగారే అందుకుని, “ఆడపిల్లలూ మగపిల్లలూకలిసి చదువుకున్నంతమాత్రాన వచ్చే చిక్కేముంది. కాలేజీలో కలిసి వివిధ విషయాలపై మాట్లాడుకుంటేమాత్రం వచ్చే నష్టమేముంది” అన్నారు బావమరదితో. బావమరది మౌనంగా ఉన్నారు.

“చూడండి బావగారూ కాలంమారుతుంది. మారేకాలంతో పాటు మనుష్యులు మారటంగూడా అత్యవసరం. అట్లా మారి, మార్పును జీర్ణించుకొని ముందుకుపోయినవారే సంఘమనంలో అగ్రభాగాన ఉంటారు” అనిగూడా వెంకటేశంగారు అన్నారు.

లక్ష్మి మామయ్య ఆలోచించుకున్నారు నిశ్శబ్దంగా కొంత నేపు. మొఖంలో నవ్వువెలసింది.

“నాకేమీ అయిష్టంగాదు. లోకంఉంది చూచారూ”.

... ఇంకా వాక్యం పూర్తిచేయలేదు లక్ష్మి మామయ్య.

“లోకాన్నిచూచి మనం మంచిదనుకున్నమార్గాన్ని మాను కుంటామా! ఒకవేళ ఎవరై నా ఈనాడు అపహసించే, మన బిడ్డలు

భవిష్యత్తులో ఉన్నతిని సాధించిన రోజున వారే అందరికన్నాముందు అభినందిస్తారు జావా" అన్నారు వెంకటేశంగారు.

నాన్నగారి ఆ ఆలోచనల్లో ఎంతో దూరదృష్టి ఉన్నట్లు లక్షికి గనిపించింది. భవిష్యత్తులో ఈమె స్థానం ఏదో లీలగా ఊహించు కొన్నట్లుగాగూడా లక్షికి దోర్తకమైంది.

ఎంతో గారాబంగా పెంచుకునే అమ్మగారు, ఈ ఆడపిల్లలను ఇంటి పనుల్లో ప్రేలుపెట్టనిచ్చేదిగాదు. ముఖ్యంగా వంటగదుల్లోకి అడుగుపెట్టనిచ్చేదిగాదు. వీళ్లు ఎక్కడ చేతులు పొయిలో అంటించు కుంటారేమోననే భయం. గుడ్డలకు నిప్పంటుకుంటుందేమోనని భయం.

వెంకటేశంగారు అమ్మతో చెప్పేవారు. "పిల్లలను పనిచేయ నీయ్, వంటవార్పులు నేర్పు. గృహకృత్యాలన్నీ తెలుసుకొని ఉండవలె. అన్నీ తెలుసుకొని ఉండటంలో చాలా లాభాలు ఉన్నాయి. కష్టపడి అన్ని పనులుచేసి ముందుముందు అవసరం లేకుంటే సుఖపడవచ్చుగానీ, ఇప్పుడు సుఖపడి ముందుముందు అవసర మయినపుడు పనులు చేసుకొనటంరాక కష్టపడటం మరీ ఇబ్బంది" అని భార్యకు నచ్చచెప్పేవారు.

ప్రతి స్వల్ప విషయాన్ని శ్రద్ధతో చేయవలసిందని, ప్రతి క్రొత్త విషయాన్ని ఆసక్తితో తెలుసుకోవలసిందని వెంకటేశంగారు తెలుపుతూ ఉండేవారు. ఆ ఉగ్గుబాల శిక్షణే జీవితంలో లక్షికి ఎంతో తోడ్పడింది.

దేహ పరిశ్రమ విషయంలో లక్షి తల్లిదండ్రులు అధిక శ్రద్ధ జూపేవారు. బందరులో ప్రతిరోజూ స్కూలు వదిలే వేళకు వీరి కారు వచ్చేది. దానిలో వీరి పుస్తకాలు టిఫిన్ కారియర్లుపెట్టి దానిని పంపించి వీరు నడిచి ఇంటికి వెళ్లేవారు. శరీరం వ్యాయామాన్ని గురించి, ఆరోగ్య పోషణనుగురించి చక్కని ఉపమానాలతో వెంకటేశంగారు ఎన్నో విషయాలు తెలుపుతుండేవారు పిల్లలిద్దఱుకూ.

విద్యుత్ కవిపండిత గోష్టులకుగూడా వీరి యిల్లు ఎప్పుడూ నెలపుగానే ఉండేది. ముఖ్యమయిన అన్ని పండుగలకూ, ఉత్సవాలకూ, ఈ సమావేశాలు జరిగేవి. ఆ రోజుల్లో నవర్సు బంగారం 15 రూపాయల ఖరీదు. ఒక్క పండితునికి ఒక స్వర్ణకంకణం బహూకరించాలంటే 3 నవర్సుల బంగారం యాభయి రూపాయలయితే సరిపోయేది.

లక్ష్మి బాల్యంలో ప్రతి ముఖ్యమయిన పండుగనాడూ ఒక రిద్దరు పండిత ప్రకాండుల ముంజేతులు వీరి ఇంట్లో స్వర్ణాభరణాలతో అలంకరించబడేవి.

చదువూ-శిక్షణ

అది పందొమ్మిదేవందల మువ్వయి అయిదో సంవత్సరం. కాలేజీలు తెరచే రోజులు అవి.

అందాలు తేలుతూ నిగనిగలాడే ఒక క్రొత్త ఫోర్డుకారు మెత్తని రోడ్డును మ్రింగుకుంటూ మదనవల్లివైపు పరువులేడు తోంది.

లక్ష్మి, చెల్లి కృష్ణ, ముందు సీటులో కూర్చున్నారు. అమ్మ నాన్నగారలు వెనుక సీటులో ఆసీనులయ్యారు. కారుముందుకు మెత్తగా దూసుకపోతోంది.

రోడ్డువెంట గుబురుగా పెరిగిన మామిడిచెట్లల్లో కూర్చుని కోయిలమ్మలు గొంతెత్తి కమ్మగా పాడుతున్నాయి. మధ్యాహ్న సూర్యతాపానికి చెట్లనీడలక్రిందకు జేరిన పశుకాపరులు కోయిలమ్మల కుహుకుహూ రవాలును ఉసిగొల్పుతూ, కుహు, కుహూలను ఆల పిస్తున్నారు.

పొలాలలో రైతుబిడ్డలు ఏతంత్రొక్కుతూ, వినసొంపుగా పల్లెపదాలు పాడుకుంటున్నారు.

లక్ష్మి హైస్కూలు చదువు పూర్తయింది. మంచి మార్కులతో ఉత్తీర్ణురాలయింది. కాలేజీ చదువులనంగానే లక్ష్మి హృదయం ఉత్సాహంతో గంతులేసింది. జీవితంలో ఒక కొత్త మలుపుగా తలచింది.

పరీక్ష ఫలితాలు తెలిసినప్పటినుంచీ, లక్ష్మి చూపు మద్రాసు వైపు మళ్లింది. ఆమెతలపుల్లో క్వీన్ మేరీస్ కళాశాల మెరుస్తుంది. తనను కాలేజీ విద్యార్థినిగా తలచుకొని, భవిష్యత్తును ఊహించుకుంటుంది,

అయితే వెంకటేశంగారు, నాలుగయిదు రోజులనాడు, మద్రాసులో మదనపల్లి గురుకుల విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ గురుమూర్తిగారిని కలుసుకున్నారు. బిడ్డలచదువుల ప్రస్థావన వచ్చింది. దివ్యజ్ఞాన సమితి ఆధ్వర్యాన, జాతీయ భావావేశాలతో, ఆదర్శపూరితంగా క్రమశిక్షణా బద్ధంగా ఈ గురుకుల విద్యాలయం నడపబడుతున్నదని వెంకటేశంగారు తెలుసుకున్నారు. తన యిద్దరు కుమార్తెలకు అక్కడ సీట్లు కావాలని కోరారు.

వెంకటేశంగారు, మొదటి నుంచి, తన యిద్దరు బిడ్డలనూ, రెండు నేత్రాలలాగా చూచుకునేవారు. ప్రతి విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకునేవారు. దూరదృష్టితో యోచించుకునేవారు. తనకుమార్తెలు మామూలు కళాశాలల్లో మామూలు చదువులు ముగించి, డిగ్రీలు సాధించాలని కోరుకొనలేదు. మామూలు జీవితాలు సాగించాలని కోరుకొనలేదు. ఒక ప్రత్యేక ప్రయోజనాత్మక చదువులు తన కుమార్తెలకు అబ్బాలని అభీష్టించారు. విశాలదృక్పథంతో ప్రపంచాన్ని అర్థంజేసుకోవాలనీ, జీవితాన్ని సమన్వయం జేసుకోవాలని, ఉన్నతాదర్శపూరితులవాలనీ ప్రధమంనుంచి అభిలషించారు.

మొదట మద్రాసులో పెద్దమ్మాయి లక్ష్మిని క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలోనూ, రెండవ పుత్రిక కృష్ణను లేడీవెల్లింగ్టన్ స్కూలు లోను జేర్పించాలని తలచారు. కాని గురుమూర్తిగారి సంభాషణ ముతో మద్రాస్ ప్రయాణం మదనపల్లికి మారింది.

“రెండు సీట్లూ అట్టిపెట్టాము. తక్షణం బయలుదేరండి” — అంటూ, మిసెస్ మార్గరెట్ కజిన్ను క్రితంరోజు తెలిగ్రాము పంపింది. ఆ రోజు ఉదయాన్నే కారులో ప్రయాణం సాగింది.

అపరాహ్నంవేళకు గురుకులానికి జేరుకున్నారు. ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ గురుమూర్తి, శ్రీమతి మార్గరెట్ కజిన్నుగారలు ‘కృష్ణ కుటీర్’లో వారికి హృదయపూర్వక స్వాగతం తెలిపారు. దరఖాస్తు ఫారాలు పూర్తిచేయటం, కాలేజీలో జేరడంలాంటి మామూలు తత్సంగం అంతా ఊడాలమీద పూర్తయింది. కజిన్ను దంపతుల ‘బల్ల

వంతంతో, ఆపూట వెంకటేశంగారి కుటుంబం 'కృష్ణకుటీర' ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించారు.

ప్రథమంలో వెంకటేశంగారు వినూత్నంగా కనపడే ఆ కాలేజీ వాతావరణానికి కొంచెం ఇబ్బంది పడినట్లున్నారుకాని, ఆ సాయం త్రమల్లా అక్కడేఉండి, అక్కడి భోజన భాజనాలు, శిక్షణావిధానం, అధ్యాపకుల సేవా ప్రవృత్తి; నిరాడంబరతచూచి ముగ్ధులయ్యారు; నిష్టాగరిష్టతతో సేవాతత్పరలతో నిండియున్న ఆ వాతావరణానికి ఎంతగానో ఆకర్షితులయ్యారు.

డాక్టరు కజిన్ను దంపతులతో పాటు, మిగిలిన అధ్యాపక వర్గమంతా, ఎన్నో ఉన్నత డిగ్రీలుండి, ఎంతో మేధాసంపన్నులై ఉండిగూడా, కేవలం రెండువందల రూపాయల, అల్పజీతానికి పని జేయడం వెంకటేశంగారి మనస్సును శాధపెట్టింది. వారి త్యాగ నిరతికి, కర్తవ్యదీక్షకు వెంకటేశంగారు అబ్బురపడ్డారు. మనస్సులో జోతలందించారు.

కుమార్తె లిద్దరనూ కాలేజీలో జేర్పించి, అమ్మ నాన్నలు వెల్లూరు వెళ్లిపోయారు. తమకన్నా ఘనులచేతుల్లో బిడ్డలను పెట్టాముగదా అనే తృప్తి ఈ పిల్లల వియోగభారాన్ని తేలిక పరచింది.

ఆశుణం నుంచి కజిన్నుదంపతులే ఈ అక్కాచెల్లెండ్రకు, 'మమ్మి-డాడీ', అయ్యారు. శ్రీమతి మార్గరెట్ వీరికి "చౌదరీ స్టైర్స్" అని పేరు పెట్టారు. మిగిలిన వారికిగూడా అదే అలవాటయింది. శ్రీమతి మార్గరెట్ కు ఆపేరుతో పిలవడం ఎంతో ఇష్టం. ఎప్పుడు లష్మిని కేకవేసినా, "హే ! చౌదరీ!" అని పిలిచేవారు. కూకలేసేపుడు సయితం, "హే ! చౌదరీ!" అనే పదాన్ని మరచేవారుగారు.

డాక్టర్ కజిన్ను వీరికి ప్రిన్సిపాల్. మోడరన్ పొయట్రీ భోధించేవారు. వారానికోపీరియడ్, "సంస్కృతి" పాఠం తీసుకునే

వారు. ఆడ పిల్లలకు చాల మందికి ఈ పాఠం అనంగానే తల నొప్పిగా ఉండేది. కాని లక్ష్మి మాత్రం ప్రతి శుక్రవారం ఉదయం, రెండో పీరియడ్ గావచ్చే ఈ పాఠం కోసరం, ఎంతో కుతూహలంగా ఎదురుచూచేది.

‘సంస్కృతి’—అంటే ఏమిటో, జీవితానికి సంస్కృతి ఎంతటి అవసరమో, మానవజాతి తన సంస్కృతిని, ఎప్పటికప్పుడు పెంపొందించుకుంటూ ఎట్లా ముందంజవేస్తుందో, సవివరంగా విపులీకరించేవారు డాక్టర్ కజిన్ను. డాక్టర్ కజిన్ను పాఠ్యబోధన వింటుంటే ఒక ఋషిసత్తముడు ఎదురుగానిలిచి ప్రబోధిస్తున్నట్లు భావించేది లక్ష్మి. తనొక శిష్యురాలుగా తలంచుకునేది. గురుకులాన్ని ఒక ఋష్యాశ్రమంగా చిత్రించుకునేది.

ప్రతిరోజూ ఉదయం, కాలేజీ అసెంబ్లీ హాలులో ప్రార్థన జరిగేది. డాక్టర్ కజిన్ను ప్రార్థనా సమావేశాలను, విశ్వకవి రవీంద్రుని, “Where the mind is without fear and the head is held high,” అనే గీతంతో ప్రారంభించేవారు, ఎలుగెత్తి గానంచేసేవారు. విద్యార్థులంతా ఆ పాటను అందుకునేవారు. కైస్తవ, ముసల్మాను ప్రార్థనా గీతాలుగూడా ఉండేవి. చక్కగా మలిచిన చెక్కడపు రాళ్లతో నిర్మించబడ్డ, ఆ సమావేశ మందిరంలో జరిగే ఆ పది నిమిషాల ప్రార్థన, ఈ బిడ్డలందరికూ నూతనోత్తేజాన్ని గలిగించేది. ఆ ప్రార్థనలో ఎంతో ప్రశాంతత నిండి ఉండేది. అభ్యంగన స్నానానంతరం దేహమెంత శుభ్రంగా ఉంటుందో, ఆ ప్రార్థనల తరువాత మనస్సు అంత నిర్మలంగా ఉండేది.

విశ్వకవి రవీంద్ర గురుదేవులు అంతకు ముందు కొద్ది సంవత్సరాల క్రితం, ఈ మదనపల్లి గురుకులంలో విశ్రాంతి తీసుకొనుటకు వచ్చినపుడు, జనగణమన గీతం, బెంగాలీనుంచి, ఆంగ్లంలోకి మార్చబడింది. ఆ ప్రసిద్ధ గీతానికి ఇచ్చటనే సంగీతం సమకూర్చబడింది. శ్రీమతి మార్గరెట్ కజిన్ను సమకూర్చిన సంగీత బాణీనివిని,

రవీంద్ర కవి అధికంగా ముదమంది, తమ ఆమోద ముద్ర వేశారు. నాటినుండి జనగణమన కు ప్రస్తుత సంగీత జాణి స్థిరపడింది.

*

*

*

కాలేజీలో విద్యాబోధన ఉత్తమస్థాయిలో జరిగేది. వినయం, త్యాగసౌశీల్యాలు మూర్తీభవించిన ఆ అధ్యాపకులు, విద్యార్థుల లేత మనస్సుల నాకట్టుకొని బోధనచేసేవారు. పాఠ్యాంశాలేగాక ఇతరత్రా జదువ కుతూహలపడేవారికి లైబ్రరీలో గూడా అధ్యాపకుల సహాయం లభ్యపడేది.

ఈ అధ్యాపకులందరూ, కజిన్న దంపతులలాగే, దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతాన్ని నమ్మినవారు. త్యాగాన్ని జీవిత విధానంగా ఆవలంబనం చేసుకున్నవారు. ఆదర్శాలకు, ఆహుతి గావటానికి సన్నద్ధులైనవారు. తమ జీవిత ఆదర్శాలను, తమ నడవడికద్వారా, తమ బోధనలద్వారా తమ శిష్యులకు, నిశ్శబ్దంగా నిరాడంబరంగా సంక్రమింపజేయ సమకట్టినవారు.

కజిన్న దంపతులు, 'కృష్ణకుటీర్'లో నివసించేవారు. అదే వారి అధికార నివాసగృహం. రెండతస్తులున్న ఆ చిన్ని ఇంటిని, కళా తపస్వి కజిన్స్ అభిరుచుల కనుగుణ్యంగా, ఒక వస్తు ప్రదర్శనశాల లాగా శ్రీమతి మార్గరెట్ తీర్చిదిద్దింది. నిరాడంబరమైన బ్రతుకుకూ, ఉన్నత ఆలోచనా పరిధికి, కృష్ణకుటీరం, ఒక మచ్చుతునక. అలాగే కాలేజీ వాతావరణమూ ఉండేది. వారిద్దరూ శాకాహారులు. విద్యార్థులలో కొందఱను అపుడపుడు వారి కుటీరానికి భోజనానికి ఆహ్వానించేవారు. అనేకసార్లు విద్యార్థుల భోజనశాలకు ఆ దంపతులు విచ్చేసేవారు. సహపంక్తిని ఆరగించేవారు. పిల్లల అభిరుచులను తెలుసుకుంటుండేవారు.

ఆ సమయాల్లో, 'అమ్మ నాన్న'ల సరసన కూర్చొని భుజించినంత సంతోషంగా ఉండేది లక్ష్మికి.

విద్యార్థుల చదువు సంస్కారాలపట్ల ఆ దంపతులకెంత శ్రద్ధో, వీరి అలవాట్లపట్లగూడా వారికి అంత ఆసక్తి ఉండేది. లక్ష్మి, కృష్ణలు ఉంటూన్న వసతి గృహం పేరు 'రుక్మిణీవిహార్'. ఈ హోస్టలుకు, శ్రీమతి మార్గరెట్ రాత్రిపూటలగూడా చాటుమాటుగావచ్చి, విద్యార్థినులను గమనిస్తూండేవారు. నీడల మాటున నిలబడి పిల్లల ప్రవర్తనను పరీక్షించేవారు.

తలలు దువ్వుకున్నప్పుడు ఊడిన వెంట్రుకలను గుండ్రంగా చుట్టి కిటికీలగుండా బయటకు విసరివేసే దురలవాటును మాన్పించడం నుంచి, అనేక పరిశుభ్రపు అలవాట్లను ఆమెనేర్పారు.

ప్రతి సాయంత్రం, 'రుక్మిణీవిహార్'లోని తులసి చెట్టు మండపం వద్ద లక్ష్మి, ఆమె గురుదేవితో, అనేక విషయాలపై విచాచపాటీ మాట్లాడుకునేవారు. ఇష్టాగోష్టి జరుపుకునేవారు. ఆ సందర్భాలలో శ్రీమతి కజిన్ను వీరికి ఎన్నో సంగతులు తెలిపేవారు. అనంత సృష్టిలో ఏ వస్తువూ నిరుపయోగకరంగాదనీ, ప్రతిదానినీ సద్వినియోగం చేసుకోవచ్చనీ సోదాహరణంగా విపులీకరించేవారు. ఇంటిలో చిత్తు కాగితాల బుట్ట ఉపయోగంనుంచి, కిటికీ అద్దాలు తుడుచుకోవలసిన అవసరంవరకూ ఓపిగ్గా విడమరచేవారు. ఖాదీ ఉద్యమం, జాతీయతాభావం, మతంలాంటి సంక్లిష్ట భావాలను చిన్ని మాటల్లో మనస్సుకు హత్తుకునేట్లు వినిపించేవారు. చిత్రలేఖనం, సంగీతం కుట్టుపని లాంటి విషయాలపై మక్కువ గలిగించేవారు. ఆమె ఎప్పుడూ పరిశుభ్రతను కోరుకునేవారు. లక్ష్మి గదిని ఆమె మెచ్చుకునేవారుగూడా. అయితే ఆమె ఎప్పుడూ లక్ష్మిని ఒకండుకు గట్టిగా మందలించేవారు.

వైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయుడు మిష్టర్ డున్ కన్ గ్రీన్ లీన్, మార్గరెట్ సతీమణి, హోస్టలు 'మెనూ'ను తయారు చేసేవారు. ఎర్రగావుండే దంపుడు బియ్యపు అన్నం, అధికంగా ఆకుకూరలు, చప్పటి వంటకాలతోనిండి ఉండేది ఆ "మెనూ." లక్ష్మికి ఎంతమాత్రం ఆసక్తికరంగా వుండేదిగాదు. ఈ మెనూ, వాటితోపాటు చప్పటిలు

గూడా విధిగా వీరు తినవలసిన భోజనంలో ఉండేవి. పిల్లలకు సంపూర్ణాహారం చాలా అవసరం అనే సిద్ధాంత ప్రాతిపదికగా ఈ ఆహార నిర్ణయాలు చేసేవారు. భోజనానంతరం కొన్ని పండ్లుకూడా వాళ్లు విధిగానే తినాలి. వీరు చపాతీలు ముందుగా తినండే అన్నం వడ్డించేవారుకాదు. అయితే కొందరు, ఆ చపాతీలను తినలేక పీటల క్రిందకు తోసేసేవారు. లక్ష్మి మాత్రం తనకు యిచ్చే రెండు చపాతీలను అటూఇటూచూచి, ఎవరూ చూడకుండా తనపీట క్రిందకు విధిగానే తోసేది నైపుణ్యంగా రోజూ. అప్పుడుగాని ఈమెకు అన్నం వచ్చేదిగాదు. వీళ్ల నౌకరు నారాయణప్ప, అతని భార్య సంతోషంగా నవ్వుకుంటూ, లక్ష్మివాళ్లు భోంచేసి లేచి వెళ్ళింతర్వాత ఆ చపాతీలను తీసుకుపోయి సొమ్ము చేసేవాళ్ళు.

అయితే కొందరు కొంటె పిల్లలు, ఈ విషయం శ్రీమతి కజి నుకు చెప్పారు. ఒకరోజు మధ్యాహ్నం తిండ్లు ముగించుకొని గదులకు పోబోతుండగా అకస్మాత్తుగా 'మమ్మీ' భోజనశాలకు వచ్చారు. ఆడపిల్లలందరునూ లోపలకు పిలచింది. పీటలను ఎత్త మన్నది. ఆరోజు నలుగురయిదుగురు పిల్లలు తమ చపాతీలను పీటల క్రిందకు తోశారు. ఒక పీటక్రింద రెండు చపాతీలు ఒకదానిప్రక్క ఒకటి భయంగా ఒరుసుకునివడి ఉన్నాయి. 'మమ్మీ' రెండు కళ్ళూ రెండు చపాతీలకేసి చూశాయి. "అక్కడ కూర్చున్నది ఎవరూ?" అని ప్రశ్నించింది. సహజంగా రోజూ ఒకే స్థానంలో కూర్చోటం ఈ పిల్లల నియమం గనక, లక్ష్మిచేరు బయటకొచ్చింది. స్థానివుగా నిలబడింది లక్ష్మి. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. నోటిమాట లేదు. "ఏయ్ చాదురీ, ఆ చపాతీలు తీసుకో" అని అన్నారు. చేతితో చపాతీలు అందుకుని లక్ష్మి ఆమెను సమీపించింది. 'రుక్మిణీ విహార్'కు తీసుకొని పోయింది. శ్రీమతి కజిన్న సతీమణి మండు పెండలో నిలబెట్టింది. "నీ ఆరోగ్యానికి ఇవి ఎంతో అవసరం. ఇక తిను" అని ఆజ్ఞాపించింది. ఎంతమంచి కూరలున్నా రెండు చపాతీలు తినటం లక్ష్మికి అసాధ్యం. ఎలాగో కొంచెం కొంచెం నోట్లో పెట్టు

కుని నములుతోంది. అదృష్టవశాత్తూ ప్రక్కనే వరండాలో వున్న సీతాఫలాల పండ్లబుట్ట కజిన్ను సతీమణి కంటబడింది. ఆరోజు ఆహారంలో అవీ భాగమే. ఎక్కువమంది అవి తిననందున ఆ బుట్ట తిరిగి అక్కడకు చేరింది. తిననివాళ్ళ జాబితాలో లక్ష్మి పేరు ప్రథమంగానే చెప్పబడింది. అంతేగాదు, 'లక్ష్మి ఎప్పుడూ పండ్లను తినదు మమ్మీ' అంటూ, కొందరు పిల్లలు మమ్మీతో చెప్పారు. "పండ్లను, తినదా"? ఇలారా లక్ష్మి" అని ఆజ్ఞ. చేతిలోని చపాతీలు చల్లగా వెనక్కి జార్చి ముందుకు వెళ్లింది ఈమె, "ఎందుకు పండు తినలేదు?" అని ప్రశ్నించింది. తానెప్పుడూ సీతాఫలాలను తినలేదనీ, అవి తినటం ఎలాగో తనకు తెలియదనీ నెమ్మదిగా నట్టుబడుతూ చెప్పింది లక్ష్మి. "అవును చౌదరీ; మీ అమ్మగారు ఈ పండు తినటం నీకు నేర్పలేదు, ఎందుకో తెలుసా, ఇవి చౌకగాబట్టి!" అంటూ "ఇవి చాలా మంచి పండ్లు. ఆరోగ్యానికి మంచివి" అని తెల్పింది. ఎలా వలచుకోవాలో చెప్పి తినే పద్ధతి నేర్పింది. తింటుంటే సీతాఫలం రుచిగానే వుంది. అయితే లక్ష్మి అమ్మగారు వీటిని అజీర్తి చేస్తుందనే భయంతో తిననిచ్చేవారుగాదు చిన్నప్పడు.

తరువాత మరో రోజు బొప్పాయి పండ్లు తినవలసి వచ్చింది. అదీ ఈమెకు సరిపడదు. ఫలితంగా ఒక అరగంటకు వాంతి చేసుకుంది. ఆ సంగతి తెలిసిన 'మమ్మీ' మరెప్పుడూ ఫలనావి తినమని బలవంతం చేయలేదుగాని 'రుచి సంస్కారాన్ని' గురించి మాత్రం ఉపన్యాసం వినిపించేది లక్ష్మికి.

ఈ ఒక్క విషయాన్నే ఈమె ఆమెవద్దనుంచి నేర్చుకోలేక పోయారు. ఈమె చొరవకు ఆమె ఎప్పుడూ హర్షాన్ని తెలిపేది. కర్తవ్య నిర్వహణలో ఈమె కృషికి పలుసార్లు సంతోష పడేది. లక్ష్మి మదనపల్లి వదిలేనాటికి ఒక వయస్సు వచ్చిన ఆడపిల్ల నేర్చుకోవాల్సిన ఎన్నో విషయాలను ఈమె అక్కడ నేర్చుకున్నారు. తల్లిగారివద్ద గూడా అంత చక్కని తరిఫీదు తాను పొందగలిగి ఉండేదాన్నిగాదని లక్ష్మి సుదృఢ అభిప్రాయం.

1935-36 లలో మదనపల్లి కళాశాల అనేక ఆర్థిక ఇబ్బందులకు లోనుగావలసి వచ్చినా, ఆత్యున్నత ప్రతిష్ఠను సంపాదించుకుంది. లక్ష్మి చల్లించుకుంటున్న ప్రతివారం బిడ్డలను చూచేందుకు వచ్చేవారు. కజిన్న దొరగారు వెంకటేశంగారిని చాలా అభిమానించేవారు. వారు ఎన్నో సంగతులు మాట్లాడుకునేవారు. 'మమ్మీ' 'good big girls' అంటూ ఈ అక్కచెల్లెండను పిలుస్తూ తన అభిమానాన్ని తెలుపుతుండేవారు. 15 సంవత్సరాలకే ఈమె, చెల్లి, 5-4" 5-3" ఎత్తు ఉండే వారు. పుష్టికరమైన దేహ సంపదతో కళకళలాడుతూ ఉండేవారు. అందుకే పిల్లద్దరనూ, శ్రీమతి కజిన్న అట్లా వర్ణించేవారు.

మదనపల్లికి వెళ్ళేముందే లక్ష్మికి నైకిలు త్రొక్కడం చేతనవును. 'మమ్మీ' మిగిలిన పిల్లలకు నైకిలు త్రొక్కడం నేర్పే పనిని ఈమెకు అప్పజెప్పారు. ఆమె లక్ష్మికి పెన్నిస్ ఆట నేర్పింది. పందాలేసుకొని వీరిద్దరూ పెన్నిస్ ఆడుకునేవారు. పెన్నిస్ అంటే లక్ష్మికి చెప్పలేని ఆసక్తి పెరిగింది.

ఒకసారి 'మమ్మీ' లక్ష్మిని పోర్షియావేషం వేయమన్నది. మిగిలిన పాత్ర ధారులందరూ మగపిల్లలు, లక్ష్మి ఏమీ సంకోచించలేదుగానీ నాన్నగారి అనుమతి కావాలని, నసిగింది. 'మమ్మీ' నిమిషాల మీద నాన్నగారి అనుమతి తెప్పించింది. రిహార్సల్సు నడిపేవారు. ఆ ఒక్క ప్రదర్శనకు చాలా రిహార్సల్సు వేశారు. నాటక ప్రదర్శనం అద్భుత విజయం సాధించింది. ఆ రోజుల్లోనే ఈమె పృథ్వీరాజ్, రాణీప్రమీల లాంటి పాత్రలు పోషించారు. తదుపరి జీవితంలో ఈమె నాటకాలలో పాల్గొనే అవకాశం లేకపోయినా, ఆనాటి ఆ ప్రదర్శనలను తలచుకున్నప్పుడల్లా ఆ ఉత్తమ కళపట్ల ఈమె కున్న అభిమానం ఈమెను, సంతోష పులికితనుగాజేస్తుంది.

ఐర్లండు దేశపు ఈ ఉత్తమ దంపతుల ద్వారానే లక్ష్మి ఆ నాటి చిరుత ప్రాయంలోనే జాతీయ భావావేశాన్ని, సాంఘికసేవను

అవగాహన చేసుకునే అదృష్టం గలిగింది. లక్ష్మి, మనస్సును ఆలత్యాల వైపు లగ్నం చేయటం జరిగింది.

అదే సంవత్సరంలో కళాశాలకు ప్రఖ్యాత జాతీయ నాయకు లెందరో విచ్చేశారు. రాజాజీ, జమన్ లాల్ బజాజ్ లువారి కుమార్తె లను ఈ హోస్టల్లో జేర్పించారు. వి. వి. గిరి ఈ హోస్టలు నుంచే ఒక అల్లుణ్ణి ఎన్నుకున్నారు.

సి. వి. రామన్, రాజేంద్రప్రసాద్, ఆంధ్రకేసరి, రుక్మిణీ అరండేల్, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి లాంటి ప్రఖ్యాతపురుషులు ఈ విద్యాలయాన్ని సందర్శించారు. వీరిపసిహృదయాలు వారిఅమూల్య మైన ప్రసంగాలకు జోతలర్పించేవి. ఆ మహా పురుషులను దర్శించ టమే ఒక భాగ్యంగా భావించే ఈ పిల్లలు, ఆ అనర్గళ ఉపన్యాస పరంపరలకు ముగ్ధులయి పోయేవారు. ఈ నాయకుల ఉపన్యాసా ల్లోని మాటల వెనుక, నిశ్చిప్తమైవున్న భావోద్వేగం వారి మొఖాల్లో ప్రస్ఫుటమయ్యేది. వారి రూపం కళా కాంతులతో వెలిగేది.

1935 లో మద్రాసులో జరిగిన కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ సమావేశానికి శ్రీమతి కజిన్ను హాజరయ్యారు. శ్రీమతి కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయ అక్కడ చేసిన ప్రసంగానికి ముగ్ధులైన 'మమ్మీ' మదనపల్లికివచ్చి మాతులసి చెట్టు సమావేశాలలో ఆమెను ఎంత గానో పొగిడింది. 'కమలాఛటో' అభిప్రాయాలను లక్ష్మికి సవివ రంగా తెలిపింది. ఒక ఉత్తమకృషిలో స్త్రీలుఎలా పాల్గొని ఉన్నతులు కాంగరిలో గూడా శ్రీమతి కజిన్ను విశదీకరిస్తుంటే లక్ష్మిహృదయం ప్రపుల్లమయ్యేది. ఈమె చూపులతో పాటు మనస్సుగూడా ఎక్కడో దూరతీరాలకు, శూన్యాకాశంవైపు, అస్పృష్ట భవిష్యత్తులోనికి, దూసుకుపోయేది. అలాంటి అనేక సమయాలలో శ్రీమతి మార్గ రెట్ అడిగేది, "ఏయ్! చౌదరి, ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్" అనేది. ఒక్కసారి కుదుటపడి "అవును ఏదో ఆలోచన వచ్చింది మమ్మీ" అనేదిలక్ష్మి. "అవును నీవు ఆలోచించగలవు చౌదురి - తప్పక ఆలో చించు" అని ప్రోత్సహించేది." భారతదేశ భవిష్యత్తు విద్వాంతు

లై న మీలాంటి వారిపై ననే ఆధారపడి ఉంది. ఈ మహాత్తర దేశాన్ని సరికొత్త రీతిలో తీర్చిదిద్దుకొని కోట్లాది భారతప్రజలకు స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించే పవిత్రకర్తవ్యంలో పాలు పంచుకునే అదృష్టం మీ తరానికి వుంది. అందుకు తయారవాలి చందరి" అనేది. అంటుంటే ఆమె చూపులు ఎటో సుదూరభవిష్యత్తులోనికి తొంగి చూచేవి. కొద్దిక్షణాలు సమావేశమంతా నిశ్శబ్దంగావుండి పోయేది. గాలి సయితం స్థంభించి పోయినట్లుండేది. "అంతేగాదు చందరి! స్వాతంత్ర్య సమూహార్జనానంతరం, భారతదేశపు పునర్నిర్మాణ కృషిలో మీ తరమంతా అధికంగా శ్రమించవలసి ఉంటుంది. విద్యావిజ్ఞానాలను సమకూర్చుకుంటూ, దేశభక్తితో హృదయాలు నింపుకుంటూన్న మీకుఎన్నో సరికొత్త బాధ్యతలు ఎదురవుతాయి. భారతదేశజనాభాలో సగభాగంగా ఉన్న అవిముక్త స్త్రీజాతి సముద్ధరణ అనే పవిత్ర కర్తవ్యంలో మీరు చేయవలసింది ఎంతో ఉంటుంది. అది ఒక మహా యజ్ఞంనుమా!" అని పలికేది. ఆపలుకులు నిదానంగా ఆమె పెదవులలోనుంచి పెల్లుబికివి.

తెలుగు దేశపు ఒకానొక సాదా బస్తీ ఐన మదనపల్లిలో ఆ దివ్యజ్ఞాన కళాశాల ఆవరణంలో, ఆ సాయంసంధ్యవేళ ఆ తులసీ చెట్టు కెదురుగా ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులతో కూర్చొని వున్న లక్ష్మి మనోఫలకంపై, దీనవదనయైన భారతమాత ప్రస్ఫుటంగా గన్పించేది. విచ్చుకున్న కురులు చీలమండలాలను తాకుతుండేవి. తలపై హిమాలయ సాణువులు ధవళ కాంతులను విరజిమ్ముతుండేవి. పాదాలను దక్షిణ సముద్రజల రాసులు అభిషేకం జేస్తుండేవి. నయనాలు కరుణను వెదజల్లు తుండేవి. అయితే ఆ మహా విగ్రహం దీనవదనంతో లక్ష్మి వైపు చూస్తున్నట్లుండేది. తనలాంటి కోట్లాది భారతీయ స్త్రీ పురుషుల కేసి చూస్తున్నట్లుండేది. ఏదో మహాత్తర కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించవలసిన బాధ్యతను, ఆ చూపులు ఆమెకు విశదం చేస్తున్నట్లుండేవి. ఆమె కోరికేదో ఈమెకు అర్థమయినట్లే ఉండేది. తన కర్తవ్యమేదో తనకు స్ఫురించినట్లే ఉండేది. ఇంతకూ భారతాంబ బందీయా? ఈ అంబ పరాధీన మాతృమూర్తియా?

ఒక్కసారి వళ్ళు పులకరించేది. ఈమె పసిహృదయం నిశ్శబ్దంగా రోదించేది. అశ్రు బిందువులు రాలేవి. దీప్తితో వెలిగే 'మమ్మీ' ముఖంలోగూడా ఆ సమయంలో విచారం మూర్తీభవించినట్లు, శోకం ఘనీభవించినట్లు లక్ష్మికి కన్నట్టేది. ఆ సన్నివేశాలకు లక్ష్మి మనస్సు ఎంత కుంగినా, ఆ అమూల్య అనుభూతులకు ఈమె హృదయం ఎంతో పొంగి పొయ్యేది.

ఆ సంవత్సరం శ్రీమతి కజిన్ను త్రివేండ్రంలో జరిగిన అఖిల భారత మహిళా మహాసభకు హాజరై వచ్చారు. రాగానే అచ్చటి విశేషాలను పూసగ్రుచ్చినట్లు తెలిపేరు. తిరువాన్కూరు మహారాణి సేతుపార్వతీబాయిని గురించి అప్పటికే ఎంతో విని ఉంది లక్ష్మి. 19 ఏండ్లకే సింహాసనం అధిష్టించిన యువరాజును గురించి, ఎంతో ప్రగతి సాధించిన ఆ దక్షిణదేశ సంస్థానాన్ని గురించి తెలుసుకుంది. భారతదేశంలో మొట్టమొదటగా హరిజన దేవాలయ ప్రవేశం గలిగించిన ఘనత ఆ సంస్థానానికే దక్కింది. ఆ ఘనకార్యం, వెనుక వున్న రాణి సేతుపార్వతీబాయి విశాల హృదయం ఈమెను ఉత్తేజ పరచింది.

ఈ సమావేశంలోనే శ్రీమతి కజిన్ను ప్రముఖ మహిళా నాయకురాండ్రను కలుసుకున్నారు. డాక్టర్ పూనన్లు, భోస్, మార్గరెట్ శాన్ గోర్లినేగాక, లండన్ లో గాంధీజీకి ఆతిథ్యం నెరవిన మురియల్ తెప్పర్లను కలుసుకున్నారు. కుటుంబ నియంత్రణం అనేమాట గూడా లక్ష్మి జీవితంలో మొదటసారి ఆ రోజుల్లోనే విన్నది.

కజిన్ను దంపతుల ద్వారా దేశ విదేశాల్లోని ప్రముఖ మహా నీయులను తెలుసుకునే అవకాశం అపుడేగల్గింది లక్ష్మికి. ఎందరితోనో పరిచయ భాగ్యం గూడా గల్గింది. శ్రీమతి కమలా ఛటోపాధ్యాయను ఆధ్యాత్మిక పుత్రికగా చూచుకొనేది మార్గరెట్. 1936 వేసంగిలో కజిన్ను దంపతులు కాలింపాంగ్ వెళ్ళారు. మదనపల్లి వచ్చింతరు

వాత టిబెట్ సంస్కృతిని గురించి శ్రీమతి కజిన్ను తెలిపారు. టిబెటియన్ సంస్కృతి ఆ దంపతులను పూర్తిగా ఆకట్టుకున్నట్టు అనిపించేది.

ఆ తరువాత సంవత్సరమే శ్రీమతి కజిన్ను అహ్మదాబాదులో జరిగిన అఖిలభారత మహిళా మహాసభకు అధ్యక్షత వహించారు. 2500 మంది మహిళా ప్రతినిధులు హాజరైన ఆ సభలో 'మమ్మీ'ని తల పూడిపోయేదాకా పూలదండలతో ముంచెత్తారు. అప్పుడే ఫెయిజ్ పూర్ లో జరిగిన భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ మహాసభలకు గూడా హాజరై తిరిగి వచ్చిన శ్రీమతి కజిన్ను, సరోజినీ నాయుడు, విజయలక్ష్మి పండిట్, జవహర్ లాల్, సరభాయి కుటుంబం, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి గారలను గురించి ఎన్నో విశేషాలను తెలిపారు.

క్రమంగా 'మమ్మీ' లక్ష్మికి మహిళామహాసభతో (1936-37) సంబంధం ఏర్పరచింది. సభ్యురాలుగా జేరేందుకు వయసు అనర్హతగా ఉన్నప్పటికీ, ఈమెకు కార్యక్రమాలను యిచ్చేది. 'స్త్రీధర్మ' అనే పత్రికకు వ్యాసాలు రాయించేది. అయితే 1937 లో శ్రీమతి అమ్మ స్వామి నాథన్ ద్వారా అఖిల భారత మహిళా మహాసభకు మొదటగా ఈ లక్ష్మి సభ్యత్వం స్వీకరించారు. తరువాత మద్రాసులో ప్రత్యేక ఆంధ్రశాఖ ఏర్పాటుకు ఆందోళనచేసి శాఖను ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

మూడున్నర దశాబ్దాలు గడిచింతర్వాత, ఇప్పుడు గతాన్ని ఒకసారి లక్ష్మి తలపుకు తెచ్చుకుంటే మదనపల్లిలో గడిపిన ఆ (formative year) సంవత్సరాలే అతి విలువైనవిగా తోస్తుంది. శ్రీమతి కజిన్ను ఈమెకు మాతృమూర్తి, ఉత్తమ స్నేహితురాలు, ప్రియమైన మార్గదర్శి, విలువగల తత్వవేత్త. ఈమె జీవితం ఉన్నత పథంలో ప్రభావితం గావటానికి ఆ 'మమ్మీ' ఈమెకు చేసిందంతో ఉంది. ఏనాటికీ మరపురానిదీ, మరువలేనిదీ అది. అమలినమూ,

అత్యంత శుభప్రదమూ అయిన వీరిద్దరి ఆ అనుబంధం జన్మాంతర సంబంధాల ఫలితమేమో నన్నిస్తుంది.

1937 లో సన్నిపాత జ్వరంతో కడపలో ఆరు మాసాలు పడివుండవలసి వచ్చింది లక్ష్మి. ఒకటి, రెండుసార్లు ఆవులూ, మిత్రలూ తమలక్ష్మిపై ఆశలు వదులుకున్నారు. తనను అన్నివిధాలా ఆ విషజ్వరం కృంగదీసింది. ఈమె మెదడులోని జ్ఞాపకాల పొరలలో బ్రతుకుకూ- మరణానికీ మధ్య అడ్డుగానిలిచిన అతి నన్నని, సున్నితమైన పొరను తొలగించి 'అద్దరి' చూచిన తృటికాలపు అనుభవం గూడా ఇంకా భద్రంగా ప్రక్షిప్తమై వుంది. తలచుకుంటేనే గుండె జలదరించే ఆ అనుభూతికి శ్రీమతి కజిన్న శీతల కరస్పర్శ లక్ష్మి నొసటిపై సోకేసరికి, పెదవిపై చిరునవ్వు వెలిసింది. రోగగ్రస్తమై శుష్కించిన లక్ష్మి శరీరానికి, నీరసించి బేలపడిన ఈమె మనస్సుకు ఆ చల్లని చెయ్యి ఎంతగానో ఊరట గల్గించేది. తన జబ్బు రోజుల్లో ఆమె ఈమెకు కలిగించిన మనస్తైర్యం వర్ణనాతీతం. అందమైన రకరకాల పుష్పగుచ్ఛాలతో ఈమె రోగశయ్య వద్దకు వచ్చేది. ఈమె కోసం ఆమె పూర్ణ హృదయంతో సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించింది. కళాశాలలో ప్రతి తరగతిలో లక్ష్మి ఆరోగ్యం కోసం ప్రార్థనలు జరిపించింది. ఆమె రాసిన ఉత్తరాలు లక్ష్మిరోగశయ్య తలగడక్రింద వుండి తనను ఎప్పడూ ఉత్సాహపరుస్తుండేవి.

ఆయమ్మ ఎంత మంచిది!

ఎక్కడ ఐర్లండ్ దేశం! ఎక్కడ దుగ్గిరాల!! ఆమె ఎవరు! ఈమె ఎవరు! ఈ అపారాయతకు అర్థమేమిటి! అహో! సృష్టికర్తా! నీవు తగిలించే బంధనాలు, ఎంత చిత్రంగా ఉంటాయి! ఎంత విచిత్రంగా రూపొందుతాయి!!

లక్ష్మికి వివాహమై మద్రాసులో సంసారంపెట్టుకున్నతర్వాత, కజిన్న దంపతులు అడయార్ వచ్చినపుడల్లా పరస్పరం కలుసుకునే వారు. 1944 లో వెంకటేశంగారు మరణించినపుడు ఆమె కూడా

శ్రీమతి లక్ష్మితోపాటు బహిరంగంగా దుఃఖించారు. ఈమెకు ఎంత గానో దుఃఖోపశమనం గావించారు.

కాని ఆ పుణ్యదంపతుల నిర్యాణం ఎప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చినా లక్ష్మిలోని దేదో పోయినట్లు శాధవడుతారు. తనలో కొంతమేరకు శూన్యత ప్రవేశించినట్లు భావిస్తారు.

అడయారులో ఒకభయంకర ప్రమాదానికిలోనైంది శ్రీమతి కజిన్ను. ఆమె కోలుకునే సమయానికి జేము కజిన్ను గూడా మరో ప్రమాదంలో చిక్కుకుని ఆసుపత్రిలో చేరారు. ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేక పోయింది.

ముందుగా 'మమ్మీ' స్వర్గధామంచేరింది. తర్వాత సంవత్సరానికి కజిన్ను ఆమెమార్గం అనుసరించారు. ఆమెలేని వెలితిని ధైర్యంగా ఎదుర్కొని జీవితం సాగించటానికి ఎంత ప్రయత్నించినా, కృత కృత్యులు కాలేక పొయ్యారు శ్రీకజిన్ను. బహుశా ఆమె పిలుపు ఈయనకు అంది ఉండవచ్చు. స్వర్లోకాల నుంచి వచ్చిన ఆప్రియ బాంధవి పిలుపు చాలా గాఢంగానూ తాకి వుండవచ్చు !! భార్యా వియోగ బాధా పరితప్తుడైన శ్రీకజిన్నుకు ఈ ప్రపంచంలో మిగిలింది మరి ఏమీలేదు.

ఒకరి కొకరు అంకితమై, జీవితాన్ని అంత సంపన్నంగా బ్రతికిన దంపతులు నిజంగానే అరుదు. దంపతులిర్వూరూ ఒకరికొకరు అంకితం కావటమేగాక, ఇద్దరూ కలిసి ఒక ఆదర్శం కోసం అంకితం గావటం, వారు ప్రేమించిన దేశం కోసం నిస్వార్థ సేవలద్వారా బ్రతుకుట, మరణించుట, అనేది ఎంతో గౌరవించవలసిన విశేషం. గర్వించవలసిన విషయం.

ఈ పవిత్రమూర్తుల సాన్నిధ్యంలో లక్ష్మి తన జ్ఞానతృప్తి తీర్చుకుంటూనికి ప్రయత్నం చేశారు. ఆ తపనోపశమనంలో జాతీయత, మతం, సంస్కారం, సాంఘిక సేవ లాంటి విషయాలపై సమగ్రమైన అవగాహనను పొందారు. మాంసాహారంతినే కుటుంబంలో పుట్టిన లక్ష్మి శాకాహారిగా మారారు. దివ్యజ్ఞానతత్వచింతనతో ఈ పూజ్య దంపతుల సమక్షంలో వివిధ విషయాలను మనస్సుతోనే గాక హృద

యంతో గూడా గ్రహించారు. అన్నిమతాలను గౌరవించటం, ఎదుటివారిని ఆపార్యతతో చూడటం, మానవ సంఘసేవా పరాయణతతో మాధవసేవానుభూతిని పొందటం తెలుసుకున్నారు. అంచులూ అవధులూలేని మానవ జాతిని సూక్ష్మరూపంలోనైనా దర్శించుకో గలిగారు.

ఈనాడు కొందరు తెలివే విధంగా జాతీయతా వాదాన్ని లక్ష్మి ఆనాడు గ్రహించలేదు. ఆజాతీయ భావుకులకు తెల్లటోపీలు అక్కరలేదు, పార్టీ టికెట్లు అవసరంలేదు; అధికారం ఉండవనిలేదు; ఉద్యోగాలు అనవసరం. కర్మయోగిని కాలేకపోయినా, ఈమె కర్మయోగ సాధకురాలుగా తననుతాను ఈపునీత ప్రదేశంలో ప్రభావితం చేసుకున్నారు. ఆవాంఛతోనే జీవితాన్ని అంకితంజేసుకున్నారు.

సేవాధర్మ ప్రబోధాన్ని హృదయమారగ్రోలిన ఆదివ్యజ్ఞాన కళాశాల ఆవరణలోని ఆ తులసిచెట్టునూ, అక్కడే ఋషితుల్యులుగా ప్రభాసించిన ఆ ఆదర్శపూజ్యదంపతులను లక్ష్మి విస్మరించలేదు. వారి ప్రభావంతో వికసింప జేసుకున్న లక్ష్మి అంతరంగంలో ఆదంపతులిద్దరికూ, ఆవిద్యార్థులు నేర్పిన ఆ మదనపల్లి కళాశాలకు ప్రత్యేక భక్తి గౌరవాలున్నాయి.

*

*

*

లక్ష్మి - రఘురామయ్య

మదనపల్లి థియోసాఫికల్ కళాశాలలో అక్క- లక్ష్మి, చెల్లి కృష్ణలకు రెండుసంవత్సరాల విద్యార్థిని జీవితం విజయవంతంగా పూర్తయింది. వేసంగిసెలవులకు ఇంటికివచ్చారు అక్కచెల్లెండ్రు ఇరువురూ.

ఇంటిలోనిపెద్దవారిలో సమాలోచనలు ప్రారంభమయినాయి. అవి గుజగుజలరూపంలో ఈ అక్కచెల్లెండ్రు చెవిని బడుతున్నాయి.

అక్కచెల్లెండ్రువురూ ఒకరిమొగం ఒకరు చూచుకుంటున్నారేగాని, పెద్దల గుజగుజల గాఢఅంతు తేల్చుకుంటానికి ఇద్దరూ మొగమోట పడుతున్నారు. కారణం ఇద్దరకూ తెలిసింది కర్ణాకర్ణిగా ఆసమాలోచనల తాత్పర్యం వారిద్దరి వివాహప్రసక్తేనని.

మామూలుగా అందఱు ఆడపిల్లలకూ వివాహ మౌతుందనీ, వివాహసమయంలో, బంధుమిత్రులందరూ వస్తారనీ, నూత్నశుభరణాలూ, దుస్తులూ విరివిగా లభిస్తాయనీ, పెద్దమేజువాణీలూ, పెద్ద పెద్ద ఊరేగింపులూ జరుగుతాయనీ తెలిసే వయస్సేగాని, తదనంతరపు బరువు బాధ్యతలు అట్టే తెలిసే వయస్సుగాదు లక్ష్మి, కృష్ణలకు.

*

*

*

కృష్ణకూ, రఘురామయ్యగారి తమ్మునకూ వివాహం జరపాలనేది, ఇరుపజాలపెద్దలకూ చిన్ననాటి నుంచీ ఉన్న అభిప్రాయమే. బంధువుల్లో పిల్లలు పుట్టగానే బంధుత్వాలు తెలుపుకొని, కలుపుకోవాలని ఆరాటపడుతూ మమతలు పెంపొందించుకునే రోజులవి. కనక ఈ ఇద్దరికీపెండ్లి చేయాలని వాళ్లపసితనంలోనే పెద్దలు నిర్ణయించుకున్నారు.

అయితే, రఘురామయ్యగారి అన్న వెంకయ్యగారికి రఘురామయ్యకు లక్ష్మిని చేసుకోవాలనే అభిప్రాయం, తమ్ముడు ఇంగ్లండులో జారిష్టరీ చదివేరోజుల్లోనే గలిగింది.

ఒకేకుటుంబంలోని ఇద్దరు అక్కచెల్లెండను, వేరొకే కుటుంబంలోని ఇద్దరు అన్నదమ్ములకిచ్చి వివాహం జరుపడం అనేది బహుసక్రతు. అయినా, అన్నీ ఆలోచించిన వెంకయ్యగారు వెంకటేశంగారి కుటుంబంతో ఈ రకంగా బాంధవ్యం అందుకుంటుంటే ఎంతో ఉత్సాహం జూపారు. వెంకటేశంగారు తథాస్తు అని తమ మనోగత సంతృప్తిని బహిర్గతంచేశారు. ఇరువాగుల పెద్దల్లోసంపూర్ణాంగీకారం వెల్లి విరిసింది.

అప్పుడే రఘురామయ్యగారు, గ్రేట్ బ్రిటన్ లో బార్ -ఎట్ -లా పూర్తిజేసుకొని, పట్టంతీసుకొని, దొరబాబులా మాతృ గడ్డపై కాలూనారు. ఎన్నో ఆలోచనలను పునికి పుచ్చుకొని, ఆశయాలను రూపొందించుకొని, మార్గాలను శోధించుకొని స్వదేశంలో దిగారు.

ఇంగ్లండు నుంచి వచ్చిన రఘురామయ్యగారు నేం గా ఊటీకి వెళ్లారు. అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఆ రోజుల్లో మదరాసు రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి ఊటీ వేసంగి రాజధాని. రాష్ట్ర గజర్నరూ, సలహాదారులూ, హైకోర్టు న్యాయమూర్తులూ, ఉన్నత ప్రభుత్వోద్యోగులూ, రాజాలూ, యువరాజాలూ, సంపన్న జమీందారులూ, సకుటుంబ సవరివారసమేతంగా వేసంగి నెలలన్నీ ఊటీలో విడిదిచేసేవారు. అందుకుకారణం మండు వేసవిలో గజగజలాడించే చలి అక్కడ ఉండటమేగాక ఆంగ్లవాతావరణం అక్కడ వెల్లివిరిస్తుంటుంది. సీమ నుంచి వచ్చిన భారతీయులు ఊటీలో తమవిశ్రాంతికాలాన్ని గడపటానికి ఉత్సాహపడేవారు.

(రఘురామయ్యగారి అగ్రజులు వెంకయ్యగారు ఊటీకి వెళ్లారు. తమ్మునితో వివాహప్రసక్తి తీసుకవచ్చారు. తాను మాట్లాడిన సంబంధాలను, గురించి వివరించారు.)

గుంటూరు మదరాసు లక్ష్మీల లోని రఘురామయ్యగారి విద్యార్థి జీవితం పలువన్నెలతో విలసిల్లి నట్టిది. తన అనర్గళ సహజ వాగ్ధోరణిలో, వివిధ సందర్భాలలో అంగ్లభాషలో ఆయన చేసిన ప్రసంగాలు అధ్యాపకులనేగాక, పలుసమావేశాలకు ఆహూతులుగా విచ్చేసిన ప్రముఖులను సయితం ముగ్ధులను గావించేవి. విషయ వివరణలో వారుచూపే సౌలభ్యము, భావప్రకటన, భాషను వారు ఉపయోగించుకునే తీరు, అన్ని స్థాయిలలోని శ్రోతలనూ ఆకట్టుకునేది. అంతర్ విశ్వవిద్యాలయ వాగ్వివాద పటిమాపోటీలలో శ్రీరఘురామయ్య స్వర్ణపతకాన్ని గెలుచుకున్నారు.

విద్యార్థి జీవితంలోనే ఆనాటి రాజకీయాలవైపు ప్రబలంగా ఆకర్షితులైన రఘురామయ్యగారు వీలైనపుడల్లా పెక్కు ఉద్యమాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధం పెట్టుకోవడానికి ఎంతో ఉత్సుకత జూపేవారు. సంపన్న కుటుంబము బిడ్డడుగావడంతో, అనేక రాజకీయకార్య కలాపాలకు ధారాళంగా విరాళాలు సమర్పించుకునే వారు.

అయితే ఈయన చేసే ప్రతిపనీ, వేసే ప్రతి అడుగుూ ఎంత దూరంలో ఉన్నా వారి అగ్రజుడు వెంకయ్యగారు అతినిశితంగా పరికిస్తుండేవారు. ప్రతి ఆలోచననూ పరిశీలిస్తుండేవారు. నిత్యమూ ఆవేశపూరితమైన ఆనాటి రాజకీయ వాతావరణంలో, ఏడుగులలో తమ్ముడు తలదూర్చుతాడోననే భయాందోళనలు ఆ అన్నగారిని వెన్నంటి ఉండేవి. ప్రతిసారి రఘురామయ్యగారికి ముకుతాడు వేసి నట్లు నడువవలసి వచ్చేది.

“చరిత్ర ఇచ్చిన పిలుపుకు తన మనస్సు స్పందిస్తోందనీ, తన కర్తవ్యాన్ని తాను నిర్వాహించాలనీ” —రఘురామయ్యగారి వాదన.

“ఇంకా ఉన్నత పథంలో నీ కర్తవ్యాలను నిర్వహించాలంటే నీ విద్యార్థి జీవితం నిరాటంకంగా కొనసాగాలి. నీ రంగంలో

నీవునిష్ఠాతుడవవాలి. నీ వ్యక్తిత్వం ఇంకా ఎంతో ఎదగాలి. అం దాకా నీవు బాధ్యత గుర్తెరిగిన విద్యార్థివి మాత్రమే”—అని అన్నగారి ప్రతివాదన, ప్రతిపాదన.

“ఆవేశ రాజకీయాలు వ్యక్తి వికాసానికి తోడ్పడవు సరిగదా సంఘానికి సయితం ఉపకరించవు.”—అది అన్నగారి సలహా. అన్న గారి సలహా రఘురామయ్యగారికి ‘అజ్ఞ’, అతిక్రమించరాని ఆనతి.

రఘురామయ్యగారిది బాగా కలిగిన కుటుంబం. అన్నగారు ఇంజనీరు. తమ్ముణ్ణి స్వంతబిడ్డకన్నా మించి ప్రేమించేవారు. రఘు రామయ్యగారి జీవితంలోని ప్రతి మలుపులోనూ ఈ అన్నగారి పాత్ర ఉంది. వారి ప్రోత్సాహం ఉంది. వారి ఆదేశం ఉంది. ఇండి యాలో ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి పరీక్షకు పంపించడంలోనూ, ఇంగ్లం డులో బారిష్టరీ అధ్యయనం చేయించడంలోనూ, వారిదేచివరిమాట. ఒకోసారి అన్నమాట తమ్మునకు దాటలేని కోట.

అన్నగారి ఆచ్ఛాదనలో రఘురామయ్యగారు నాటి రాజ కీయోద్యమాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధాలను పెట్టుకోకపోయినా, ఏదోవిధంగా తన అభిమానాన్ని రాజకీయవాదులకు అందిస్తూ ఉండే వారు. రాజకీయాలను సాంగోపాంగంగా అధ్యయనం జేస్తూండే వారు. వివిధ దేశప్రభుత్వాల దృక్పథాలు, పలుపార్టీలు ప్రతిపాదించే రాజకీయ సిద్ధాంతాలు, జాతీయ అంతర్జాతీయ రంగంలో వస్తున్న మార్పులు, నవతరం ప్రతిపాదిస్తున్న సామ్యవాద భావసరళి శ్రద్ధగా ఆ కళింపు జేసుకునేవారు. సహజంగా తనదైన సునిశితమేధా సంప త్తితో ప్రతి విషయంలోనూ విత్తుకు విత్తు, వత్తకువత్తా విడమర్చు కుంటూ ఆలోచనలలో ముందుకు సాగిపోయేవారు.

కాగా ఆంగ్లదేశవాసం రఘురామయ్యగారి దృష్టిని ఎంతో వికసింపజేసింది. బ్రిటిషుదొరల రాజకీయాలను సామీప్యంలో ఉండి అవగాహనచేసుకునే అవకాశం, ఐరోపా ఖండంలో పెక్కుదేశాలలో త్వరత్వరగా వస్తున్న మార్పులనూ ప్రత్యక్షంగా అర్థంచేసుకునే



తులసి తల్లి కెమరుగా.



మహాత్మాని మూర్తి ప్రక్కన



తాంబూల చర్వణం



మహిళా మహాసభ ఢిల్లీశాఖ సమావేశంలో ప్రధాని స్వర్ణీయ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, శ్రీమతి మనుమాబేగం, శ్రీమతి రాజన్ నెహ్రూ, శ్రీమతి ఘాట్ రేణుగుమా, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.



ఢిల్లీ ఆంధ్ర అసోసియేషన్ రజతోత్సవ మహాసభకు రాష్ట్రపతి స్వర్ణీయ బాబురాజేంద్రప్రసాద్ అధ్యక్షత వహించారు. ఆచార్యరంగా ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. అసోసియేషన్ కు తొలి మహిళా అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.



- ఆంతర్జాతీయ మహిళా సమాఖ్య సమావేశంలో అధ్యక్షత వహించిన ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ; స్వాగతం పలుకుతున్న శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.



అఖిలభారత మహిళా మహాసభ 44వ సమావేశంలో ప్రారంభోపన్యాసం చేస్తున్న శ్రీమతి విజయలక్ష్మీవండిట్, వేదికపై అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.



— ఈజిప్టు అధ్యక్షులు ప్రీసాదర్ సోదరి శ్రీమతి సకినాబిల్ సాదర్తో గోడ్డి.



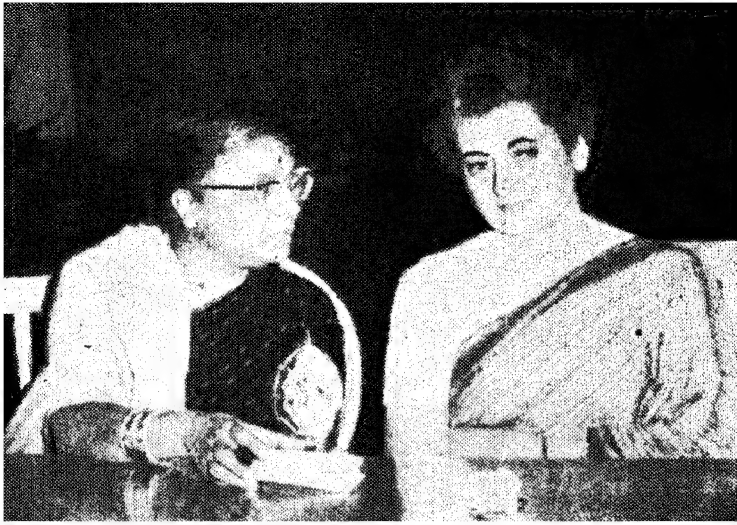
- 44వ అఖిల ధారత మహిళా మహాసభ సమావేశ ప్రారంభము శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్, అధ్యక్షులు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.



— యుగోస్లావియా ఆధ్యక్షుడు మార్షల్ టిటో దంపతులు శ్రీమతి చిట్టి రఘురామెను ఇచ్చిన విందులో



శ్రీరఘురామయ్య దంపతులు ఆశోకహాటల్ లో ఇచ్చిన విందుకు హాజరైన అతిథులు అమెరికా రాయబారి శ్రీ కెన్నెత్ బి. కీటింగ్, జాన్ వార్న్ దంపతులు



ఆఖిల భారత మహిళా సదస్సు సమావేశంలో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీతో



లక్నో సభకు అధ్యక్షపీఠం వహించిన శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్; ప్రారంభకులు ఉత్తర ప్రదేశ్ మాజీ గవర్నర్ డాక్టర్ శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి.



ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో మహిళా సభను అధ్యక్షపీఠం వైపు ప్రక్కన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు.



“అన్య రాష్ట్రాలలో తెలుగువారు—తెలుగు సంస్కృతి—సమావేశంలో ఆధ్యక్షోపన్యాసం : వేదికపై ప్రసంగి
 ఓంగుటూరి సూర్యకృషూరి.

అవకాశం వారికి లండన్ లో బారిష్టరీ చదివే రోజుల్లో లభ్యమైంది. దానిని వారు చక్కగా ఉపయోగించుకున్నారు గూడా.

పక్కమైన మేధస్సుతో, వికసించిన దృక్పథంతో, రాజకీయ రంగంలో ప్రధాన పాత్రలు నిర్వహించాలని మాతృభూమిపై ఉత్సాహంతో అడుగిడిన రఘురామయ్యగారిని, ఊటీలో అన్నగారి ఆలోచన, శీతాకాలంలో చన్నీళ్ల స్నానం చేయించింది. పొంగులారే ఉత్సాహపు పాలపాత్రపై కాసిని నీళ్లు చల్లి నట్లయింది.

రఘురామయ్యగారి ఆలోచనలు అతలాకుతలమైనాయి. మనస్సు కల్లోలపడింది.

ఉన్నత విద్యలు పూర్తి చేసుకొని స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చిన సోదరుడు రాజకీయాలలో ప్రవేశిస్తే, ఎందుకూకొరగాని వాడవుతాడనీ, తాడూబొంగరమూలేని ఈ దేశపు రాజకీయపు ఆటల్లో, చివరకు అలసట నిరాశలే మిగులుతాయనీ అన్నగారి సుదృఢ అభిప్రాయం. తమ్ముడు ఆర్జించిన విద్యావిజ్ఞానాలతో, ఉన్నత ప్రభుత్వోద్యోగి అయితే, తనకుతాను బాగుపడటమేగాక సంఘానికిగూడా ఉపయోగ పడతాడని వారి విశ్వాసం. తక్షణం వివాహంజేసి ఉద్యోగంలో ప్రవేశబెడితే పొంగులువారే యువకరక్తం, క్రమంగా చల్లారి శాంతంగా బ్రతుకుబాటలో పయనిస్తుందని ఆయన నమ్మకం.

అందుకే ఈ పెండ్లి ప్రస్తావన. అన్నగారి మాటకు మనస్సులో ఇష్టం ఉన్నా లేకున్నా మాటల్లో అంగీకరించడం, తలఊపడం రఘురామయ్యగారికి బాల్యం నుంచీ అలవాటే. అలాగే ఈ వివాహ విషయంలో గూడా అన్నకు తమ్ముని అంగీకారం లభించింది.

తృప్తిగా వెంకయ్యగారు ఊటీనుంచి సంగంజాగర్ల మూడి వచ్చారు. పెద్దలనమక్షంలో రెండుజంటలకూ లగ్న నిశ్చయం జరిగింది.

*

*

*

శుభలేఖార్థములు పరస్పరం ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంతో పెండ్లి పనులు చకచకా ప్రారంభమైనాయి.

ఇంటిలోపలి గోడలన్నీ గవ్వనున్నపు ధవళకాంతితో మెరుస్తున్నాయి. బయటవరండాలు దర్వాజాలూ కొత్త రంగులు సంతరించుకున్నాయి. ఇంటిముంగిటా వీధిలోగూడా పెద్ద పెద్ద తాటియాకు పందిళ్లు వెలిశాయి. తెల్లని చాందినీ పందిళ్ల క్రిందమెరిసింది. ఇల్లంతా రంగులతో శృంగారించబడింది. నవరంగుల కాగితాలతో ఇంట్లోని దూలాలు, మొగరాలు, పందిళ్లూ కొత్తకాంతులు చిమ్ముతున్నాయి.

పెండ్లికై ప్రత్యేకంగా తెప్పించి ఏర్పాటు చేయబడ్డ విద్యుదుత్పాదకయంత్రం దూరంగా ఒక కొట్టంలో నుంచి లయప్రకారం తిరుగుతూ, వీధినీ ఇంటినీ ప్రకాశవంతం జేస్తోంది.

పందిళ్ల పై ని కప్పిన కొత్త తాటాకులు చల్లగా కమ్మని వాసనలను వెదజల్లు తున్నాయి.

పేరు పేరునా సపరివారసమేతంగా ఆహ్వానించబడిన బంధువర్గమంతా, వారివారి బంధుమిత్ర పరివార సమేతంగా వివాహానికి సంతోషంతో తరలివచ్చింది. బియ్యంచేసేవాళ్లు పప్పులుచేసేవాళ్లతో ముందు వరండాలన్నీ నిండాయి. కారాలుకొట్టేవాళ్లు పచ్చళ్లు పట్టేవాళ్లూ వెనుక దొడ్డంతా ఆక్రమించారు. వచ్చే పోయేవారి హడావుడి ఇంతా అంతాగాకుండా ఉంది.

వంటపంతుళ్ల ఆర్భాటం గూడా మిక్కుటంగానే ఉంది. విద్యుద్దీపాలకాంతితో రాత్రిళ్లు పగళ్లుగా మారాయి. పనుల పురమాయింపులూ, వరుసగా ఇరవై నాలుగుగంటలూ కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి.

ఈ పెండ్లి సంప్రదింపులుసాగే సమయంలో వెంకటేశంగారు విజయనగరంలో ఉద్యోగంలో ఉన్నారు. పిల్లల పెండిండ్లు చొదరి

గారు తలపెట్టారని తెలుసుకున్న రాజాగారు విజయనగరంలోనే వివాహాలు జరుపగూడదా !, అని అన్నారు. 'అన్ని విధాలాపెద్ద ఎత్తునజరుపవచ్చునీ, ఉన్నత విద్యాపారంగతులైన అల్లుళ్ళకూ, పెండ్లి వారికీ లాంఛనాలూ మర్యాదలూ ఘనంగా జరుపవచ్చుగదా' అని గూడా వెంకటేశంగారితో రాజాగారన్నారు.

వెంకటేశంగారికి తనకూతుండ్రవివాహం, స్వంతగ్రామంలో స్వగృహంలోనే జరపాలనేది కోరిక. దగ్గరబంధువులందరూ దుగ్గిరాలలో నయితేనే తృప్తిగా వచ్చేందుకు వీలవుతుందనీ, తన ఇద్దరి బిడ్డల వివాహం ఒకేసారి చేస్తున్నారు గనుక, మరో శుభకార్యానికి అవకాశం ఉండదనీ భావించి ఇంటివద్దనే జరుపాలని నిశ్చయించారు. బంధుమిత్రులందరూ ఈ నిర్ణయం ఆనందాన్ని గల్గించింది.

వివాహాలకు విపులసన్నాహం గావించారు వెంకటేశంగారుం చల్లపల్లి జమీనుంచి ఒక ఏనుగు, మరో చోటు నుంచి మరో ఏనుగు ఉరేగింపులకని వచ్చాయి. ప్రసిద్ధులైన నాదస్వర విద్వాంసులు విచ్చేశారు. బ్యాండు పహనాయ్ మేళాలతో ఊరంతా మారుమ్రోగింది.

అమ్మగారూ, మిగిలిన దగ్గరబంధువులూ పెండ్లికూతుళ్లకు అమరవలసిన ఆభరణాలను, దుస్తులను, తయారించుకొని సిద్ధం పెట్టుకున్నారు.

జిల్లాలనుండేగాక, ఇతరప్రాంతాలనుండి గూడా వెంకటేశంగారి శ్రేయఃకాములు, మిత్రులూ ఎందరోవచ్చారు. పరిసర గ్రామాలనుంచి వందల సంఖ్యలో ఆహ్వానితులు విచ్చేశారు. పెరుగు కావిండ్లు, పాలబిందెలు కూరగాయలబండ్లు ఎటుచూచినా ప్రత్యక్షమైనాయి.

ప్రతిమనిషి జీవితంలోనూ ఉత్తమమైన దినములాగే లక్ష్మి జీవితంలోగూడా ఉత్తమోత్తమమైన రోజు జూన్ మూడవ తేదీ రానే వచ్చింది. అది ఉత్సవదినం భాసిల్లింది. జీవితపుమహోత్సవ దినంగా విభాసిల్లింది.

అప్పుడే నిద్రలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని లక్ష్మి లోగిలి ముంగిటకొచ్చేసరికిస్వర్ణ కాంతులతో సూర్యదేవుడు తూచుపుదిక్కున ఎగజ్రాకుతున్నాడు. భూతలాన్ని వెలుగులతో నింపు తున్నాడు. చాలాసార్లు లక్ష్మి సూర్యోదయాన్ని గమనించిందిగానీ, ఆరోజెందుకో సూర్యుడు ఆమెకు అందంగా కనపడ్డాడు. భూమిఅందంగా కనబడింది. మబ్బుతునకలు అందంగా కనపడ్డాయి. ఆకాశమూ అందంగా కనపడింది. పశుపక్ష్యాదులు, ఇంటిప్రక్క చెట్టుచేమలూ, ఉదయపు సంద్యరాగపు వెలుగులూ అందంగా కనపడ్డాయి. మనస్సు లోనే సూర్యభగవానునకు నమస్కరించ బుద్ధయింది. నమస్కరించింది లక్ష్మి.

ఏ దేశంలోనైనా ఆడపిల్ల జీవితంలోవివాహపు దినం ప్రధాన మైనరోజు. ముఖ్యంగా భారతదేశంలో అది అత్యంత ప్రధానమైన దినం. ఆనాటితో ఆడపిల్ల జీవితంలో మార్పువస్తుంది. భావనలో మార్పువస్తుంది. ఉనికిలో మార్పువస్తుంది. నాటివరకూ పెంచుకొని ఉంచుకున్న మమకారాలలో మార్పువస్తుంది. పుట్టిపెరిగిన పరిసరాలలో మార్పువస్తుంది. తనదనేదేదో తనకు లభ్యమౌతుంది. అదే లాంటిదో తెలియకపోయినా ఆడపిల్ల అందులో కడుగుపెడు తుంది.

మెడలో ఆ మూడుముళ్ళూ పడగానే నూతనవధువు, కని పెంచిన తనిదండ్రులవద్ద అశ్రుపూరిత నయనాలతో అంపకాలు చెప్పించుకొని, మూగవోయిన గొంతుకతో నెలవుచెప్పి, పాదాల నంటి నమస్కరించి, నవమాసాలుమోసి, కని, అష్టాదశవర్షాలు పోషించిన అమ్మనాన్నలనూ, తనవారిని బాల్యమాది ఆడిపాడిన నెచ్చెలులనూ, తన ఇంటినీ మరీమరీ తలచుకుంటూ, దుఃఖోద్వేగాన్ని గొంతు లోనే ఇముడ్చుకొని, బాధను గుండెలోనే దాచుకొని, నెమ్మదిగా భరువుగా అడుగులేసుకుంటూ వరుని చిటకినవ్రేలు ఆసరాగా వీధి లోనికి వడుస్తుంది. పల్లకిలో ప్రయాణిస్తుంది. అత్తవారింట అడు గిడుతుంది. జీవితంలోనికి పాదం సాచుతుంది. నూతన జీవితం సాగిస్తుంది.

హిందూ సమాజంలో వివాహానికి చాలా ప్రాముఖ్యత ఇచ్చారు. పంచభూతాలను సాక్షిభూతం చేసుకున్నారు. అగ్నిదేవుని ప్రత్యక్షసాక్షిగా ఆ వాహనంజేసుకొని ఆజ్యంసమర్పించి తృప్తిజేసి, ఆ దేవునిమోల వివాహబంధాన్ని మంగళసూత్రపు మూడు ముళ్లతో బిగిస్తారు. ప్రత్యేక పవిత్రతను ప్రతిపాదిస్తారు. శుభ ముహూర్తాలంటూ కొన్నింటిని ప్రత్యేకిస్తారు. వాటినే ఇందుకు వినియోగిస్తారు. వేద పండిత మంత్రోచ్ఛారణల మధ్య, మంగళ తూర్వాల మధ్య ఆ బంధనం పవిత్ర బంధంగా వధూవరుల జీవిత కాలపు మేలుకలయికకు పవిత్ర చిహ్నంగా మనస్సుల్లో దోర్బతకం చేస్తారు.

రఘురామయ్య అన్నగారికి సాంప్రదాయ వివాహాలంటే పరమ ప్రీతి. అందుకే సంగం జాగర్ల మూడి నుండి వరునితోపాటు చక్కగా అలంకరించిన ఒకవంద ఎడ్లబండ్లతో తరలివచ్చారు వివాహానికి.

అందరకూ అన్ని మర్యాదలు వధువుల గృహంలో సక్రమంగా జరుపబడ్డాయి. అత్యంత శోభాయమానంగా అలంకరించబడిన వివాహవేదికపై లగ్నసమయానికి బంధుమిత్రుల సంతోషాతిశయాలమధ్య 'లక్ష్మి' - 'రఘురామయ్యల' వివాహం పూర్తయింది.

అదే రాత్రి వేకువన మరో ముహూర్తాన రెండవజంట 'రాధాకృష్ణ' - 'కృష్ణరావుల' వివాహం జరిగింది.

ఇకతదుపరి వివాహ వేడుకలు కోకొల్లలు. ఏనుగులపై అందంగా అలంకరించిన అంబారీలు, అంబారీలలో ఇరుజంటల నవ వధూవరులు, రెండు ఏనుగులు ఒకదాన్ని అనుసరించి మరొకటి మందగమనంతో నడుస్తుండగా, బాజాభజంత్రీలు బ్యాండు వాయిద్యాలు, నాదస్వర షహనాయిమేళాలు, వివిధ రాగాలాపనలతో ముందునడవ, అవ్వాయిసువ్వలు ఆకాశంలో విహరిస్తూ వెలుగులు విరజిమ్మ, బాణాసంచాలు వింతధ్వనులుచేయ, బజారుబజారునా గ్రామ మంతా ఊరేగింపు సాగింది.

వదిరోజుల పెండ్లి అది. ఆ వది రోజులూ మధ్యాహ్న సాయంత్రాలలో వధూవరులకు వివిధ వేడుకలు జరిగాయి. వ్రతి సాయంత్రం సీతారామ కళ్యాణం, పార్వతీ కళ్యాణం, రుక్మిణీ కళ్యాణం లాంటి పురాణ స్త్రీల కళ్యాణ గాథలను తెలుగు దేశంలోని సుప్రసిద్ధ కథకులు హరికథలుగా గానం జేశారు. కవి పండిత సభలకు పెండ్లి పందిరిలో పెద్దఎత్తున ఏర్పాట్లు జరిగాయి. దూరప్రాంతాలనుంచి సయితం విద్యజ్ఞులు విచ్చేసి తమతమ పాండితీ ప్రకర్షతో ఈ సూతన వధూవరులపై అక్షరాక్షతలు చల్లేరు.

తిరిగి రాత్రికి ఏదో ఒక సంగీతగాన కచ్చేరీలను ఏర్పాటు జేసేవారు.

ముప్పయివేల రూపాయాలదాకా ఈ వివాహాలకు ఖర్చు అయిందని లక్ష్మి మేనమామ తనతల్లికి చెప్పినపుడు ఈమె అక్కడే ఉన్నారు.

ఇచ్చుకున్నవారికీ, తెచ్చుకొన్నవారికీ, ఇచ్చిపుచ్చుకోబడిన వారికీ, చూచేవారికీ, సర్వవిధాలా సంతుష్టికరంగా, పదహారవ రోజు పండుగ నాడు కంకణ వినర్జనతో వివాహమహోత్సవాలు ముగిశాయి.

లక్ష్మి - రఘు

లక్ష్మి - రఘురామయ్యగారల వివాహం ఘనంగా సంతృప్తి కరంగా పూర్తయింది. మూడు నిద్రలూ, మలినిద్రలూ ముగిశాయి. కొత్తకాపురం పెట్టాలని పెద్దలు నిశ్చయించారు.

మదరాసులో కొత్తసంసారానికి అవసరమైనవన్నీ అమ్మ నాన్నలు వచ్చి అమర్చిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు.

నవదంపతులు స్వంతబ్రతుకులు బ్రతకటం ప్రారంభించారు. రఘురామయ్యగారు ఉన్నత విద్యలు అభ్యసించారు. విదేశాలలో గూడా ఉండివచ్చారు. ఆధునిక నాగరిక లక్షణాలన్నీ వారిలో మూర్తీభవించి ఉన్నాయి. పరిచయాలూ, సహవాసాలూ గూడా పెద్దలతోనే ఉన్నాయి. ఇంట్లో మటరిగా ఉన్నప్పుడు మొదటిరోజుల్లో ఆలోచించుకుంటుంటే లక్ష్మికి కొంచెం భయం వేసేది. తనేమో తల్లి దండ్రుల అదుపు ఆజ్ఞలలో సాంప్రదాయబద్ధంగా పెరిగిన పిల్ల. కాలేజీల చదువు ఉన్నా అతిపరిమితమైన స్నేహాలూ పరిచయాలూ వినా లక్ష్మి ఎప్పుడూ ఎవరితో ఎక్కువ సంబంధాలు పెంచుకోలేదు. అసలు లోకికం, కలుపుగోలుతనం చాలా తక్కువనికూడా ఈమెను గురించి అందరూ అనుకునేవారు. మరి అలాంటి తాను రఘు రామయ్యగారివేగాన్ని అందుకొనగలనా! అంటూ ఒకోసారి లక్ష్మికి సంశయంగలిగేది. అయితే రఘురామయ్యగారి అనురాగ పూరిత ప్రవర్తనాసరళి ఈమెను నిస్సంశయురాలినిగా జేసింది.

మద్రాస్ కాపురపు మొదటిరోజుల్లోనే రఘురామయ్యగారు ఒకసారి అన్నారు. “ఇదిగోలక్ష్మి, నన్ను నీవు, అండీ, ఏమండీ, రఘురామయ్యగారండీ, అని పిలువవనిలేదు. సింపుల్ గా ‘రఘూ’ అని పిలువు చాలు. అది నాకు ఇష్టంగాుడా” అని అన్నారు. లక్ష్మి

ఊరకే నిలుచుని వింటున్నది. ‘ఇలారా, ఈసోఫాలో కూర్చో. ఏమండీ, గారూ; అనిపిలిచేదెవర్ని?’ అని ప్రశ్నించారు రఘురామయ్యగారు. లక్ష్మి సమాధానం చెప్పలేదు.

వారే అన్నారు; “ఎవరనో తెలుసునా, గౌరవనీయులైన పరాయివారిని; అంతే గాని ఆప్తులనీ తనవారిని అంతగా మాటి మాటికీ మర్యాదలతో సంబోధించవలసిన పనిలేదు. అత్యంత సన్నిహితులుగా మనవలసినమనం ‘రఘూ’ అని పిలుచుకుంటే చాలు.” అన్నారు. తనకీమాట జాగానే ఉంది. నచ్చిందిగూడా, “సరే” అన్నదిలక్ష్మి. “మరి నిన్ను ఏమని పిలవమంటావ్?” అన్నారు నవ్వు కుంటూ. “మీ యిష్టం మీకు ఎట్లాపిలిస్తే జాగుంటుందో అలాగే పిలుపు రఘూ” అంది లక్ష్మి.

“నా యిష్టంతోపాటు నీ యిష్టంగూడా తెలుసుకోవాలి. రెంటినీ జోడించుకోవాలి. రెండు ఇష్టాలు ఒకేయిష్టంగా చేసుకోవాలి. అప్పుడు ఏ పేరే ఉండదు. మరి ఇప్పుడు చెప్పు నిన్ను ఏమని పిలవమంటావో?” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“లక్ష్మి అని పిలవండి” అన్నదిలక్ష్మి.

లక్ష్మి అసలుపేరు లక్ష్మీనారాయణ.

“కరెట్టు. నామనస్సులో ఉన్నపేరే అది. నీకూ అదే నచ్చినప్పుడు నీవు నిజంగా లక్ష్మివే. అయితే చిన్న ఎమెండ్ మెంటు ‘లక్మీ’ అని పిలుస్తాను.” ఆ పిలుపు లక్ష్మికి అందంగానే వినిపించింది. సరేనన్నది. ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. నాటినుంచి రఘు లక్ష్మిని ‘లక్మీ’ అనే పిలుస్తారు. ఆ నాటినుంచి, లక్ష్మి భయాలు అర్ధరహితమని తేలిపోయింది. రఘు మంచి స్నేహితుడుగా కనపడ్డాడు. హృదయపూర్వకమైన హితవరిగా కనపడ్డాడు. మార్గదర్శిగాకనపడ్డాడు. ఉత్తమప్రేమికుడుగా కనపడ్డాడు. భవిష్యత్తు ఆయనతో భద్రప్రదమౌతుందనే విశ్వాసంగలిగింది లక్ష్మికి.

ఇన్నిరోజులు అమ్మకూ నాన్నకూ దూరంగా కాలేజీల్లో ఉంటూంటే అట్టేబెంగ అనిపించేదిగాదు. లక్ష్మికి ఇప్పుడు అప్పుడ

డప్పుడు అమ్మ నాన్నలు జ్ఞాపకం వస్తుండేవారు. ఇల్లూ, ఊరూ జ్ఞాపకం వస్తుండేవి. అలాంటి వేళల్లో అంత మహానగరంలో ఒంటరిదా అన్నట్లు భావిస్తుండేది. ఒక అలాంటిసమయాన్ని రఘు పసిగట్టి, లక్కి, పం దిగులుగా ఉన్నావా? అమ్మానాన్నగారలు జ్ఞాపకం వచ్చారా, మధ్యాహ్నమేగా ఉత్తరం అందుకున్నావు. సరేపద బయటికెళ్దాము” అన్నారు. ఇద్దరూ తయారయి కారులో కూర్చున్నారు. మద్రాస్ నగరమంతా త్రిప్పారు. వివిధ విశేషాలను తెలిపారు. చివరకు చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభకు తీసుకపోయాను. అక్కడ అందరూ రఘురామయ్యగారిని ఆప్యాయతగా పలకరించారు. కుశలప్రశ్నలు వేశారు. ప్రక్కనే ఉన్న లక్ష్మిని అర్ధాంగిగా తెలుసుకొని, అభినందనలను తెలిపారు. అనేక మంది మహిళా సభ్యురాండ్రతో గూడా అక్కడే పరిచయమయిందిలక్ష్మికి.

జీవితంలో ఊణికంగా తొంగిచూచిన స్తబ్ధత తొలగిపోయింది. ఈమె జీవితప్రవాహంలో కలిసిపోయింది.

శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారి లాంటి ప్రఖ్యాత మహిళా ఉద్యమ కార్యకర్తలతో పరిచయమయింది. క్రమంగా ఆ పరిచయం పెంపొందింది. అంతకుముందే లక్ష్మి మనసులో బీజరూపంలో ఉండిఉన్న స్త్రీజన సంక్షేమ కార్యక్రమాలవైపు ఆసక్తి మల్లింది. ఈమె గురుదేవి మార్గరెట్ కజిన్సు మనసులో మెదిలింది.

మదరాసులో ఉన్న ఆంధ్రులకు సాహిత్య కళారంగాలలో ఆసక్తిని పెంపొందిస్తూ పట్టణంలో ఉన్న నలుగురూ ఏదో సమయంలో కలుసుకొని పరస్పరం ముచ్చటించుకొనే వేదికగా ఆంధ్ర మహాసభ చిరకాలంనుంచి పేరుపడింది. కాని ఆంధ్ర స్త్రీలకు ప్రత్యేక వేదిక అంటూ ఏమీ మద్రాస్‌లో అంతవరకు ఏర్పడలేదు. అందరి మనసుల్లో ఆ ఆలోచన ఉంది.

ఒకరోజున శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ ఆ విషయమే ప్రసంగ వశాత్తు బయటపెట్టారు. లక్ష్మి ‘అవశ్యం’ అన్నారు. మిగిలిన సభ్యు

రాండు గూడా ఉత్సాహం జూపించారు. పురుషులు గూడా 'మంచిదే' అన్నారు. అందరూతథాస్తు అనుకున్నారు.

ఆనాటి కృషితో అట్లా ప్రారంభమయింది ఆంధ్ర మహిళా సభ మద్రాస్‌లో. వ్యవస్థాపక సభ్యురాండ్రలో లక్ష్మి ఒకరైనారు. నాటినుంచి, ఆంధ్ర మహిళా సభ చిలవలకు పలవలుగా వర్ధిల్లింది మూడు పూవులూ ఆరు కాయలుగా పెకసించింది. ఆంధ్ర మహిళా ఉద్యమ చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచే ఒక మహా సంస్థగా రూపొందింది.

రఘు అన్నయ్యగారికి, వీరు ప్రభుత్వోద్యోగంలో ప్రవేశిస్తే బాగుండునని అభిప్రాయం చాలా కాలం నుంచి ఉంది. న్యాయ శాస్త్రంలో ఉన్నత పట్టానుపొందిన తమ్ముడు త్వరగా ప్రభుత్వ న్యాయశాఖలో జేరితే, కొద్ది సంవత్సరాలలో జిల్లా జడ్జిగావచ్చనీ, తర్వాత హైకోర్టు జడ్జిగావచ్చనీ, వారి అభిప్రాయం.

రఘురామయ్యగారికి, రాజకీయాలంటే మక్కువ ఎక్కువ. స్వతంత్రతపై వాంఛమెండు. కొన్నిరోజులపాటు ఒకరి అభిప్రాయాలను ఒకరు తెలుసుకొని తర్కించుకున్న తదుపరి అన్నదమ్ముల మధ్య సయోధ్య కుదిరింది. రఘురామయ్యగారు స్వంత ప్రాక్టీస్ మద్రాస్‌లో ప్రారంభించారు. రఘురామయ్యగారు మొదటి కేసు గెలిచారు. అయితే వచ్చిన ఫీజు ఇరవై అయిదు రూపాయలు. అందులో మరొక అడ్వకేటుగూడా సహకరించాడనే కారణంగా వన్నెండున్నర రూపాయలు భాగం పంచియిచ్చారు. రఘురామయ్యగారు గెలిచినందుకు తోటిన్యాయవాద మిత్రులకు తేనీటి విందు హైకోర్టులోనే చేయగా మరోరెండున్నర మిగిలింది. కారెక్కబోయేప్పుడు బహుశా కోర్టు జవానుగామోసు బారిష్టర్‌గారు మొదటికేసు గెలిచారు అని నసుకుతూ సలాంపెట్టినందుకు రెండు రూపాయలు.

ఇంటికిరాగానే “లక్ష్మి!” అంటూ కేకవేశారు. ఏమండీ అంటూ వారి గదిలోనికి వెళ్లింది లక్ష్మి.

“ఇవాళ మనమొదటికేసు గెలిచాము, తెలుసా?” అన్నారు; నవ్వుతూ.

“అలాగా సంతోషం - కంగ్రాచ్యులేషన్సు” అన్నది - లక్ష్మి.

“కంగ్రాటుస్సరే. సంపాదించిందెంతో అడగవే?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించారు పైవిప్పుకుంటూ.

“సంపాదనదేముంది? ఎంతో కొంత. ఆరంభంలోనే ఎవరకూ వేలకువేలురావుగా,” అన్నది అనాసక్తంగా లక్ష్మి.

“ఆ వచ్చిన పాతిక రూపాయీలైనా ఏమిచేశానో అడగ వే?” అన్నారు కోటు ఊడదీసుకుంటూ రఘురామయ్యగారు. అంటూ పైని వివరించిన ఖర్చులు తెలిపారు.

లక్ష్మి నవ్వుకున్నది వారి జమాఖర్చుల జ్ఞాపకానికి.

“సరే ఆ మిగిలిన అర్థ రూపాయి ఇలా ఇవ్వండి” అన్నది లక్ష్మి ఆసక్తితో.

“ఎందుకు? అన్నారు” కుతూహలంగా. “ఒకందుకులెండి!” అంటూ దానిని తీసుకొని భద్రంగా ఒక కవరులోపెట్టి దాచింది లక్ష్మి. చాలా రోజులు అది అమూల్య వస్తువుగా దాచింది. బేబీ పుట్టి పెద్దదైన తరువాత గూడా ఆ కవరులో ఆ విక్టోరియామార్కు నాణెం చెక్కు చెదరకుండానే ఉంది.

ఒక రోజున బేబీ ఆ కవరును చేత్తోపట్టుకొని ఆఫీసులో పని జేసుకుంటున్న వాళ్లనాన్నగారివద్దకు వెళ్లి “నాన్నా ఇదిఏమిటో చెప్పకోండి” అంది వయ్యారంగా. బేబీ చేతిలోని కవరుకేసి చూచి, “నీవే చెప్పకో తల్లీ అదేమిటో” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“మీకు తెలియదంటే నేనే చెబుతాను” అన్నది బేబీ.

“తెలియదులే అమ్మా, చెప్ప.” అన్నారు రఘురామయ్య గారు.

“మీరు గెలిచిన మొదటి కేసులో వచ్చిన డబ్బులోంచి మిగిలిన అర్ధరూపాయి నాణెం నాన్నగారూ!” అన్నది బేబీ.

రఘు ఆలోచనలు ఎంతదూరమో పోయాయి. ఎంత వెనక్కో నడిచాయి. “లక్ష్మీ” అనిపిలిచారు.

ఈమె సమీపించగానే, “ఇందుకా! ఆరోజు ఆ అర్ధరూపాయీని అంత ఆసక్తిగా అడిగి తీసుకున్నావు. ఇంతకాలం దాచే ఉంచావు ఆ కవరులో...” ఎటోచూస్తో ఏదో ఆలోచిస్తూ వలికారు, రఘురామయ్యగారు.

నిజమే ! ఈ సంఘటన జరిగినపుడు రఘురామయ్యగారు కేంద్ర మంత్రి మండలిలో సభ్యుడుగా ఉన్నారు. “ఎంత మంచి జ్ఞాపకం లక్ష్మీ” అన్నారు.

మద్రాసుకు ఢిల్లీకి పదిహేనువందల మైళ్లు. ఇరవై సంవత్సరాల కాలగమనం !! ఎక్కడనుంచిఎక్కడకు ఎంతదూరంప్రయాణం చేశాము అని లక్ష్మీకి అనిపించింది. జీవితం ఎంతవేగంగా మార్పు చెందిందా అని అనిపించింది. ఒక్కతృటిపాటు ఎన్నో జ్ఞాపకాలు స్మృతిపథంలో మెదిలాయి.

అది ఒకచిన్న నాణెమేగావచ్చు. ఎంతటి మధురాతి మధుర మైనస్మృతిని మనో వీధిలోంచి బయటకు తీసింది. ఆ నాణెంలో మార్పులేదు, కాని వీరిలో ఎంతటిమార్పు ! ఆనాడు వీరు ఊహించని మలుపు తిరిగింది జీవితం.

తల్లిదండ్రులను చూచి, వారి భావాల లోతులనుపసిగట్టిన ‘బేబీ’—“ఇది అమూల్యమైన నాణెం నాన్నగారూ” అని తిరిగి

భద్రంగా కవరులో పెట్టింది. తనగదిలోనికి తీసుకపోయింది. దానిని తన పెట్టెలో భద్రం చేసుకొని ఉంటుంది. బహుశా ఒక రోజుకు తనబిడ్డలకుగూడా ఆ నాణాన్ని చూపించి దాని కథా కమామీషు తెలుపుతుంది గామోసు !

*

*

*

ఆంధ్రమహిళాసభ పలుమార్గాలలో పయనిస్తూ నిరాశ్రయులైన యువతులకు, తిరిగి తమకాళ్ళపైతాము నిలద్రొక్కుకొని సంఘంలో తలెత్తుకొని తిరగటానికి వివిధ కార్యక్రమాలను తలపెట్టింది. వాటిల్లో భాగంగా ఒక శిశుసంరక్షణాలయం గూడా ఏర్పాటు జేశారు. అందులో అనాథశిశు పోషణ, విద్యాభ్యాసము లాంటి కార్యక్రమాలను నిర్వహించేవారు. దాని పూర్తి ఆధ్వర్య బాధ్యతలు లక్ష్మికిందనే ఉండేవి.

అలాగే నిర్వాహారంతో ఉండే యువతులకు వీరు ప్రింటింగు పెన్ ఒకటి ఏర్పాటుజేసి, దానిలో వారికి, కంపోజింగ్, ట్రెడిలింగు, బైండింగు మొదలైన శ్రుతికి దోహదం గలిగించే వృత్తులను నేర్పించేవారు. “ఆంధ్రమహిళ” పత్రికకు సంపాదకురాలి బాధ్యతలను నిర్వహిస్తూ స్త్రీ ఉద్యమాలవల్ల అభిరుచి గల్గిన పెక్కు రకువ్యాసరచనా కుతూహలాన్ని గల్గించేది లక్ష్మి.

ఈ రోజుల్లోనే అనేకమంది యువతులను మహిళాసభకు ఆహ్వానించి, వివిధ విషయాలపై వాద వివాదాలను జరిపించేదిగూడా శ్రీమతిలక్ష్మి.

మదరాసు జీవితం సాఫీగా సాగిపోతూంది. వివిధ మహిళా కార్యక్రమాలతో ఒకోసారి పనివత్తిడిగానే ఉండేది. ఆ రోజుల్లోనే , శిశుసంరక్షణాలయం నిర్మించి పనిచేయడం గలిగి. ఆ పనిచేయడం

క్రమేపీ పెరిగింది. కలిసిన ప్రతిసారీ మహిళాసభా కార్యక్రమాలను గురించి వివరాలు తెలుసుకుని అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను గురించి చర్చించుకునేవారు.

ప్రజాహిత కార్యక్రమాలవైపు ఆకర్షించబడిన శ్రీమతి లక్ష్మి నిత్యమూ ఏదోఒక స్త్రీజనాభ్యుదయ ప్రణాళికను రచించుకొని, దానికి రూపురేఖలు సంతరింపజేసుకొని అమలు పరచుకుంటుండేది. ఆ కార్యక్రమాల విధినిర్వహణలోనే సంపూర్ణ తృప్తిని పొందేది.

*

*

*

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన రోజు !

1947 - ఆగష్టు 14 వ తేదీ అర్ధరాత్రి ఘటికాయంత్రం సరిగ్గా 12 వ గంటమోగించిన అనంతరం త్రివర్ణపతాకం ఢిల్లీ ఎర్ర కోటపై ఎగిరింది. దేశంజానినత్వం నుంచి విముక్తమయింది. స్వాతంత్ర్యాన్ని సముపార్జించుకొంది.

మేఘాచ్ఛాదితమైన ఆవర్ష ఋతువులోని ఆగష్టు మాసపు ఆకాశంలో తారకలు ప్రకాశించలేదు కాని, బహుశా అంతకు మించిన సంఖ్యలో భారత ధరాతలంపై కోటానుకోట్ల రంగురంగుల విద్యుద్దీపాలు శోభాయమానంగా ప్రకాశించాయి.

యావత్ప్రపంచం నిద్రిస్తూన్న సమయంలో భారతదేశం జాగృతి పొందింది.

దేశభక్తుల చిరకాల తపస్సు నాడు ఫలించింది. అసంఖ్యాక భారతీయ సోదరసోదరీమణుల త్యాగఫలం ఆనాడు ఫలితానికొచ్చింది.

ఆ మహాముహూర్తాన్నే ఈ దేశంలో నూటతొంబది ఏండ్లు పరోక్షంగా ప్రభుత్వం నడిపి, మరోతొంబది ఏండ్లు ప్రత్యక్షంగా రాజ్యపాలనజేసిన ఆంగ్లేయుల యూనియన్ జాక్ పతాకం అవసతం జేయబడింది. లాల్ ఖిల్లాపై నుంచి దించివేయబడింది.

శత సహస్ర హస్తాలతో బంగారు రంగును భారత భూగడ్డపై వెదజల్లుతూ అరుణదేవుడు తూరుపుదిక్కున పదిహేనవ తేదీ ప్రభాతాన ఉదయించాడు.

ఎటు చూచినా సంబరాల సంరంభాలే. ఉత్సవాలే. వేడుకలే. ఆలింగనాలే. ముప్పదిమూడుకోట్ల భారతీయుల వదనాలలో చిరుదరహాసాలే.

స్వాతంత్ర్యం ! శాంతి !! అభ్యుదయం !!!

“స్వాతంత్ర్యం,” ఎంతగొప్పమాట ! ఎంత కమ్మనిపలుకు !!
తేనెసోనలు బిందులారే ఎంతటి రుచికరమైన శబ్దమది !

ఎందరు నవజవానులు ఈ పలుకును సాధించేందుకు చిరు
నవ్వులతో ఉరికంబాలకెక్కారో ?

ఎందరు యువపీరులు తమ నవ వధువులను విస్మరించి జైలు
కటకటాల ఆవల జీవితాలు గడిపారో ?

మరఘిరంగులకూ, తుపాకులతోటాలకూ, లాటీల దెబ్బలకూ
ఎందరు ఆహుతయ్యారో ?

ఎందరో మాననీయ స్త్రీలు సయితం పరదాలను తెంచి,
కుటుంబాలనువీడి జైళ్లలో మ్రగ్గారు. మరింకెందరో ‘వందే
మాతరం’ దివ్యనామాన్ని స్మరించుకుంటూ, ‘మందేరాజ్యం’ పల్లవిని
ఉచ్చరించుకుంటూ దేశస్వాతంత్ర్య సమర యజ్ఞానికి సమిధలుగా
ఆహుతయ్యారు.

ధనిక నిర్దనిక భేదంలేక, కులమతప్రాంత విభేదాలులేక,
చదువు సంధ్యల వ్యత్యాసాలులేక, కదంత్రొక్కుతూ పదంపాడుతూ
ఎందరో ఈ భారతాంబ విమోచన మహా సమరంలో అసువులు
అర్పించారు.

ఆనాడు దేశమంతా త్యాగశీలుర ప్రభావాలతో ఉత్తేజితమై
జాతినరనరాన స్వాతంత్ర్యేచ్చ పొంగిపొరలింది.

ఆ ఆగష్టు 14 అర్ధరాత్రి భారతం విముక్తమై స్వతంత్రం
పొందింది.

స్వతంత్ర భారత అవతరణకు ముందు జరిగిన కొన్ని ఘట్టాలు
లక్ష్మీ మనోఫలకంపై మెదిలాయి.

‘క్రిస్టు రాయబారవర్గం’ విఫలమయిందనీ, రాయబారవర్గ
సభ్యులు గృహోన్ముఖులయ్యారనీ రేడియోద్వారా విన్న లక్ష్మీకి

తిరిగి దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందటానికి ఒక అవకాశం పోయిందే అని అనిపించింది. చిన్నతనంనుంచి స్వాతంత్ర్యపోరాట విధానాలనూ కార్యక్రమాలనూ ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులతో గమనిస్తున్న లక్ష్మికి ఈ రాయబార వైఫల్యం ఒకరకంగా నిరాశనే గల్పించింది. అంతకు ముందు కాబినెట్ మిషన్ వైఫల్యం జెందటంగూడా లక్ష్మి మనస్సులో మెదిలింది.

జాతీయ అంతర్జాతీయ రంగాలలోని పరిస్థితుల వత్తిడివల్ల ఆంగ్ల ప్రభుత్వం వస్తువున ఈ దేశానికి స్వతంత్ర ప్రధాన విధానాలను రూపొందించుకుంటానికి వచ్చిన కాబినెట్ మిషన్, తన కర్తవ్య నిర్వహణలో కృతకృత్యత సాధించకపోయే !

ఏదోవిధంగా కార్యాన్ని చక్కబెడతాడని ఆశించిన సర్ ప్రాఫ్ క్రిపున్, ఆశించిన ఫలితాలను సాధించలేకపోయే ! ఉన్న పరిస్థితుల్లో మార్పు ఎంతమాత్రం లేకుండాపోయే !!

లక్ష్మి ఆలోచనలు పరిపరివిధాలుగా పోతున్నాయి. ఈదేశం ఏమికాబోతుంది ?

ఒక రాత్రి భోజనాలవద్ద రఘురామయ్యగారితో ఈ ప్రస్తావన తెచ్చింది.

“రఘూ - వార్తలు విన్నావుగదా ! మరోసారి మనం స్వాతంత్ర్యం పొందేరోజు దూరమయింది. క్రిపున్ రాయబారవర్గం బహుశా ఈరాత్రే బ్రిటనుకు బయలుదేరుతున్నారట” పలికింది లక్ష్మి.

ఈమె పలుకుల్లోని నిస్పృహను పసిగట్టిన రఘురామయ్యగారు, “దూరమైన మాటనిజమేగాని, ఎంతోదూరంగాదని నా నమ్మకం లక్కి. ఒకసారి చక్రం తిరగటానికి ప్రారంభమయిన తర్వాత కొంచెం వెనుకగానో ముందుగానో స్కరిలు పూర్తిగావటం తథ్యం. నా ఉద్దేశ్యంలో క్రిపున్ రాయబారంలో మరికొంచెం వేగం ఉండి ఉండవలసింది. వేడి ఉండి ఉండవలసింది. వాళ్లసూచనలన్నీ స్థూలంగా

పరిశీలించిన తదుపరి మనవాళ్లు అంగీకరించరనే, నేను అనుకున్నాను. జరిగిందిగూడా అదే” — అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“ఎల్ల కాలా చర్చిలు ప్రభుత్వం ఉండదుగదా ! యుద్ధానంతర సార్వత్రిక ఎన్నికలలో కన్సర్వేటివ్ ప్రభుత్వమే రావాలని ఎక్కడుంది? చర్చిలే అధినాయకుడౌతాడని మాత్రం ఎక్కడ రాసిపెట్టి ఉంది? ఆంగ్లజాతియావత్తు ఎంతో చైతన్యవంతమై ఈ యుద్ధంలో పాల్గొంటున్నారు. ప్రపంచ మానవాళి సంరక్షణమో మారణమో ఈ యుద్ధ ఫలితంపై ఆధారపడి ఉంటుందని విశ్వసించి సర్వత్రా గాలు చేసుకుంటూ పోరాడుతున్నారు. యుద్ధంలో విజయ్యలైన బ్రిటిష్ ప్రజలు తిరిగి తోటి మానవజాతిని గతంలో లాగా దోచుకుంటానికి విముఖత చూపిస్తారనే నా నమ్మకం”, అన్నది లక్ష్మి.

“ఆంగ్ల జాతికి సంబంధించినంత వరకూ నీ ఊహకర్తవ్వే. కాని కేవలం ఊహను ఆధారంజేసుకొని మన రాజకీయ నాయకులు దేశ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన నిర్ణయాలు చేయరుగదా ! చేయగూడదుగదా !” — అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“యుద్ధానంతరం తప్పక భారతదేశం తన న్యాయబద్ధమైన స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందుతుందనే హామీ అయినా ఇవ్వలేక పోయాడు క్రిపున్. ఆమాత్రం హామీ యిచ్చినా మన కాంగ్రెస్ నాయకత్వం అంగీకరించి ఉండేదేమో యుద్ధసహకారానికి.” — అన్నది లక్ష్మి.

లక్ష్మికి ఈ యుద్ధంలో మిత్రరాజ్యాలు గెలవాలని కోరిక. ఆ గెలుపులోనే మానవజాతి తరతరాలుగా నిర్మించుకొన్న మహోన్నత నాగరికత విలసిల్లి, స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్య పిపాసలు పెంపొందుతాయనీ నమ్మకం. తద్వారా యావత్ప్రపంచంలో. ఆద్యతన భావిలో పాలక పాలిత దేశాలనేవి ఉండవనీ, అన్ని దేశాలు సమానస్థాయిలో ప్రపంచ భవిష్యత్తును పెంపొందించుకుంటాయనీ ఆమె అభిప్రాయ పడేది.

“కరుడుగట్టిన కన్సర్వేటివ్ నాయకుడు చర్చిల్. అతని ప్రాణాల్లో పలుకు ఉన్నంతవరకు రవి అస్తమించని ఆంగ్ల సామ్రా

జ్యాన్ని విచ్చిన్నం చేయటానికి ఎంతమాత్రం అంగీకరించడు. కనకనే క్రిపున్ వ్యక్తిగతంగా ఎంత అభ్యుదయవాదైనా, ఆంగ్ల ప్రభుత్వ ప్రతినిధిగా చర్చిల్ అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా పోలేడుగదా లక్కి! ఆ మాటకొస్తే క్రిపున్ లండన్‌లో బయలుదేరేటప్పటికే తన రాయబారవర్గానికి వైఫల్యం ఎదురౌతుందని తెలియకపోదనే నా నమ్మకం—” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“తన రాయబారం విఫలమౌతుందని తెలిసిగూడా రాయబారం నడిపేటంత వ్యక్తిత్వంలేనివాడా క్రిపున్?” అన్నది లక్కి.

“రాజకీయాలలో కొన్ని తప్పపు లక్కి! చక్రం తిరగటానికి ప్రతివారూ కొంతకు కొంత దోహదం చేయాలి. తన రాయబారం సఫలం గాకపోయినా ముందుముందు చరిత్ర త్వరిత గమనానికి ఈ కృషి ఉపయోగ పడవచ్చునని క్రిపున్ తలంచవచ్చుగదా! ఏ రోజుకారోజు బేరీజులు వేసుకునే వ్యాపారంగాదుగదా రాజకీయ వ్యాపారం. కాగా తాను వ్యక్తిగతంగా యుద్ధానంతరం భారత దేశానికి రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం లభిస్తుందని నమ్మవచ్చు.” అన్నారు రఘురామయ్యగారు. భోజనాలయింతర్వాత గూడా ఈ సంభాషణలు పొద్దు పోయిందాకా కొనసాగేయి. మద్రాసులో వీరి ఇంటి ముందున్న చిన్నతోట చంద్రకాంతిలో మెరుస్తుంది. వెన్నెల పిండి ఆరబోసినట్లు పరచుకొంది.

తాంబూలం అందిస్తూ లక్కి అడిగింది ఎంతో ఆసక్తిగా, “అమెరికా అయినా మనదేశం విషయంలో మరికొంచెం ఆసక్తి చూపవచ్చునే.”—అని.

“కనకనేకదా లక్కి! ఆంగ్లేయుల ధృక్పథంలో ఈ మాత్రం మార్పయినావచ్చింది. దానిఫలితంగానే చర్చిలు ప్రభుత్వం భారత దేశం ఐచ్ఛికంగా యుద్ధంలోపాల్గొనాలనీ కోరుకుంటున్నది. ఆ కారణంగానే ఎగ్జిక్యూటివ్ కౌన్సిలునిండా భారతీయులే ఉంటారనీ వారికి మరికొన్ని అధికారాలుంటాయనీ చర్చిలు ప్రభుత్వం ప్రకటించుకుంది” అన్నారు రఘురామయ్య.

మరి భవిష్యత్తు ఏ విధంగా ఉండబోతుందో అనే నిరామయ నిస్పృహలతో ఆలోచనతో ఆరాత్రిగడిచింది.

క్రిపున రాయబారం వై ఫల్యమవటంలో భారతదేశమంతా తుఫానుముందుఉండే ప్రశాంతత ఆవరించింది.

తర్వాత చాలారోజులకు, తనూ రఘురామయ్యగారు ఒక సాయంత్రం మద్రాస్ మెరినాలో కూచున్నారు. సిల్లూ సమావేశాలు జరుపుతున్నరోజులవి. లిన్ లిత్ గోపోయి వేవెల్ సేనాని భారత రాజకీయరంగాన్ని అధికారయుతంగా పాలిస్తున్నాడు.

“రఘూ, (transfer of power) అధికార మార్పిడి అనేదే గదా ప్రస్తుతం సిల్లూ సమావేశాలకు ప్రాతిపదికగా ఉంది, మరి మన దేశంలో ఎవరికీ అధికారప్రదానం?” అని సంశయాన్ని వెలిబుచ్చారు లక్ష్మి.

“మరెవ్వరికీ, కాంగ్రెస్ పార్టీ కే” అన్నారు రఘురామయ్య,

“దేశమంటే కాంగ్రెసేకాదుగదా?” అంది లక్ష్మి.

“నీవు ఏదో కొత్త మడతపేచీ పెడుతున్నావ్!” అన్నారు రఘురామయ్య నవ్వుతూ.

అయితే క్విట్ ఇండియా ఉద్యమపురోజులనుంచి, సిల్లూ సమావేశాలు జరుగుతున్న సమయంవరకు, మహమ్మదాలీజిన్నా నిశ్శబ్దంగా ఎత్తుగడలు వేసుకుంటూనే ఉన్నాడు. ముస్లిం రాష్ట్రాలకూటమిగా పాకిస్తాన్ అవతరించాలనే తన అభిప్రాయానికి మద్దతు సంపాదించు కుంటున్నాడు. తొలుత హాస్యాస్పదంగా తోచి నవ్వుకున్నవారికే, జిన్నా అభిప్రాయం చివరకు భయంకరంగా తోచటం మొదలైంది. ఈ దేశం చీల్చబడటం తప్పదా అనే భయం ఏర్పడటంగూడా ఆరంభించింది. దేశ జనాభాలో ఈ రాజకీయనాయకుల ప్రవర్తనలవల్ల ఒకరంటే ఒకరికి అనుమానాలు పొడసూపడంగూడా మొదలై నాయి. కాంగ్రెస్ ముస్లింలీగులకు సమాధానాలు కుదిరేకన్నా, కాంగ్రెస్ వారికిగానీ, ముస్లింలీగువారికిగానీ, మూడవవారైన ఇంగ్లీషువారితో సమాధానపడుటకు చాలా సులభంగా కనపడుతుంది.

విజయవంతమవబోతుందనుకున్న సిమ్లా సమావేశానికిగూడా ముహూర్తబలం లోపించింది. తిరిగి ప్రతిష్టంభన ఏర్పడింది. ఇదే సమయానికి బ్రిటన్ లో, ఆంగ్ల సామ్రాజ్యాన్ని దివాళా తీయించను అని గర్వంగా చెప్పుకున్న చర్చిలును సార్వత్రిక ఎన్నికలలో ప్రధానిగా నిరాకరించారు. ఆయన పార్టీని తోసిరాజన్నారు. ఆంగ్లేయ ఓటర్లు భారతదేశంపట్ల సుహృద్భావత ఉన్న క్లెమెంట్ అట్లీని ప్రధానమంత్రిగావరించారు.

వెంటనే (High Power cabinet mission) ఉన్నతాధికార మంత్రివర్గ రాయబారం ఒకటి భారత రాజకీయ సంక్షోభాన్ని పరిష్కరించేందుకు సన్నిధిమై వచ్చింది. తిరిగి చరిత్రగతినిమార్చే రాజకీయ సంచలనం దేశంలో ప్రారంభమైంది.

సుదీర్ఘమైన చర్చల అనంతరం విధిలేనిపరిస్థితుల్లో భారత ఉప ఖండం, రెండు చెక్కలుగా చీల్చబడి, మనదేశం స్వతంత్ర భారతంగా ఆవిర్భవించింది. మరోచెక్క రెండు ముక్కలుగా ఏర్పడి, తూర్పు, పశ్చిమ పాకిస్తానులుగా అవతరించాయి.

అరవై సంవత్సరాలనాడు ఆంధ్రదేశపు నడిబొడ్డు బెజవాడలో తయారించిన మువ్వనైల పతాకంలోని రాట్నానికి బదులు పదిహేడువందల సంవత్సరాలనాటి అశోకుని ధర్మచక్రం ముద్రితమైన జండా ఎట్రకోటపై సగర్వంగా ఎగిరింది. రెపరెపలాడింది ఆ ఆగష్టు నెలలోని ఆ అర్ధరాత్రి.

*

*

*

కమల పునర్వివాహం నాడు

‘హరి’ కీ కమలకు ఆ రోజు సాయంత్రం వివాహం జరిగింది. ఆ వివాహానికి శ్రీమతి లక్ష్మి హాజరయ్యారు. దీనిని వితంతు పునర్వివాహమన్నారు.

వీరిద్దరితో హరి విధురుడా, కమల వితంతువా అన్నది ఎవరూ శ్రద్ధగా తేల్చలేదు. ఆ మాటకొస్తే అసలు హరి, భార్యారహితుడా, కుటుంబీకుడా అనేది గూడా సదస్సుల ఆలోచనకు ఎంతమాత్రం వచ్చినట్టులేదు. చీమకుట్టినంత అనుమానం గూడారాలేదు. హరిని ఉన్నపాళంగా వరుడుగా — నవవరుడుగా — అర్థంజేసున్నట్లుంది సదస్యబృందం.

కానికమల వివరాలుమాత్రం చాలా ఆసక్తికరంగా తెలుసుకున్నారు. పెండ్లిపందిరిలో చాలాసేపు గుసగుసలు సాగాయి. కొందరు మరీ ఉత్సాహవంతులు ఒకవృద్ధుణి దగ్గరకు పిలిపించుకొని కమలయొక్క గతించినభర్త డాక్టరా లేక ప్రభుత్వోద్యోగా అనే వివరాలు ఆప్యాయంగా అడిగి తెలుసుకున్నారు. ఆతని రూపురేఖలూ ఆర్థికస్థితిమతలతో బాటు కమలతో ఎన్నిరోజులు కాపురం జేశాడు అనేదిగూడా గుచ్చిగుచ్చి అడిగి మరీ తెలుసుకున్నారు.

ఈదేశంలో సంకుచితదృష్టి ఎంతగా ప్రబలిందో అక్కడే కూచొని ఉన్న శ్రీమతి లక్ష్మికి అర్థమయింది. ‘ఎంతవతనం’! అని ఆమెకు అనిపించింది.

అయితే అందరూ కమల అందానికి ముగ్ధులయ్యారు. అక్కడ కూడిన వారిలో చాలా మంది కమలను చాల రోజులుగా చూస్తున్న వారే. వారికి ఏనాడూ కమల ఇంత అందంగా కనిపించలేదు. అసలే

అందమైనపిల్ల కమల, పూర్ణ యావనవతియై పెండ్లి జేసుకోబోతున్న ఈ రోజున సౌందర్యవతిగా భాసించటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీలేదు.

“నిస్సారంగా వితంతువుగా నిన్నటివరకూ బ్రతికి, నేడు నవ వధువుగా మారి భవిష్యజీవితాన్ని శోభాయమానంగా సుఖవంతం జేసుకోబోతున్నాననే మానసిక భావనే, ఈ అమ్మాయి ముఖార విందం వెలగటానికి కారణం”—అని సదస్యులలోని వామవక్షి యులు పలికారు. “అసలు, ఆనొసట దిద్దిన కుంకుమ, నేత్రాల కంచున అ టినకాటుక, బుగ్గన అంటించిన కళ్యాణపుబొట్టు, కాళ్ల పారాణి కమల అందాన్ని ఇనుమడింపజేయటానికి కారణాలు”— అని దక్షిణపక్షియులు అన్నారు.

ఈ వామ దక్షిణ పక్షియుల అభిప్రాయాలు ఏమైనా కమల మాత్రం వివాహమంటపంమీద అందంగా కనిపించింది. తృప్తిగా కనిపించింది.

సరే! కమల వివాహం పూర్తయింతర్వాత, వఘావరులను ఆశీర్వదించి ఇంటికి వచ్చింది శ్రీమతి లక్ష్మి. విందుముగిసేప్పటికే బాగాప్రొద్దుపోయింది. ఇంటికివచ్చి విశ్రాంతిగా మంచంపై వ్రాలిన తదుపరి కమలజ్ఞాపకాని కొచ్చింది. వివాహ వేదికపై కమలమొఖం అందంగా వెలగటం జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. ఆ అమ్మాయి కన్నుల్లో తృప్తిజ్ఞాపకాని కొచ్చింది. శ్రీమతి లక్ష్మి మనస్సులో ఆలోచనలు ముసురుకున్నాయి. పరిపరి విధాల ఆలోచనలు సాగాయి.

ఏదో అదృష్టం ఉండి కమలకు నేడు వివాహం జరగబట్టి ఆ కోమల వదనం చిరునవ్వులతో వెలిగింది. కన్నులలో తృప్తి తోణి కిసలాడింది.

మరిమన భారతదేశంలో ఎందరు వితంతువులున్నారు? వారి జాతకాలు ఎన్ని నిష్కారణంగా మాసిపోయాయి? వారి జీవితాలు ఎన్ని నికృష్టంగా సాగుతున్నాయి?

నిన్నటిరోజున ఈ కమలే దారిలో ఎవరకు ఎదురై నా చీదరించుకునేవారు. చీత్కారం జేసేవారు. అవశకునం అని తలచేవారు. ఇంట్లోకి తిరిగి వెళ్ళేవారు. కాళ్లు కడుక్కునేవారు. పుక్కెడు నీళ్లు ఉమ్మివేసి గుక్కెడు నీళ్లు గుటకవేసేవారు. కూచోని లేచేవారు. తిరిగి బయటకు ప్రయాణమై వెడలేవారు.

కొందఱు మొగంమీదనే అనేవారు, “దౌర్భాగ్యురాలు ఎదురైంది, ఇంకేంపని జరుగుతుంది?”—అని.

ఈవాళ్ళ వివాహం అయింది కనుక కమలకు పట్టిన ఈ దౌర్భాగ్యం తొలగింది. ఈమె ఎదురైతే నిన్న చీదరించుకున్న వాళ్ల నోళ్లు నేడు మూతపడి ఉండి; ఈ నాడు నిర్వర్తించే కార్యక్రమాలలో, ఎదురైన అవజయాలకు, ఏ అభాగ్యురాలు కారణమో, సాయంత్రానికి ఇంటికిజేరిన తదుపరి తాపీగా తేల్చుకుంటారు. అది వేరే విషయం.

ఇంతకూ నిన్నటివరకు కమల ‘దౌర్భాగ్యురాలు’ అని చీత్కారాలు చేయబడటానికి కమల ఎంతవరకు కారణం? నిన్నా-నేడు-రేపు-కమలలాంటి విధవలు చీదరించబడటానికి ఆ అభాగ్య సోదరీమణులు ఎంతవరకు కారణం?

శ్రీమతి లక్ష్మీఆలోచనలు ముందుకు సాగుతున్నాయి. మంచం మీదినుంచి లేచి ప్రక్కకిటికి తెరచింది. ఆకాశం ఎంతో నిర్మలంగా ఉంది. చంద్రుడు నడినెత్తిపై నిలిచి ఎర్రటి కుతుబ్ మినార్ ను తెల్లబరుస్తున్నాడు. నల్లటి యమునానదీ జలాలలో అసంఖ్యాక తారాగణంతో దోబూచులాడు కుంటున్నాడు. ప్రక్కగదిలో రఘురామయ్యగారు ప్రభుత్వ ఫైళ్లను ఏకాగ్రతతో వ్రాసుకుంటున్నారు.

తిరిగి ఆలోచనలు.....

వీళ్లభర్తలు మరణించుటకు వీరు కారణమా? కాగా వీరు ఎదురైతే పనులు జరగవా? ప్రొద్దున్నే వీరి మొగంజూస్తే ఆరోజు సక్రమంగా గడవదా? ఆపదలు ఎదురౌతాయా?

సంఘంలో వీరికున్న సహజ సామాన్య ప్రతివత్తి ఒక్క సారిగా, భర్తృవిహీన అయినంతమాత్రాన, వీరి పాపం ఏమాత్రం లేకుండానే పోతుందా ?

భర్తృహీన మొగమున సింధూరం ఉంచుకొనగూడదు. కేశములు తెల్ల సంస్కారానికి నోచుకొనగూడదు. పువ్వులను ముడుచుకొన గూడదు. ఆభరణములు పనికిరావు. అనువైన దుస్తులు నిషిద్ధములు. వదనములలోచిందే సహజసిద్ధ చిరునగవులు సయితం అప్రకటిత యోగ్యములు. వీధికి మొగంచూపరాదు. వంటగదులలోనే పెరడులయందే రోజులు తెల్లవారవలె. జిహ్వలు రుచులు కోరగూడదు. శరీరం సుష్కించబడవలె. ప్రతిదినం ఏకాదశిగానే భావించాలి. దేహపు ఆకలిని ఆధ్యాత్మిక భోజనాలతో నింపుకోవాలి.

అహో ! పుణ్య భారత ధరయిత్రి ధన్యోస్మి !!

మరణించిన భర్త చితాభస్మంలోనే, బ్రతికున్న భార్య వ్యక్తిత్వం మసై పోయిందా ఈ పుణ్యభూమిలో !

కాదామరి! విగతజీవులైన పురుషుల శవాలు భగభగ మండు తూన్న చితులవై, ఆచారం పేరిట, మతధర్మం పేరిట, పుణ్యలోకాల పేరిట, పాతివ్రత్యం పేరిట, బ్రతికున్నవారి భార్యలకు బలవంతంగా గూడా భంగుత్రాపి, కల్లు త్రాగించి, ఉమెత్త రసం ఎక్కించి, ఆ అభాగినుల ఆక్రందనలు బయటకు వినిపించకుండా రాంథోళ్లను, తప్పిట్లను, బాజాభంజిత్రీలను మోగిస్తూ సతీ సహగమనం సాగింపజేసి సంతసించిన జాతిగదూ మనది !

రాజారామ్ మోహన్ రాయ్ నిరంతర కృషి ఫలితంగా ఆనాటి ఆంగ్ల ప్రభుత్వం సహగమనాన్ని నిషేధిస్తే, లండన్ లో సుప్రీం కోర్టుకు అప్పీలుజేసి, ఈ అనాగరిక ఆటవిక చర్యలకు మతధర్మ సూత్రాలను జోడింపజేస్తూ వాదించ ప్రయత్నించి, సభ్య ప్రపంచం ముందు అపహాస్యం పాలయిన జాతిగదూ మనది !!

తరతరాలుగా స్త్రీకి పురుషుడు చేస్తూన్న అన్యాయాలలో భాగం ఇది. యుగయుగాలుగా స్త్రీని పురుషుడు నిశ్శబ్దంగా క్రమంగా చేస్తూన్న హత్యాకాండలలో భాగం ఇది.

అయితే స్త్రీజాతి ఎప్పటికప్పుడు మోసపోతూనే ఉంది. మాయజేయ బడుతూనేఉంది. అందుకూ కారణముంది. భారత దేశములో స్త్రీమూర్తి ఆరాధ్య, పూజనీయ అనిఅంటుం ఎన్నో ప్రసంగాల, ఎన్నో ధర్మపన్నాల విపుల ప్రచారం అనాదిగా జరుగుతూ ఉండటమే ఆకారణం.

‘స్త్రీని చిన్నతనంలో తండ్రి పోషించి పెంచుతాడు. తదుపరి భర్త పోషణలో సుఖపెడతాడు. అనంతరం కొడుకు పోషణలో ఆదరిస్తాడు. ఇంకేంగావాలి స్త్రీకి?’

ఎంత అవహాస్యపు వాదన ఇది!

శ్రీమతి లక్ష్మికి తన చిన్నతనంలో దుగ్గిరాలలో వారింట్లో ఉన్న ఆవు జ్ఞాపకానికొచ్చింది. ఎంతో అందంగా ఉండేది ఆవు. మంచి బలిష్ఠంగానూ ఉండేది. బాగా పాలుపితికేది. కోడెదూడలను కనటందానికి ఆనవాయితీ అయింది. పుట్టిన ప్రతికోడెదూడా వంద వరాలు అమ్మేది ఆ రోజుల్లో. వటుంబమంతా దాన్ని చక్కగా పోషించేవాళ్లు.

అంతేనా స్త్రీజాతి ప్రయోజనం దేశానికి? మా కుటుంబానికి ఆ ఆవు ప్రయోజనం ఎంతో, ఈ దేశానికి స్త్రీ ప్రయోజనం గూడా అంతేనా? మరీ మరీ ప్రశ్నించుకుంది లక్ష్మి.

ఇంతకూ అసలు స్త్రీ పూజనీయ అని అనమన్న దెవరు? పూజించమన్నదెవరు? పూజించిందెక్కడ? ఎప్పుడు?

శ్రీమతి లక్ష్మి ఆలోచనలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. అవి వేగంగానూ ఉన్నాయి. ఆ ఆలోచనా ప్రవాహంలో ఆమెకు సీతా దేవి ఎదురైంది. మూర్తిదాల్చి ప్రత్యక్షమైంది.

మొదట భూమాత శిశువుగా కనపడింది.

తదుపరి నాగలిదున్నిన జనకరాజు పుత్రికగా అగుపించింది.

అనంతరం పుష్టిగా పెరుగుతూ దీప్తిగా వెలుగుతూ ధైర్య స్తైర్యాలుగల బిడ్డగా మొగరాయుళ్లు ఎత్తలేని శివధనుస్సును మునివ్రేళ్లతో ఆవలకు నెట్టిన బలశాలిగా దర్శనమైంది.

అంతలోనే ఇక్షాకు వంశపుకోడలిగా, పట్టాభిషేకం జేసుకో పోతూన్న శ్రీరాముని అర్ధాంగిగా దోపట్టింది.

మరోక్షణంలో వనవాసినిగా పతిదేవుల పదగామినిగా నార బట్టలతో అగుపించింది.

ఇంకోక్షణంలో సతీత్వాన్ని రుజువుచేసుకొనుటకు భగభగమండే అగ్ని గుండంలో నడిచి అరికాలుకు పొక్తైక్కినా లేకుండా బయటకు వచ్చిన సాధ్వీగా రూపొందింది.

కడకు కాననమధ్యంలో వాల్మీకి ఆశ్రమ ప్రాంగణంలో కవల పిల్లలతల్లిగా ప్రత్యక్షమైంది.

శ్రీమతి లక్ష్మి హృదయం సీతమ్మను జూచి ఊళిల్లింది. గుండె బరువెక్కింది. తిరిగి ఆలోచనలు ముసురుకున్నాయి ఆమెను.

లక్ష్మి అమ్మగారు చిన్నతనంలో రామాయణం కథాగానం చేసినప్పుడు తల్లి గొంతుక ఎందుకు గాఢదికమయ్యేదో అర్థమయింది అప్పుడు. తనతల్లి కన్నులవెంట అశ్రు బిందువులు ఎందుకురాలేవో అర్థమయింది అప్పుడు. తన తల్లి కథాగానాన్ని తృటికాలం ఆపి శోకాన్ని ఎందుకు ఎక్కిళ్ల రూపంలో బహిర్గతం జేసుకునేదో అర్థమయింది అప్పుడు. ఇదంతా వింటూ చూస్తూన్న తన తండ్రి వెంకటేశంగారు, “సీతబ్రతికి ఉన్నంతకాలం ఆమెను బాధ పెట్టడమే గాక, ఆ కథ చదువుతూన్న వాళ్లకుగూడా ఎంత బాధగల్గిస్తున్నాడు రాముడు,” అని పలుకుటలోని బాధ అర్థమయింది అప్పుడు.

ఒక్కడు మానసిక అలసట నుంచి నేదదీరి తన ఆలోచనా ప్రవాహంలో సాగిపోయింది. తిరిగి తన ఆలోచనా క్రమాన్ని అందుకుంది.

‘స్త్రీని పూజించమన్న దెవరు? పూజించి దెక్కడ? ఎందుకు?’

తన జీవితమంతా కాపురంజేసి, కాపురమంతా కండగండ్ల పాలైనా, మొక్కవోని ధైర్యంతో అరణ్యమధ్యాన ఏ అండా లేకుండా ఇరువురు కవలపిల్లలనుగని వారిని సుతాత్రవర్యులుగా మహా వీరులుగా తీర్చిదిద్ది సూర్యవంశానికి ప్రసాదించినప్పటికీ, సీతా దేవి పాతివ్రత్యాన్ని రుజువు చేసుకుంటే నేగాని తాను ఆమెను స్వీకరించ గలనని తనదూతలతో వాల్మీకికి కబురుచేశాడు శ్రీరామచంద్రుడు. ఆకబురు విన్న వాల్మీకి, ఆశ్రమపు వాకిట్లో నిలచి ఈ రామసందేశాన్ని పూర్తిగావిన్న సీతమ్మకేసి చూశాడు.

“ఇన్నిసంవత్సరాల సీతారాముల వియోగం నేటితోపూర్తవుతుంది. ఈ మహాసాధ్వి ఇక్కట్లులు నేటితోగట్టెక్కుతాయి.” అని ఆశించి ఎదురుచూస్తున్న వాల్మీకిమహర్షి రామదూత తెచ్చిన సందేశంతో తనకు తాను కుంచించుకపోయాడు.

కొండంత ఆశతో, తన కష్టాలు గట్టెక్కుతున్నాయనే కాంక్షతో, తన పతిదేవుడు తన్ను సగౌరవంగా, ప్రేమాదరాలతో స్వీకరిస్తాడనే హృదయపూర్వక విశ్వాసంతో ఊణమొకదినంగా, దినమొకయుగంగా ఎదురు తెన్నులుచూస్తూ సంతోషాతిశయంలో ఉజ్వలంగా ప్రకాశిస్తున్న సీతమ్మమొగం నిశ్చేజమయ్యింది. క్రిందకు వ్రాలింది. నేలచూచింది.

“సీతమహాసాధ్వి-రాముడుకోరిన విధంగానే తన పవిత్రశీలాన్ని ఋజువు చేసుకుంటుంది. రేపురాముడు నిర్ణయించిన వేళకు అతని సమక్షంలోనే” — అని వాల్మీకి రామదూతకు తన ప్రతిసందేశం పంపిస్తాడు. సీతమ్మకు ఉతాసహాన్ని ధైర్యాన్ని, అందజేస్తున్నాననే

పంతో, తనకుతాను నీరసపడకుండానూ; తననుతానే ఉత్సాహపరుచు కుంటూను.

సీతాదేవి తనపాతివ్రత్యాన్ని ఋజువుజేసుకోవాలని ఉత్సుక తతో ఎదురుచూస్తుంటాడు శ్రీరాముడు. ఫలానావిధంగా ఋజువుచేయి అని చెప్పగలిగిన మానసిక దార్ఢ్యం ఈయనలో లేదు. ఏడాదిపాటు లంకాపురిలో, కాకుల్లాంటి లోకులనుకున్నట్లు, రాక్షసులమధ్య బ్రతికి, రావణుని బందీయైఉండి గూడా తన ఆదేశంమేరకు తనగురువుల ఆజ్ఞలమేరకు, అగ్నిపరీక్షకు తట్టుకొని మహా సాధ్విగా నిరూపించుకున్న సీతాదేవిని పరీక్షించేందుకు పరిజ్ఞాపత్రం ఆయనవద్ద మరిమిగిలిపమీలేదు.

కనకనే తన నిజాయితీని సీతే ఋజువుచేసుకో వలసిందిగా రాముని వాంఛ. అదేబహుశా, ఆలోచనా సూన్యమైన రామ హితుల సూచన గూడానేమో !

తెల్లవారుతుంది. నియమిత సమయానికి నిర్ణయమైన స్థలములో రామరాజు సపరివార సమేతంగా వచ్చినిలుస్తాడు.

అదేసమయానికి బ్రహ్మతేజస్సు వెలుగొందుతూ వాల్మీకి మహర్షి ఆరంగస్థలప్రవేశం చేస్తాడు. వెంట అవనతముఖయై, బాట వెంట బరువుగా అడుగులిడుతూ, సీతాదేవి నడుస్తుంది. వాల్మీకి మహర్షి శ్రీ రాముని ఎదుట నిలిచి, తాను సహస్రవత్సరాలు చేసిన తపఃఫలం ఆధారంగా సీతాదేవి మహాసాధ్వి అని ప్రకటిస్తున్నానని ఎలుగెత్తిచాటుతాడు. అందుకు ఫణంగా తన తపోఫలమంతా వడ్డగలనంటాడు. త్రికరణ శుద్ధిగా సీత పరమ ఇల్లాలు అని ప్రకటిస్తాడు. ఇంతకన్నామించి మరేమి పరీక్షగావాలని రాముని ప్రశ్నిస్తాడు.

రాముడు వాల్మీకిమహర్షి వాగ్దోరణికి జోతలర్పిస్తూనే, ఆయన వాదనను అంగీకరించుటకు తనకు లేశమాత్రం సంశయం లేదంటూనే, ప్రజాభిప్రాయం కొరకు సీతను శీలవతి అని రుజువు చేసుకోవలెనని అభిభాషిస్తాడు.

అది విన్న వాల్మీకి మరొకసారి శీతమొగంకేసి చూస్తాడు. అవంతవదనయై ఉన్న సీతాదేవి అప్పుడు తలఎత్తుతుంది. ఎదురుగా చూస్తుంది.

ఎదురుగా తనప్రాణనాధుడున్నాడు. ఎవరికోసరమైతాను పదునాలుగేండ్లు కందమూలములు తింటూ, కడుక్కట్లు పడుతూ స్వీయనాధుడే తన దైవంగా భావించి బ్రతికిందో ఆమహానాధుడే ఎదురుగా ఉన్నాడు, తనశీల పవిత్రతకు ఋజువు అడుగుతున్నాడు. ఆయన ప్రక్కప్రక్కనే వశిష్టుడున్నాడు. జాబాలిఉన్నాడు. ఇంకా తాను ఎరిగిన ఎందరో ఉన్నారు. గతించిన రోజుల్లోని తన పరివార ముంది. తన మరుదులు ఉన్నారు. చివరకు తమకన్న కవలబిడ్డలు గూడా తన వెనుకనిలిచి ఉన్నారు. ఇందరి ఎదుట తన మనోనాధుడు తన సర్వస్వంగా, తన దైవంగా నమ్మినవాడు తన శీల పవిత్రతను ఋజువుజేసుకొమ్మంటున్నాడు.

ఒక్కసారి సీతాదేవి ఒళ్ళు పులకరించింది. జలదరించింది. మనస్సు విరాగమయింది. తాను విరాగిఅయింది.

“అమ్మా!” అని తల్లి భూదేవిని పలకరించింది సీతాదేవి.

“చూస్తున్నావా అమ్మా! నీ కూతురి పరిస్థితి!” అని వాపోయింది తన జీవన వేదన ఒక్కసారి స్ఫురింపజేసికొని సీతాదేవి.

“అమ్మా! భూదేవమ్మా! ఇకనాకు ఈ జీవితం చాలు. పతియే దైవమనితలచి అంతఃపురాన్ని వీడి అడవులకు వెళ్లానే! పతి దేవుల పాదములనంటి నడచానే! నిక్కచ్చిగా నిప్పులాగా బ్రతికానే ఇసుమంతై నా నాదోషంలేకున్నా నా మనోనాధుడు నన్ను అగ్ని పరీక్షకు గురికమ్మన్నప్పుడు చిరునవ్వుతో అగ్ని ప్రవేశంచేసి, అమ లినంగా బయటికొచ్చానే!

తిరిగి మరల పరీక్షా తల్లీ! నన్ను నేను రుజువుచేసుకోవాలా! ఈ బ్రతుకు ఇకచాలు తల్లీ. జీవితమంతా ఎన్నో కష్టాలు భరించాను గాని ఈ అవమాన భారాన్ని భరించలేనమ్మా! ఆడుదానిని అనుమా

నించడంకన్నా అవమానించటం మరి లేదమ్మా!! నన్ను నీలో ఇముడ్చుకో, ననుగన్నతల్లీ! నీవైనా నాకాశ్రయమివ్వు నాప్రియ మైన తల్లీ!” అని ఆక్రందించింది సీతాదేవి.

సమస్త సృష్టి స్తబ్ధభూతమయింది అక్షణంలో.

ఒర్పుకు మారుపేరుగా విరాజిల్లే భూదేవి సయితం ఈ అబల ఆక్రందనను తన హృదయంలో ఇముడ్చుకొనలేక తన గుండె చీల్చుకొని భూమిని వ్రయ్యలు జేసుకొంది. రత్నఖచిత తేజోమయ సింహాసనంపై కూర్చొని భూమిపైకి వచ్చింది. అటునిటుచూడ లేదు. ఎదురుగా నిలిచిన తన బిడ్డను సీతను రెండుచేతుల్లోకి తీసుకొంది. హృదయానికి హత్తుకొంది. మగడైన మగవాని మూర్ఖతకు రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాల్చుకుంటూ అనుంగు బిడ్డ ఆడది సీతాదేవిని పక్కన జేర్చుకొని, వచ్చిన దారినే అదృశ్యమయింది.

అప్పటినుంచే గదా సీతమ్మకై ఏడ్చులు. ఆనాటినుంచేగదా ఆమెకు పూజలు.

లక్ష్మి ఆలోచనలు ఇంకా సాగుతూనే ఉన్నాయి. ఇంకా ఒక కొలికికి రాలేదు. ఆలోచనలు ముందుకు ఉరుకుతున్నాయి.

జీవితమల్లా వట్టి తిరుగుబోతుగా వాంఛాపూరితుడుగా వచ్చి వ్యభిచారిగా సంచరించి, ఫలితంగా కుష్టురోగిగామారినా కోరికలు తీరక సానివద్దకు నడవలేనిస్థితిలో గంపలో కూర్చొని, ఆడదానితో మోయించుకొంటూ పోతున్న మనిషి లక్ష్మికి మనోవీధిలో ఎదురయ్యాడు.

“ఎవరవు నీవు?”-అని ప్రశ్నించింది లక్ష్మి.

గంపలోకూర్చున్న పెద్దమనిషి కిసుక్కున ఒక నవ్వునవ్వాడు.

“నన్ను నువ్వు తెలుసుకొని ఉండకపోవచ్చు. నాపేరు నీకు తెలియకపోవచ్చు. కాని నన్నూ, నేను కూర్చున్న గంపనూ మోస్తూన్న ఈవిడనడుగు నీకే తెలుస్తుంది.” అన్నాడు.

“ఓహో! కాళికుడవా” అనుకొంది లక్ష్మి.

ఆగంప మోస్తున్న ఆ పడతికేసిచూసింది లక్ష్మి. బక్కచిక్కిన శరీరంతో, కండ్లలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని, ఊపిరి బిగపట్టుకొని, శక్తివంతా కూడదీసికొని, తన తలవైని బరువును ఎక్కడ పడవేస్తానోననే భయంతో నెమ్మదిగా నడుస్తూంది ఆ పడతి.

వెంటనే స్ఫురించింది లక్ష్మికి ఆమె సుమతి అని.

‘అయ్యో! సుమతీ’ అని ఈమె మనస్సు రోదించింది. ‘ఆమె పతివ్రత!’ అని లోకంవేసిని కేకలు చెవులకు తాకాయి. ‘అవును- ఆమె పతివ్రతే’ నేను ఒప్పుకుంటాను. అయితే పతివ్రత అంటే పతికి జానిన అనే నాభాష్యాన్నిగూడా మీరు ఒప్పుకోండి అన్నది లక్ష్మి మనస్సు.

ఇంకా లక్ష్మి ఆలోచనలు ముందుకు సాగుతూనేఉన్నాయి.

“కనక ఈ దేశంలో ఎలాంటి స్త్రీలు పూజింపబడుతున్నారో ఎలాంటివారలు గౌరవింపబడుతున్నారో సులభంగానే అర్థమౌతుందిగా” అని ప్రశ్నించుకొంది లక్ష్మి మనస్సు.

“అవును అర్థం అవుతూనేవుంది” తల ఊపింది లక్ష్మి.

వ్యక్తిత్వాలను లేకుండా జేసుకొని, భర్తల అడుగులకు మడుగులొత్తి, మగళ్ళ వ్యక్తిత్వాల వికాసాలకూ, భౌతిక వాంఛల పరిపూర్తికి, జీవితాలను సమిధులుగా వెచ్చించిన నారీమణులు శ్లాఘించబడుతున్నారు. ఎందుకు? అందరుస్త్రీలు అలాగే అవాలని. ఆశ్లాఘించబడే స్త్రీల అడుగుజాడల్లో వీరూ నడచి పురుష పుంగవుల ఆధిక్యం కలకాలం నిలపాలని. స్త్రీ జాతికి జానిన మనస్తత్వం ఉగ్గుజాలనుంచి రంగరించి పోయటమంటే ఇదే గదూ!

సర్వేశ్వరుని సృష్టిలో స్త్రీ పురుషులు సమానంగాదా?

లక్ష్మి మనస్సు మరోప్రశ్న వేసుకొంది. సమాధానంగా ఆమెకు భగవద్గీత జ్ఞాపకంవచ్చింది. కృష్ణభాగవానుని ఉవాచ స్ఫురించింది. “నేనే సృష్టిని. సృష్టంతానేనే. నాలో నీవుచూచే సమస్తప్రాణి కోటిలో, విపీలకాది బ్రహ్మాండ పర్యంతం నేనేనై ఉన్నాను.” మరి

ఆ గీతను నిత్యమూ పారాయణజేస్తూ కలకాలంగా ప్రచారం చేసిన పురుష పుంగవులకు, ఆదేవదేవుని సృష్టిలో పురుషులకు ఎందు లోనూ ఎంతమాత్రం తీసిపోని ఆడవారిని ప్రత్యేకంగా ఎందుకు చూడాలి. ఒకరినుఖానికి మరొకరిని బలిచేయటం ఏనాటిన్వాయం.”

ప్రశ్నగా రూపొందింది లక్ష్మి ఆలోచన, “ఆటవికన్వాయం. భయంకర అన్వాయం.” సమాధానం చెప్పకొంది తన ఆలోచనతనకే.

ఏకవస్త్రుణన ద్రాపది శరీరంపైని వలువలు వాలుస్తున్నదృశ్యం లక్ష్మి మనస్సులో స్ఫురించింది. అవమానభారంతో మూర్తిభవించిన దైన్యంతో సఖామధ్యంలో నిలిచిన దృవదపుత్రిక ఈమె మనస్సులో మెదిలింది. లక్ష్మిమనో నేత్రాలు సభనంతా కలయజూచాయి. కురు పాండవ బంధువర్గమంతా అక్కడే ఉన్నారు. అతిరథ మహారథు లందరూ అక్కడే ఉన్నారు. ఉద్గండదండనాయకులందరూ అక్కడే ఉన్నారు. రాజకీయ దురంధులందరూ అక్కడే ఉన్నారు.

అది నిండుపేరోలగం. ‘స్త్రీ ఆరాధ్య, పూజనీయ’ అని ప్రకటించు కుంటూన్న దేశమది.

అయినా ఏ ఒక్కరూ ఆ వస్త్రావహారణం కూడదనలేదు. ఒరల లోని కత్తులను బయల్వెలవరించలేదు. గదలను కదిలించలేదు.

వికర్ణుడు బాలకుడు కనక అతని మాటలను ఈ పూర్ణ పురుషులు పట్టించుకొనలేదు. తమ కండ్ల ఎదుట జరుగుతూ, మానవజాతికి తలచుకున్నపుడల్లా సిగ్గు జనింపజేసే పరమ అవమానకర దృశ్యాన్ని, హేమాహేమీలంతా ఉండి అరికట్టలేకపోయారు.

“ఎంతటి జుగుప్సాకరమైన సంఘటన!” అని అనుకొంది లక్ష్మి మనస్సు.

ఈ అవమాన భారాన్ని మనసులో దాచుకొని సమయం కోసరం వేచిఉండి, మహాబలుడైన భీమునితో ప్రతిజ్ఞ చేయించుకొని ఎప్పటికప్పుడు కురుపాండవ రాజకీయాలలో పాల్గొంటూ, కృష్ణ రాయబార సమయంలో మహారాజనీతి విశారదుడు ఘటనా ఘటన

సమర్థుడుగా, తనకు మాన సరక్షణం గావించిన శ్రీ కృష్ణుని అర్థంచేసుకొని, “రాయబారం ఎటులయినా పొసగనీయకు అన్నా!” అని ప్రార్థించి, కడకు తన కసిదీర్చుకొని, దుశ్శాసన రక్త తప్త హస్తాలతో సిగముడుచుకొని, సర్వకాలాల మహిళలకు ఆదర్శంగా నిలిచిన ద్రౌపదికి ఎక్కడా పూజలు జరుగుట లేదేమి?

భారతాన్ని పవిత్ర గ్రంథంగా నిత్యం పారాయణ జేసే ఈ పుణ్యభూమిలో ద్రౌపదికి ఏ ఒక్కచోటా ఇంతగుడి కట్టి ఒకింత విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించలేదే ?

“కనుక స్త్రీ పొందిన అవమానానికి కసిదీర్చుకొనడం మన వారికి హర్ష యోగ్యముగా లేదని అనుకోవచ్చుగా?” ప్రశ్నించు కొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

తాను స్వంతంగా పాపంచేయలేదు. అద్భుత సౌందర్యవతి అయినా జటా జూట ధారియైన ఋషిసత్తముని కుటీరంలోనే బ్రతుకుతూ, నిత్యసేవలు సలుపుతూ తన భర్తృదేవుని ఆధ్యాత్మిక ఔన్నత్యానికి, పరలోక పుణ్యప్రాప్తికి ఓపినంతసేవ నడుంవంచి చేస్తూనేఉంది అహల్య.

దేవలోకాధిపత్యాన్ని సర్వవిధ కుహనామార్గాలద్వారా నిలుపు కుంటూ, రంభోర్వశీ తిలోత్తమాది నర్తకి మణుల పరిష్వంగ సుఖాలతో కాలం వెళ్లబుచ్చే ఇంద్రుడు భర్తవేషంలో వచ్చి అనుభవించిన కారణంగా, ఏ పాపమూ ఎరుగని ఈ నాతిరాతిగా మార్చబడటం గూడా స్త్రీ జాతికి జరిగిన అఘాయిత్యాల చరిత్రలో ఒక ప్రముఖ ఘట్టమే అవుతుంది.

తనపొందుగోరి వచ్చింది తనభర్తే అనుకొని దేహాన్ని సమర్పించింది గాని వేరుకాదుగదా ! అట్లా మోసంచేసింది వేరు పురుషుడు దేవేంద్రుడుగదా!.

మరిచేతిలో వజ్రాయుధం ఉంటుందని ఇంద్రుణ్ణివదలి, రాయి అయినా చేతబట్టని అబల అహల్యను తన పుణ్యబలంతో రాయిగా మార్చటం ఎంతటి యోగ్యత !

ఆలోచించిన కొద్దీ జుగుప్సకరమైన ఈ లాంటిసంఘటనలు పురాణ ఇతిహాసాల నిండా కోకొల్లలుగా లక్షికి స్ఫురించాయి. అన్నింటా కానవచ్చేది స్త్రీ పట్ల పురుషజాతి ద్రోహము.

దేశవిభజనకాలంలో, కొందరు ముసల్మాను ముష్కరుల పాల బడి, తమభర్తలు భీరువులై పారిపోగా, తమ సర్వస్వాన్ని పోగొట్టుకొని శరణార్థులుగావచ్చిన ఎందరో స్త్రీలను తిరిగి తమ తమ కుటుంబాలలో జేర్చుకుంటానికి దాదాపు అందరూ వెనుకాడిన సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చినపుడు పైని చెప్పకున్న పెద్దల వారసులే వీరు అని గూడా అర్థమౌతుంది. ఆ ఆర్యముల రక్తమే ఈ దేశపు ప్రజల్లోప్రవహిస్తుందని గర్వంగా వీరుచెప్పకునేది. ఆ రక్తజాంధవ్యం ఎంతవరకు నిజమో చెప్పలేము నిర్ధరింపలేముకాని వారి మానస పుత్రులుగా చెప్పకుంటానికి మాత్రం ఈ నాటికీ చాలా మందికి హక్కుంది.

*

*

*

స్త్రీకి పాతివ్రత్యానికి మించినది మరొకటిలేదని మనదేశంలో పురుషపుంగవులందరూ అంగీకరిస్తారు. పురుషుల దృష్టిలో తమ భార్యలద్వారా తాముపొందే గౌరవాలన్నింటిలో ఇదే పెద్దగౌరవనీ ప్రకటించుకుంటారు. అనగా తనభర్త ఎంత దుష్టుడైనా ఇంకెంతటి నికృష్టుడైనా, అతని ఆజ్ఞను జవదాటడంకన్నా అతని అధికారాన్ని ఎదిరించడంకన్నా, అతని హింసచర్యాలను ప్రశ్నించడంకన్నా, మించిన దోషం స్త్రీకి మరేమిఉంది ?

ఈ పాతివ్రత్యము ఆడదానికి ఎంత ముఖ్యమో మన పురాణ ఇతిహాస గ్రంథాలనిండా వివిధ సందర్భాలలో రమ్యంగా ఉటంకించబడేఉంది.

అయితే ఈ పాతివ్రత్యం ఒక్క స్త్రీలకే నియమితమైఉందా? అనేది శ్రీమతి లక్ష్మి ప్రశ్న.

పాశ్చాత్య దేశాల్లోగూడా సౌశీల్యానికి గౌరవంఉంది. అక్కడగూడా అందరూ సౌశీల్యాన్నే కోరుకుంటారు. అంతేగాదు ఆ దేశాల్లో స్త్రీపురుషులు సౌశీల్యాన్ని కోరుకుంటమేగాక నిలుపు కుంటానికిగూడా కృషిజేస్తారు. మరిమనదేశంలో ఇది ఒక్కస్త్రీలకే పరమధర్మంగా ఉద్ఘోషించబడింది.

వాస్తవానికి ఈ సౌశీల్య పరిపోషణా బాధ్యతలను ఒక పక్షంపై అమితంగా తీవ్రం చేయడంద్వారా, అన్యపక్ష బాధ్యతలు సులభంగా శిథిలంగావడం మనదేశంలో జరిగింది. సంయమన రహితులై పురుషులు విచ్ఛలవిడిగా నైవార విహారం జేస్తుంటే స్త్రీలు ఏ విధంగా పాతివ్రత్యాన్ని పరిపోషించుకుంటూ బ్రతుకుతారో ఊహించడం కష్టంగానే ఉంటుంది.

పాతివ్రత్య ధర్మాన్నుండి చ్యుతి పొందటానికి పురుష ప్రమేయం లేకుండా స్త్రీకి ఎట్లాంటి అవకాశాలున్నయో లక్ష్మికి అనూహ్యంగానే ఉంది.

స్త్రీని వశపరచుకుంటానికేగా నాగరి కతలతో విలసిల్లే లంకా రాజ్యం నేలకూలింది. ట్రాయ్ రాజ్యం సర్వనాశన మయింది. చరిత్ర గ్రంథాలలోనికి ఎక్కినవీ, ఎక్కినవీ ఎన్నో చిన్నపెద్ద రాజ్యాలు స్త్రీలకొరకు ధరాతలంలో కలసిపోయిన విషయం గుర్తుకు తెచ్చు కుంటూ పోతుంటే వరుసక్రమంలో ఒక పెద్ద జాబితా తయారవు తుంది.

ఒక వైపున స్త్రీని వశపరచు కొనుటకు పురుషునికి సర్వ స్వేచ్ఛతాయిచ్చి, స్త్రీని పాతివ్రత్యం చేయమని అదే పరమోత్కృష్ట కర్తవ్యమని శాసించడం ఎంత అసహజంగా కనిపిస్తుందో అంతటి అవివేకంగానూ స్ఫురిస్తుంది వాస్తవ దృష్టికి. పురుషాధిక్యత ఇందులోనూ ఉంది.

భార్యవియోగం పొందిన పురుషునకు ఎన్నిసార్లయినా వివాహం జేసుకునే లై సెన్సు సంఘం దఖలుచేసినపుడు, స్త్రీ పునర్వివాహం జేసుకుంటానికి చట్టరీత్యా ఏ అడ్డంకులు లేకపోయినా సంఘం కొరకొర జూడటంలో పురుషాధిక్య దృష్టి సమాజాన్ని ప్రభావితం జేస్తుండటమేకారణం.

మనదేశంలో వితంతువు లెందరున్నారో అన్న సరైన లెక్కలు లేవు. ఈమధ్య తీసిన లెక్కలప్రకారం షుమారు కోటి మంది ఉన్నారని అంచనా. మరి వీరిలో వివాహ యోగ్యులెందరు? లెక్కలు లేవు. వారికోసం మన ఆధునిక సమాజం చేస్తున్న దేమిటి? అది గూడా అంతగా అంతుబట్టదు.

గతరెండు దశాబ్దాలుగా మనదేశంలో వితంతు వివాహాలు కొంచెం అధిక సంఖ్యలోనే జరుగుతున్నాయి లోగడకంటే. సాంఘిక శాసనాలు ఈ దోహదానికి కొంతవరకు కారణం. యితర నాగరిక ప్రపంచంతో మనకున్న రాకపోకలు వాటి ప్రభావమూ కొంత వరకుకారణం. కాగా మనజాతీయ స్వాతంత్ర్య పోరాటకాలంలో మన స్త్రీలు ముందుకువచ్చి, వివిధ పోరాటాలలో పాల్గొని అనేక త్యాగాలుచేసి, కారాగార శ్లేశాలను అనుభవించి, దృష్టిని వికసింప జేసుకొని, నూతన దృక్పథంతో సంఘాన్ని పరివీక్షించటమూ కారణమౌతుంది. తదుపరిదేశంలో వచ్చిన మార్పులు, ముఖ్యంగా వివిధ రాజకీయ వామపక్షాలు అనేక ఉద్యమాలలో స్త్రీలను ఆకర్షించటమూ ఒక కారణం. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం, స్త్రీజనంలో విద్యాశాతం ఎక్కువైనకొద్దీ, ఉన్నత విద్యలు చదివిన వారి సంఖ్య పెరిగినకొద్దీ, సనాతన ఛాందసాలకు స్వస్తి సహజంగానే జరగటంతో పాటు ఆర్థిక స్వయంపోషకత్వ అవకాశాలు లభ్యంగావటంతో, ఆ ప్రభావం మిగిలిన సమాజంమీద పడటంగూడా ప్రధాన కారణాల్లో ఒకటిగా కన్పడుతుంది.

పత్రికా పఠనం, రేడియో ప్రోగ్రాములు, విహార యాత్రలు గూడా వితంతు వివాహాల వ్యాప్తికి తోడ్పడి ఉంటాయి. ఏ ఒక్క

కారణం గాకపోయినా అనేక పరిస్థితులను, వివిధ కారణాలను పురస్కరించుకుని మనదేశంలోని వితంతు స్త్రీలు పునర్వివాహం జేసుకోవాలనే అభిప్రాయానికి దగ్గరౌతూ వచ్చారు.

వితంతువంటే ఎవరు? పునర్వివాహమంటే ఏమిటి? ఆలోచిద్దాము. చనిపోయిన భర్త అని చెప్పబడే ఒక పురుషుని, చూచి నట్టైనా జ్ఞాపకం లేని, పది, పద్నాలుగేండ్లపిల్ల వితంతువా? గర్భదానం కాకుండా భర్త మరణించినా స్త్రీ వితంతువౌతుందా? మొన్నటి పాకిస్తాన్ యుద్ధంలో, చాలామంది సైనికులు, అధికారులు, కొద్దిరోజులక్రితమే వివాహమాడిన భార్యలను వీడి యుద్ధరంగానికి వెళ్లినట్లు మనం విన్నాము. అలాంటివారు ఆయుద్ధంలో మరణిస్తే వారు వితంతువులేనా? వారి వివాహం గురించి ఆలోచిస్తే వారిది పునర్వివాహంగా పరిగణించాలా?

మౌఢ్యాచారాలకు, మూఢనమ్మకాలకు ఆలవాలమైన మనదేశంలో, ఈ లాంటి వితంతువుల మచ్చలేని బ్రతుకులకు ఆస్కారముందా? యంగ్ ఇండియా పత్రికలో, గాంధీజీని ఉద్దేశించి ఒక విలేఖరి “మీరు మీ వ్యాసంలో ఒకచోట. పవిత్రవివాహబంధంలో, ముఖ్యమైనది శరీరాల కలయికేగాదు. ఆత్మలకలయిక ప్రధానమైంది. ఆకలయిక మరణానంతరంగూడా విడదీయ బడలేనికలయిక. వాస్తవంగా ఈ కలయిక ఉన్నచోట్ల, వితంతువులకు, స్త్రీకి గానీ, పురుషునికి గానీ పునర్వివాహమనేది ఊహించటానికి గూడా పీలులేనిది, అక్రమమైనది. అనిఅన్నారు.”

“అదేవ్యాసంలో వేరొకచోట మీరే అన్నారు, భర్తృసాంగత్యం లేని వితంతువులకు వివాహం జరగటం అనేది వాంఛనీయమే గాక, తల్లిదండ్రుల కర్తవ్యం గూడా, అని రాశారు. మరి ఈ రెండు విషయాలను ఎలా సమన్వయ పరుస్తారు?”

దానికి గాంధీజీ ఇలారాశారు. “ఈ రెండు విషయాలకు సమన్వయం కుదర్చటం నాకు ఏమీ కష్టంగా కన్పించటంలేదు.

హృదయంలేని తల్లిదండ్రులు, కూతురు వాంఛితం తెలుసుకోకండా, ఆమె అంగీకారం లేకుండా చేసినవివాహం వివాహమే గాదు. నిశ్చయంగా అది పవిత్రబంధనం కానేరదు. కనక అలాంటి అమ్మాయికి వివాహం చేయటమనేదే పవిత్రకర్తవ్యం. యిలాంటి సందర్భాలలో పునర్వివాహ మనే మాటే తప్పుగా ఉపయోగించటం. ఈ కన్యకు అసలే పెండ్లి కాలేదనేది వాస్తవం. కనక మరణించిన భర్తస్థానంలో యోగ్యుడైన మరో సహచరుణ్ణి వెతకటం ముఖ్యకర్తవ్యం.” అని రాశారు.

దేశపితగా పరిగణించబడుతూ, మేధావిగా పేరొందిన గాంధీజీ గర్భాదానం గాకముందు వివాహానికిపవిత్రత ఆపాదించబడదన్నారు. అది పూర్తి వివాహమే గాదన్నారు.

న్యాయధర్మసూత్రాల ప్రప్రథమభాష్యకారుల్లో ఒకరైన వశిష్టుడు పునర్వివాహాలను అంగీకరిస్తూ, ఆ సంతానానికి చట్టసమ్మతిని ప్రసాదించారు.

పునర్వివాహమంటే ఆయన రెండు నిర్వచనాలు చేశారు. ఏ స్త్రీ అయితే తన యౌవనకాలపు భర్తను వదలి పరులతో కొంత కాలం ఉండి, తిరిగి మొదటిభర్త యింటికి జేరునో ఆ స్త్రీని పునర్వివాహితగా పేర్కొన్నాడు. (పునర్భ) భర్త నపుంసకుడు, పిచ్చివాడూ అయిన పక్షంలో గాని, భర్త చనిపోయినపుడుగాని మరొకతనిని జేరినపుడు దానిని పునర్వివాహ మన్నాడు. ఆపస్తంభ సూత్రాలలో, ప్రాచీన న్యాయ నిర్ణేతలయొక్క సన్యాసధోరణి మిక్కుటంగా కన్పిస్తుంది. అంతకుముందున్న సాంఘిక న్యాయాలు, నూతన తరాలకు పనికిరావనే సంస్కర్తల్లా వారు వ్యవహరించారు. కలియుగంలో పూర్వయుగాల సూత్రాలు అక్కరకు రావనీ, పాతతరాల వారు అతీతశక్తులు గలిగినవారు కాన వారికి పాతకాలపుసూత్రాలు ఉపయోగించవచ్చుగాని, కొత్తతరాలవారు విలువలు కోల్పోయిన వారైనందున వారికి కొత్తసూత్రాల అవసరమయినాయంటూ పేర్కొని; స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని సంకుచిత పరస్తూ, విధవావివాహాలను

ఎంత మాత్రం ప్రోత్సహించని కొత్తసూత్రాలను అమలు పరచేట్టు చేశారు.

ఇదీ వసిష్టుని ధర్మసూత్రాలకాలానికి, ఆపస్తంభుని సూత్రాల కాలంనాటికి సమాజంలో స్త్రీలపట్ల మారినవైఖరి. వసిష్టుని కాలంలోఉన్న స్వేచ్ఛకుసయితం సమాధిరాళ్ళు పాతపడ్డాయి. తిరిగి మనువు, యాజ్ఞవల్క్యుల కాలంనాటికి సన్యాసుల దృక్పథం మరి జిడ్డుపారి, సంకుచితమై స్త్రీని నిస్తేజ పరిచింది.

తదుపరి రంగంమీద కన్పించే (కీ. శ. 3 వ శతాబ్దిలో మౌర్య యుగంలో) కాటిల్యూడూ, వాత్సయనులు సయితం స్త్రీ స్వాతంత్ర్యానికి గట్టిగా అడ్డుగోడలు కడుతూ, విధినిషేధాలు మిక్కుటంగా ఏర్పాటు చేశారు. కాటిల్యూడు (నియోగతను) వితంతు వివాహాన్ని గుర్తిస్తూ, భర్తృమరణానంతరం స్త్రీ ఏడుమాసాల గడువుదాటిన తదుపరి, చనిపోయినభర్త సోదరుణ్ణి, అలాంటి వాడెవడూ లేకపోతే, ఆ గోత్రానికి సంబంధించిన మరెవరినై నా వివాహమాడవచ్చన్నాడు. దానర్థంపమంటే, ఉత్పత్తి జేసేసంతానం, ఆ కుటుంబాలకే జెందాలనేది.

వీటన్నింటినిబట్టిచూస్తే వివాహకాలంలో గానీ, విధివశమున వైధవ్యం ప్రాప్తించిన వితంతువుకు పునర్వివాహసమయంలో గానీ, స్వేచ్ఛ అనేది ఎంతమాత్రం లేక, పురుషులకు ఉపయోగించే ఒక ఉపకరణంగానే స్త్రీని భావించినట్లు కన్పడుతుంది. దీనికి చాలా కారణాలు చెప్పవచ్చు. “హిందూ కుటుంబములో భర్తభార్యను దేవీ అని పిలుస్తాడు. భార్యభర్తను స్వామీ అని పిలుస్తుంది. అలాంటప్పుడు అంత అనోన్యంగా సహజీవయాత్ర కాలంపుట్టినప్పటినుంచి, ఈ పుణ్యభూమిపై చెల్లుబాటు అవుతుండగా, అసలు స్త్రీకి స్వేచ్ఛఅవసరమెక్కడుంది?” అని ప్రశ్నించవచ్చుగూడా.

“నాకుమాత్రం పౌరాణికనాటకాలలో మినహా, ఏ హిందూ కుటుంబంలోగూడా, భర్త భార్యను దేవీ అనిగానీ, భార్య భర్తను నాథా! అని గాని పిలవటం వినపడలేదు”-అనుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

అయినా సృష్టిలో శ్రీ పురుషులు సమానమని తలచినప్పుడు శ్రీకి స్వేచ్ఛ గూడా సహజంగానే, పురుషుని లాగానే ఉండాలిగాని అడ్డుగోడలు, నిర్ణయించవలసిన అవసరమేముంది? పురుషప్రభువుల సంకుచిత దృష్టికాక.

హిందూ వితంతు పునర్వివాహచట్టం (1956) హిందూ వితంతువు పునర్వివాహంచేసుకునేందుకుఉన్న చట్టబద్ధమైన ఆవాంతరాలను తొలగించింది. ఈ పునర్వివాహం ద్వారా ప్రాప్తమైన బిడ్డలు చట్టసమ్మతమైన సంతానంగానే పరిగణించబడేట్లుగా చట్టం రూపొందించబడింది. దాదాపు 20 సంవత్సరాల క్రితం వరకు ఎక్కువమంది వితంతువులు వివాహం జేసుకుంటానికి సిద్ధపడేవారు గాదు, వారి అంతరాంతరాలల్లో చేసుకోవాలనే వాంఛ ఉన్నప్పటికీ.

సాంఘికంగా అవమానానికి గురిఅవాలనివస్తుందేమోననే భయంగూడా ఉండేది. దగ్గరబంధువులు గూడా వాళ్ళశక్తి మేరకు పునర్వివాహ అభిప్రాయంనుంచి విముఖతగల్గించే వారు. ఫలితంగా గర్భస్రావాలు, ఆత్మహత్యలు, శిశుహత్యలు వగైరా. స్వర్గీయ కందుకూరి వీరేశలింగం గారు లాంటి సంఘసేవాతత్పరులు, ఎన్నో ప్రతిఘటనలను ఎదుర్కొని, దీనిని ఒక ఉద్యమంగా తయారుజేసి సంఘదృష్టిని కొంతవరకు ప్రభావితం జేసిన ఫలితంగా ఈ నాటికి ఈ మాత్రమైనా, వితంతువులలో చైతన్యంవచ్చింది. కొందఱు సంఘ సంస్కర్తలు స్వయంగా తామే వితంతువులను వివాహమాడుట ద్వారా పలువురకు ఆదర్శంగానిలిచారు. ఎందరో వితంతువులకు,

అనాధశరణాలయాలను స్థాపించి, విద్యాప్రదానం గావించి, వారి పురోభివృద్ధికి కృషి జేశారు.

అయినప్పటికీ ఇంకా ఎందరో జీవిత పునరావాస ప్రాప్తికి నిరీక్షిస్తున్నారు. వారికి చదువుకునే సౌకర్యాలు లభ్యం గావటం లేదు. వివాహంజేసుకునే అవకాశాలు మృగ్యంగా ఉన్నాయి. స్వయంపోషణ ఉపాధి సౌకర్యాలు బొత్తిగా కన్పడవు. ఈ లాంటి వారి పరిస్థితి మరీ దుర్భరంగా కన్పడుతుంది. ఈ దురదృష్ట జీవులను, వీరి ముఖ్యబంధువులే తమ అవసరాలకు నిర్దాక్షిణ్యంగా ఉపయోగించుకుంటారు. ఈ నాటి హిందూ సమాజంలో బావలు, మరుదులు, మామలు వీరిజీవితాలకు పెక్కుచోట్ల పెనుభూతాలుగా ఎదురౌతారు. సోదరులూ, వారి భార్యలుగూడా వారిని న్యూనతవరచటంలోగానీ, వంటమనుష్యులుగా ఉపయోగించు కొనుటలోగానీ, వారి బిడ్డలకు ఆయాలుగా వాడుకొనుటలోగానీ ఒకరికొకరు తీసిపోరు. కాగా మరదళ్లు, వదినలు గర్భవతులుగా ఉండే సమయాల్లో ఈ స్త్రీల విలువ మరీ పెరుగుతుందినోటిమాటల్లో. ఆ అవసరాలు తీరంగానే, మూటముల్లెసర్దుకోవలసిన అవసరాలను గూడా ఆ నోటిమాటలతోనే బహిర్గతం చేస్తారు నిర్దయగా.

పాపం మరి వితంతువులు ఏమిజేయగలరు ?

సుదీర్ఘంగా సాగిన, శ్రీమతి లక్ష్మి దేశవ్యాపిత పర్యటన లో, వివిధ రాష్ట్రాలలో అనేకమంది ఈ అభాగ్య సోదరీమణులను కలుసుకున్నారు. ఎన్నో అనాధ శరణాలయాలను సందర్శించినపుడు, వారి వ్యక్తిగత విషయాలతోపాటు, సమిష్టి సమస్యలను అర్థం జేసుకుంటానికి ప్రయత్నించేశారు. అది కేరళ రాష్ట్రంగానీ, తమిళ నాడుగానీ, కర్నాటక రాష్ట్రంగానీ, తెలుగు దేశంగానీ, బంగాళం గానీ, మహారాష్ట్రంగానీ, మరే భాగమైనాగానీ, మనదేశంలో ఈ

వితంతువుల సమస్య ఒకే విధంగా ఉంది. భాషాప్రాంత భేదాలు లేకుండా, బాధల్లో ఒకరికొకరు తీసిపోని విధంగా అవిముక్తంగానే ఉన్నారు. వారితో జరిపిన సంభాషణలు, వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ స్త్రీ సంక్షేమ శాఖా చోదకులకు ఈమె ముఖ్యమైన సూచనలు చేయటానికి, ఉపయోగపడ్డాయి. ప్రత్యక్షంగా వీరితోగల్గిన పరిచయాలు, ఈ దీన వనితల పురోభివృద్ధికి కొంతమేరకైనా ఉపయోగపడటానికి శ్రీమతి లక్ష్మికి అవకాశం లభించింది.

ఇంతకూ అసలు సమస్య సమస్యగానే మిగిలింది. భర్తప్రహీన స్త్రీకి, భార్యహీన పురుషునకు వ్యత్యాసం ఎందుకుండాలనేది లక్ష్మి సమస్య. ప్రపంచం ఎంతో విజ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకొని, ఆగ మేఘాలపై అభివృద్ధిపథంలో పయనిస్తుండగా, భారత స్త్రీజనావళిలో దరిదాపు ఒక కోటి మంది ఉన్న ఈ వర్గానికి ఈ శిక్ష ఎందుకు? నివృత్తికి మార్గమేది?

భార్యను కోల్పోయిన పురుషుడు ఎన్నిసార్లయినా వివాహం మాడవచ్చు. అతనివైపు సంఘం చిటికెనవ్రేలైనా ఎత్తదు. కాని భర్తనుగోల్పోయిన స్త్రీ వివాహం తలపెట్టేటప్పటికీ, సమాజం తన ముఖంలో వికృతాన్నంతా ఇముడ్చుకుని, హావభావాలను బహిర్గతం చేస్తుంది. ఈ దేశంలో స్త్రీలు జేసుకున్న పుణ్యఫలం!

ఐచ్ఛికంగా వైధవాన్ని అనుభవించే స్త్రీ బ్రతుకు నిజంగానే గౌరవనీయమైంది. ఉన్నత ప్రమాణంలో ప్రకాశిస్తుంది. జీవిత భాగస్వామిని గోల్పోయిన తాను, తన జీవిత వాంఛలను సంయమనం జేసుకొని, గతించిన భర్తపైనపెంచుకున్న అపార ప్రేమ గౌరవాలను సాంఘికంగా తనకన్న ఇబ్బంది పరిస్థితులలో బ్రతుకు తూన్న అభాగినుల కన్నీరును తుడిచేందుకు కృషిజేయటం ద్వారా ధర్మపథంలో అగ్రగామిగా నిలుస్తుందనటంలో సందేహంలేదు.

అయితే, మతం పేరిటో, ఆచారం పేరిటో బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థంగా రుద్దబడినపుడే వితంతువుల జీవితం దుర్భరంగా తయారవుతుంది. అవాంఛనీయమైన వివిధ దుష్ఫలితాలకు దారితీస్తుంది. గృహస్థ జీవితం విచ్ఛిత్తికి గాకపోయినా అపఖ్యాతి పాలవటానికి దోహదం గల్గుతుంది.....

ఎంతోసేపు లక్ష్మి మనస్సు ఎక్కడెక్కడో సంచరించింది. తనువు పక్కపైకి జేరింది. నిద్రాదేవి కౌగిలిలో ఒదిగేముందు లక్ష్మి అనుకొంది, “బహుశ కమల కొత్త జీవితంలో ఈ రాత్రి గడిపి, కొద్ది గంటలలో సూర్యోదయాన్ని సరికొత్తగా గమనించవచ్చు,” అని.

*

*

*

మహాత్ముడు మరణించిన రోజు

1948 జనవరి 30 వ తేదీ,

సాయంత్రం మద్రాసులో ఆంధ్ర మహిళా సభ కార్యాలయం నుంచి లక్ష్మి ఇంటికి వచ్చేప్పటికి అయిదున్నర అయింది.

పుత్రిక దివ్యజ్ఞాన సరోజినితో ఆరుగంటలకు టీ త్రాగి ముందు గదిలో రేడియోదగ్గర కూర్చున్నారు.

ఆల్ ఇండియా రేడియో ఆంగ్లవార్తా ప్రసారం ప్రారంభమైంది.

“మహాత్ముడు కాల్చి చంపబడ్డాడు” అనే వార్త వెలువడింది.

“ఏమిటీ నేను విన్నది?”...తృల్లి పడింది లక్ష్మి.

“మహాత్ముడు బిర్లా భవన ప్రాంగణంలోని ప్రార్థనా సమావేశానికి వచ్చినవెంటనే 5-30 గంటలకు పిస్తోలుతో కాల్చిచంపబడ్డాడు” రేడియో వార్తలు చదువుతుంది.

“ఎవరినీ చంపింది?” తననుతానే ప్రశ్నించుకుంది లక్ష్మి.

“మోహన్ దాస్ కరంచంద్ గాంధీని చంపిన హంతకుణ్ణి బిర్లా భవనతోటమాలి, కొందరి సహాయంతో పట్టుకొని పోలీసులకు అప్పగించారు.” రేడియో చెబుతూనే ఉంది.

గాంధీజీ ఆఖరి మాటలు, “హరేరామ్-హరేరామ్,” రేడియో చెప్పింది.

“హరేరామ్, హరేరామ్” లక్ష్మి పెదాలూ అవే పలికాయి.

వివర్ణమైన తల్లి మొఖాన్నీ, మనిషిలో వచ్చిన మార్పునూ గుర్తిస్తూ, వార్తలువిన్న జేబీ కండ్ల వెంట నీరు గిరున తిరిగాయి.

అది గమనించిన లక్ష్మి కండ్లు తమలోని అశ్రువులను నెమ్మదిగా టపటపారాల్చు కుంటున్నాయి.

వార్తలు ముగిశాయి. రేడియోని ఆపివేసింది.

కదలక మెదలక కూర్చున్నది లక్ష్మిరేడియో ప్రక్కసోఫాలో. బేబీ, అరచేతిలో గడ్డం ఉంచుకొని ఎదురుగా ఎటో చూస్తోంది. అంతే అలా ఎంతసేపున్నారో, ఇరువురూ మరచిపోయారు. ఏ ఆలోచనలు ఈమె మనస్సులో మెదిలిందీ మరచిపోయింది. తన్నుతాను మరచింది. ప్రపంచాన్ని మరచింది. బహుశా ఏ ఆలోచనారాని, మనస్సుకు శూన్యత అవహించిన సమయం అంటే అదే నేమో!

గేటులోగుండా కారువచ్చిన శబ్దం వినిపించింది లీలగా; గారే జిలోనికి కారు నడిచినట్లనిపించింది. కొంతసేపటికి, ముందు వరండాలో బూట్ల టకటక వినపడింది. వరండాలో లైటు వెలిగింది. హోలులో బూట్ల టకటక వినపడింది. హోలులో లైటు వెలిగింది. తల్లి బిడ్డ కూచున్న గదిలోకి బూట్ల టకటక వచ్చింది. గుమ్మం ప్రక్కనే ఉన్న స్విచ్ టక్ మన్నది. ట్యూబ్ లైట్ తెల్లగా వెలిగింది. తల ఎత్తి చూచింది లక్ష్మి.

రఘురామయ్యగారు ఎదురుగా ఉన్నారు రెండుతడలాలు లక్ష్మి కేసిచూచారు. ఒకతడం బేబీవైపు చూచారు. ఆయన మొఖం వాడిపోయి ఉంది. కండ్లలో అరుణిమగన్పిస్తోంది. మనిషి నీరసంగా ఉన్నారు.

లక్ష్మినీ ఆ ప్రక్కన ఉన్న రేడియోనూ గమనించినట్లుంది. నిశ్శబ్దంగా వెళ్లి సూటుమార్పుకొని, వచ్చారు.

“లక్ష్మి” అనిపిలచారు.

తలఎత్తి చూచింది లక్ష్మి.

“వారం రోజులనాడు మన సంభాషణలో ఒక సారి నీవు గాంధీజీకి ప్రస్తావన ఉండవచ్చేమోనని మాట్లాడావు. నీకు ఆ అభిప్రాయం ఎట్లావచ్చింది?” అని ప్రశ్నించారు.

గంటసేపట్నుంచి ఎదురుచూస్తున్న రఘు వచ్చాడు. హృదయావేదనను ఎవరిమోల వెలిబుచ్చుకోగలదో ఆయన సమీపించి ప్రక్కనే కూర్చోని, భుజంపైచేయి ఉంచారు. ఈమె ఏ విషయం చెప్పాలనుకున్నారో అదేప్రస్తావన ఆయన చేశారు. ఆయన దారిలోనే విన్నారు మహాత్ముని మృత్యువార్తను.

ఇందాకటినుంచి గుండెల్లో పేరుకున్న దుఃఖం, ఒక్కసారి పెల్లుబిగి బయటపడింది. కన్నీరు మున్నీరుగా మారింది.

తల్లి వేదనను చూస్తున్న దివ్యజ్ఞాన సరోజిని తల అటు త్రిప్పకుంది. సోఫాలో ఆ మూలకు జరిగింది. వెనుక నుంచి ఈమె పెడుతూన్న వెక్కిళ్ల బరువుకు వీపు కదలటం కనపడుతుంది. ఈ బిడ్డను ఓదార్చే శక్తి ఆ తల్లికి లేదు. ఆ తల్లిని ఓదార్చే శక్తి రఘూకులేదు. రఘూ తననుతాను ఓదార్చుకుంటానికి పది రోజులనాడు ఒకరాత్రి భోజనాలయింతర్వాత ఇంటిముందరి తోటలో, సిమెంటు బెంచీలమీద, కూర్చోని గాంధీజీ పరంగాసాగిన వారి సంభాషణను ఆశ్రయించాడు.

*

*

*

దంపతులిద్దరే కూర్చున్నారు ఆరోజు.

ధీలీ రాజకీయాలు ప్రస్థావనకొచ్చాయి. విజృంభించిన మత కల్లోలాలు, అటు పశ్చిమపాకిస్తాను నుంచి, ఇటుతూర్పు బెంగాలు నుంచి అనంతంగా సాగుతున్న శరణార్థుల వలన ప్రవాసాలూ లక్ష్మిని ప్రతిరోజూ ఉద్విగ్నను చేస్తున్నాయి. పత్రికాముఖంగా వీరు పడుతూన్న బాధలు, పొగొట్టుకోన్న ఆస్తులు, నిరాశ్రయులై మన దేశానికి రావటం ఈమెను కలవరపెడుతున్నాయి. ఈమె మనస్సును సంక్షోభపెడుతున్నాయ్. కొన్నికొన్ని వార్తలు విన్నప్పుడు ఒకోరోజు మరీ అతలాకుతలమయ్యేది లక్ష్మి.

పుట్టినదాది తమది అనుకుని, బ్రతుకుతున్న ఇల్లూవాకిలీ, భూమి పుట్టా నగానట్రా గొడ్డూగోదా అన్నీ వదలుకొని ప్రాణాలు గుప్పిటపట్టుకొని పుట్టిమెట్టిన ప్రదేశాలనుంచి అజ్ఞాతంలోకి పారిపోవటం మంచే ఏమిటి?

ప్రాణంకన్నా మించి ప్రేమించే తన ఆప్తులచిత్రవధ తన కండ్ల ఎదుటే జరుగుతుంటే చూడటం అంటే ఏమిటి ?

తల్లి దండ్రుల ఎదుట కన్నబిడ్డలనూ, భార్యల సమక్షంలో ప్రియ భర్తలనూ నిలువునా చెట్లకుగట్టి దహనంచేయటాన్ని చూస్తూ బ్రతకటం అంటే ఏమిటి ?

ఇటుకఇటుకా ప్రోగు చేసుకొని, గోడగోడా నిలబెట్టుకొని, గది గది తయారు చేసుకొని తమ జీవితాలకుపైని ఆచ్ఛాదనను గల్పించుకొని, చమటోడ్చి నిర్మించుకున్న గృహాలు, అస్తారబతంగా, అమర్చుకున్న ఆగృహంలోని సామాను, కసాయిమూకల దహన కాండకుగురై, షేఖ షేఖార్భటులతో అగ్ని దేవునికి ఆహుతాతూంటే, ఎదురుగా దూరంగా ఉన్న ఏ చెట్టు చాటునుంచో గుట్టచాటు నుంచో చూస్తూ నిలబడటం అంటే ఏమిటి ?

ఆకలితో ఏడుస్తూన్న పసికూన నోటికి స్థనాన్నందించి, ఆ బిడ్డడి సుఖాలకై సుదూరభవిష్యత్తులో ఆశాజనకంగా ఆలోచించు కుంటూన్న మాతృదేవిని హఠాత్తుగా ముష్కర బృందం చుట్టూ ముట్టి, ఆకలి అర్థమన్నా తీరని ఆ బిడ్డడిని అవలకు నెట్టేసి, ఆమెపై పడి, ఆరోమును గుద్దుతూ, ఒకరివెంట ఒకరు మానభంగం చేస్తుంటే కలిగిన మూర్ఛలోనే ప్రాణాలను వదలటం అంటే ఏమిట ?

ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఈ ఆలోచనలు లక్ష్మికి వచ్చేవి. ఆలోచనలు పెరిగేవి. ఆలోచించిన కొద్దీ హృదయం భారంతో పరితపించేది. తనలోతాను కుమిలిపోయేది. నిశ్శబ్దరోదనంతో చాలా సేపటికి గాని మనస్సు మనసయ్యేదిగాదు. మనిషి అయ్యేదిగాదు.

ఈమె భావోద్వేగాన్నీ, హృదయపరితాపాన్ని అర్థంజేసుకున్న రఘు, అనేవారు, “you are too sentimental Lucky” అని. అది తప్పో ఒప్పో ఈమెకు తెలియదు. తెలుసుకోవాలని ఈమె ప్రయత్నించనూ లేదు. కాని తనను ఓదార్చటానికి మాత్రమే రఘు ఆ మాట అన్నాడని మాత్రం లక్ష్మికి తెలుసును.

అలాంటి సందర్భాలలో రఘూ మళ్లా అనేవాడు. “ఇది ప్రపంచం, ఇది జీవితం. దీనికి మరమెంతవరకు బాధ్యులు” అని.

“ప్రపంచమంటే ఇదా? జీవితమంటే ఇదాండీ?” అనేది లక్ష్మి.

“దీనికి మీరూ నేనూ నేరుగా బాధ్యులం కాకపోవచ్చు. ఎవరు బాధ్యులలో వారికి మరకూ ఏ రకంగానూ సంబంధంలేదా? ఒకే నెత్తురు ప్రవహిస్తున్న మర దేహాలకూ, ఒకే విజ్ఞాన నాగరికత లలో ప్రబలిస్తున్న హృదయాలకు సంబంధంలేదా రఘూ?” అనేది లక్ష్మి.

రెండుక్షణాలు లక్ష్మి కేసిచూచి రఘురామయ్యగారు రెండు చేతులూ వెనకకు కట్టుకొని, చూపును ముందుకు సారిస్తు ఈమె ముందుగా ఏదో ఆలోచించుకుంటూ అటూఇటూ నడకలు సాగించే వారు. నిత్యమూ వింటున్న ఈ వార్తలకు ఆయన హృదయంగూడ బాధపడేది. దిగులుతా మరస్సులోనే దాచుకునేవాడు.

“ఈ మహాశాపం ఈనాడు మనదేశానికే సంప్రాప్తమైంది గాదులక్కి, నిన్నమొన్న నాజీ నైన్యాలు యూరప్ లో జేసిం దేమిటి? ఎన్ని దహనకాండలు, ఎన్ని మానభంగాలు, జరగలేదంటావ్? ఎందరు నిరాశ్రయులవలేదంటావ్ లక్కి,” రఘు అన్నాడు. అదీ ఈమెను ఓదార్చటానికే. ఈమె మనస్సు బరువును తగ్గించటానికే.

“రఘూ నేననేది, ఈ మహాశాపం మన దేశంపై నే విరచుక పడిందనిగాదు. ఈలాంటి ఘోరఘాతుకాలు ఏ దేశంలోనైనా జరగ నీయ్, ఏ కాలంలోనైనా జరగనీయ్ గాక, స్థలకాలభేదాలు లేకుండానే ఈ అమానుష కృత్యాలకు నా మానస్సుభేదపడుతుంది. నేను దుఃఖ పడతాను. దుఃఖపడటం ఎందుకంటావా నేను వాటిని అరకట్టలేకు గనక.” అని లక్ష్మి పలికింది.

రఘురామయ్యగారు తిరిగి తన పచార్లు సాగిస్తూనే ఉన్నారు.

మనస్సులోనే లక్ష్మి అనుకొంది, “ఓదేవా! ఈ మనుష్యులను ఎంత చిత్రంగా సృష్టించేవయ్యా, నిన్నమొన్నటిదాకా ఒకే చోట కలిసిమెలిసి జీవించినవారు, వ్యక్తిగత కారణాలు పవీ ప్రకోపింప జేయకండానే, ఒకరినొకరు ఘోరంగా చంపుకుంటున్నారు. దీనికిగూడా మరార్థం ఏమన్నా ఉంటే ఈ దీనురాలికి తెలివిద చెయ్యి” — అని.

అప్పటినుంచి, ఇప్పటివరకు ఏదేవుడూ ఆదుష్కృత్యాలకు ఏ అర్థమూ లక్ష్మికి తెలివిడిచేయలేదు.

దేశం ఈ ఘోర కృత్యాలతో అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోతూన్న సమయంలో పదిరోజులనాడు, రఘూతో ఆరాత్రి తోటలో సంభాషణ జరిగింది.

“రఘూ, నాకెందుకో మహాత్ముడు మనకు దక్కడేమో నని పిస్తుంది.” అన్నది లక్ష్మి.

ఉలిక్కిపడ్డట్టు, రఘు, “అంటే ఏమిటలక్ష్మి?, what do you mean,” అన్నారు. స్వరం తీవ్రంగా పలికింది.

“మహాత్ముణ్ణి ఎవరో ఓ కిరాతకుడు పొట్టన పెట్టుకుంటాడేమో నని భయంగా ఉంది” అన్నది లక్ష్మి.

అప్పటికే మదన్ లాల్ అనే ఒక యువకుడు బిర్లా మందిర్ ప్రాంగణంలో చేతి బాంబు విసరిన సంఘటన ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చి ఉంటుంది. ఆఁ! ఏమిటీ ఆలోచన! ఉలిక్కిపడ్డట్టు అన్నారు రఘు రామయ్యగారు. వాక్యం తీవ్రంగా ఉంది. ఆమాట ఈమె అనటం రఘూకు ఇష్టంలేదు వినటం అంతకన్నా ఇష్టంలేదు.

ఆ సంభాషణ అంతటితోనే ముగిసింది. ఎవరి ఆలోచనలు వారిలోనే ఉండిపోయాయి.

సరిగ్గా పదిరోజులకు ఈ ఘోరం జరిగింది. దేశంపై ఒక పెద్ద విడుగు పడింది. ఆరాత్రి మరునాడూ, ఆసేతుశీతనగ వర్షంతం

భారతీయాత్మ శోకించింది. ప్రపంచం దిగ్భ్రాంతి చెందింది. ఉదాంపాటు కాలచక్ర గమనమే స్తబ్ధించినట్లనిపించింది.

“Too much goodness is dangerous.” అన్నాడు బెర్నాడ్ షా గాంధీ మరణాన్ని విని.

‘అది సాధారణ మానవులపట్ల నిజమే గావచ్చుగాక. కాని మహాత్మునిపట్ల ఆ వ్యాఖ్యానం ఎలా సరిపోతుంది!’ అనుకున్నది లక్ష్మి. తెల్లవారి రేడియోలో ‘షా’ మాటలువిని.

“మరొకసారి మానవత నిలువ వేయబడటం” అని వ్యాఖ్యానించింది నోబుల్ ప్రైజ్ గ్రహీత, ప్రసిద్ధ రచయిత్రి శ్రీమతి పెరల్ బక్.

“ఈ మానవ దేవుడు నడయాడిన ఈ భూమిని గురించి, ఈ తరాన్ని గురించి, శతాబ్దాల అనంతరం గూడా భావి తరాలవారు గుర్తుంచు కుంటారు. ఈయన దివ్యజ్యోతి లక్షలాది ప్రజాహృదయాలలో నిత్యమూ, తరతరాలూజ్వలిస్తూనే ఉంటుంది కనక.”

అంటూ మూడు రోజుల తర్వాత భారత రాజ్యాంగ నిర్ణయక సభలో ప్రసంగిస్తూ పలికారు జవహర్ లాల్.

జపాను రంగంలో మిత్రరాజ్యమైనా సరే సర్వసేనాని, సీసపు హృదయుడని పేరుగాంచిన జనరల్ డగ్లస్ మెక్ ఆర్థర్, “కాలాని కన్నా చాలా ముందు నడచినవ్యక్తి” అని గాంధీజీని అభివర్ణించారు.

అమెరికన్ సీగ్రో మహిళా నాయకురాలు మినెన్ మేరీ బెథూన్ గాంధీజీ మరణంపై తన అభిప్రాయం వెలిబుచ్చుతూ, “ఒక వెలుగు దివ్య ఆరిపోయింది. తుపాకీల ప్రమేయం లేకుండా, రక్తపాతం అవసరం లేకుండా ప్రపంచాన్ని జయించటానికి ఆయన ఆత్మ నక్షత్రమండలాలకేసి ఎగిసింది. ఆటంబాంబులు, జెట్ విమానాలు, క్రిమి యుద్ధాలతో నిత్య భయకంపితులమై ఈ భూమిపై బ్రతుకు తూన్న తల్లులమైన మనం, ఆశాజనక భవిష్యత్తుకోసరం ఇక తూరుపు

ఆకాశంలో ప్రకాశించే మహాత్ముడనే సూర్యునివైపు చూడాలిసి ఉంటుంది.” అని అన్నది.

*

*

*

నిజమే ప్రపంచానికి ఆయన ఒక నూతన వెలుగు ప్రసాదించాడు. క్రొత్త బాటను చూపించాడు. అది సత్యపూరితమైనది. విశుద్ధవంతమైనది. అహింసాయుతమైనది. అనుకున్నది శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఆ మార్గంలో పయనించాలంటే నీకు కర్ర, కత్తులు అక్కరలేదు. బాంబులు తుపాకులూ అనవసరం. ఆర్భాటం హడావుడివద్దు. మంచి మనస్సుతో సత్యవాక్కుతో నిర్భయంగా ఎంత దూరమైనా ప్రయాణించవచ్చు. నీవు సుఖపడవచ్చు. ప్రపంచాన్ని సుఖవంతం చేయవచ్చుననిగూడా అనుకున్నది శ్రీమతి లక్ష్మి.

అది ఆయన చూపిపోయిన మార్గం.

అనుసరించవలసిన కర్తవ్యం ప్రజలది.

*

*

*

ప్రపంచ దేశాలలో చాలాసార్లు ప్రఖ్యాతపురుషులు ఉద్భవించారు. ఆయాదేశాల ప్రజావిముక్తి పోరాటాలలో అగ్రభాగాననే ఉండి అనేక విధాల పోరాడారు. తమ జీవిత కాలాలలోనే వారిధ్యేయాలను సాధించినవారుగూడా మనకు కనుపిస్తారు. జార్జి వాషింగ్టన్, అబ్రహం లింకన్, తెనిస్, గాంధీజీ, మాసియాంగ్, మొదలైన ప్రముఖులు ఈ కోవలో మన దృష్టికి వస్తారు. జాతికి వైతాళికుల్లా ప్రభాసించినవారే వారంతా.

వారందరు తమతమ దేశాల ప్రజల భాగ్యోన్నతికి విపులమైన సంగ్రామాలు జరిపి విజయాలను సాధించినవారే.

అయితే, పీరికి గాంధీజీకి మౌళికమైన ఒక భేదం ఉంది. వారందరూ వారి పోరాట విజయంతో అధికారాన్ని స్వీకరించారు. గాంధీజీ దానిని దూరంగా జరిగిపోయారు.

తన దేశపు స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని వెన్నుగాచి, ముందు నడిపి, కడకు దేశానికి స్వాతంత్ర్యప్రాప్తి లభించిన 1947 ఆగష్టు 15 అర్ధరాత్రి సమయానికి, దేశస్వాతంత్ర్య మహాత్తర విజయోత్సవంలో ఈయన పాల్గొనలేదు. దిక్కులు పక్కటిల్లునట్లుగా, భూనభోంతర ములు ఏకమగునట్లుగా వినవచ్చిన జయనిసాదములను విన కుతూహల పడలేదు. భారత దేశానికి ప్రథమ అధ్యక్షుడో, లేక మొదటి ప్రధానియో కావాలని కోరలేదు. ఆయన చిటికినవ్రేలు వాంఛించినా, ఈ విశాల దేశపు ఉన్నతోన్నత అధికార భద్రపీఠము ఆయనకు అగ్రతాంబులంగా లభించి ఉండేది. కాని గాంధీజీ అదేసమయంలో భారత రాజధానికి సుదూరంలో నౌఖాళీప్రాంతంలో తమ క్రొర్రాటలతో తల్లడిల్లుతున్న తల్లులను బిడ్డలను ఓదార్చటానికి కాలినడకన ప్రయాణం సాగిస్తున్నాడు. తోటిసోదరుల కన్నీరు తుడవటానికి తపించిపోతున్నాడు. మనిషిలోని క్రొర్రాటాన్ని మార్చి అతణ్ణి కరుణా మయునిగా చేసేందుకు ప్రయాణిస్తున్నాడు.

“ఈయన ఋషిపుంగవుడా? అత్యద్భుత రాజకీయవేత్తా?”

చాలాసార్లు శ్రీమతి లక్ష్మికి అనుమానం వచ్చింది.

చివరకు ఋషులలో రాజకీయవేత్త. రాజకీయవేత్తలలో ఋషి పుంగవుడు అని అనిపించింది కాని ఈ వాళ ఈ మే అంటారు “ఆయన రాజకీయ ఋషిపుంగవుడు” అని.

గోధుమరంగు శరీరం, తెల్లగా మెరుస్తున్న చిరువెంట్రుకల శిరస్సు, బోసినోరు, పెద్దవయిన చెవులు, అడ్డంగా ముడతలతో గీతలు గీయబడిన నొసలు, దయను వర్షించే నయనాలు, పెద్ద ముక్కు, పొడవు కత్తిరించిన తెల్లమీసాలు, నున్నగా చేసుకున్న

గడ్డం, చాతిపై పొడుచుకొస్తూన్న ఎముకలు, గోచీపెట్టి ధరించిన పరిశుభ్ర ధవళ వస్త్రం.

దీర్ఘములైన చేతులూ, సన్నని పొడవుగా కన్పించే కాళ్ళు, ప్రక్కనే కర్ర, బాచీపట్టు పెట్టుకొని కూర్చొని ధ్యానముద్రలో మనస్సును, లగ్నంచేసుకునిఉన్న మూర్తిని మెరీనా నైకత స్థలిలో, అతిసమీపంలోఉండి చూచింది లక్ష్మీమద్రాసులో. ఎల్లడలా నిశ్శబ్దం ఆవరించిన ఆ ప్రదేశంలో ఈమె మనస్సు ప్రార్థనవైపు మరలలేదు. ప్రార్థన చేసుకుంటూన్న ఆ మహానాయకుని వైననే లగ్నమయింది. చూపులు ఆయన ముఖారవిందపైననే కేంద్రీకరించబడినాయి. ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో ఆ శాంతమూర్తిని అదేపనిగా చూస్తుంటే సార్ నాథ్ లో శిష్యులకు ధర్మప్రబోధం చేస్తున్న బుద్ధ భగవానుడు మనోనేత్రంలో మెదిలాడు శ్రీమతి లక్ష్మికి ఆనాడు.

బాపూ ప్రార్థన ముగించుకొని కండ్లు తెరిచాడు. గాంధీజీని సందర్శించుకోవాలని ఆ సాయంత్రంవేళ తూర్పు సముద్రంలోనుంచి వేనకువేల ఉత్తుంగతరంగాలు ఒకదానివెంట ఒకటి హోరుపెట్టు కుంటూ నురగలు గ్రక్కుకుంటూ పరువులతోవచ్చి, ఆయనకూర్చున్న ఆ సమావేశ ప్రదేశాన్ని ముద్దిడుకొని సంతృప్తిచెంది తెల్లగా నవ్వు కుంటూ సముద్రంలో కలిసిపోతున్నాయి.

ఎదురుగా కనుచూపుమేర ఇసుక రేణువులకన్నా మందంగా ఒరుసుకుంటూ కూర్చున్న జన సముద్రంలో మహాత్మాగాంధీకిజై, భారత్ మాతాకుజై అనేనినాదాలు, ఒకదానివెంట ఒకటి ఆ సముద్ర తరంగాలలాగానే వచ్చి సభాస్థలిలో మార్మోగుతున్నాయి. దిగంతాలలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

బాపూ చేయి పైకెత్తారు. అంతటా నిశ్శబ్దం. ఎత్తుగా నిర్మించిన వేదికపై నిలబడ్డారు. ప్రసంగం ప్రారంభించారు. ఆకు కదిలినా సవ్వడనిపించే ప్రశాంతత. నాగస్వరానికి ఆడే నాగు బాములూ ప్రజాసందోహం మంత్రముగ్ధమయ్యింది. మహాత్ముని

అభిభాషణలను అర్థంజేసుకుంటోంది. మననంజేసుకుంటోంది. గంట నేపు సాగిన ఆ ప్రసంగంలో గాంధీజీ ఎన్నో విషయాలను వివరించారు. అందులో రాజకీయాలన్నాయి, మతమున్నది, దేవుడున్నాడు, హరిజనులున్నారు, స్త్రీలున్నారు, వల్లెపట్టులున్నాయి, చరఖా ఉన్నది, గ్రామాల స్వయం పోషకమున్నది, మత సామరస్యమున్నది.

ఆయన నోటినుంచి వెలువడిన ప్రతిమాట దైవవాక్కుగా గ్రహించారు ప్రజలు. ఆ చూపుల్లో దగ్గు పెల్లుబికింది. ఆ పలుకుల్లో సత్యం ప్రస్ఫుటమైంది. ప్రతిమాటా హృదయపు లోతుల్లోంచి పెల్లుబికి వచ్చింది.

శ్రీమతి లక్ష్మి, గాంధీజీని అంతకుముందు రెండుమూడుసార్లు చూడటం తటస్థించిందిగాని, ఆరోజు మెరీనా బీచ్ సభలో మాత్రమే చాలా సమీపంగా కూర్చొని ఆయన్ను శ్రద్ధగా దర్శించుకోవటం జరిగింది. మాటలను వినటమూ జరిగింది. ఆ మాటలు మనుష్యుల్లో ఎలాంటి ప్రభావం గలిగించేదీ తెలిసింది.

*

*

*

లక్ష్మి చిన్నతనంలో గాంధీజీ ఆంధ్రదేశం ఒకసారి వచ్చినపుడు వారు విజయవాడ నుంచి బందరు వరకూ ప్రయాణం చేశారు. మధ్యలో చాలా గ్రామాలు చూచారు. ఆ రోజుల్లా యావదాంధ్రదేశ ప్రజలతో కృష్ణా జిల్లా తీర్థయాత్రాస్థలమైంది. వల్లెటిగ్రామాల నుంచి లభ్యమైన అన్ని ప్రయాణ సౌకర్యాలను వినియోగించుకొని ప్రజానీకం బారులుతీరి నడచింది. బండ్లు కట్టుకొని స్త్రీజనం పసిబిడ్డలతో సహా గాంధీజీని దర్శించుకోటానికి విచ్చేశారు.

లక్ష్మి నాన్నగారు ఆరోజుల్లో చల్ల వల్లి సంస్థానంలో దివాన్ జీగా పనిజేస్తున్నారు. బందరులో లక్ష్మి, చెల్లికృష్ణ అమ్మనాన్న గారలతోసహా ఒక మహా మానవ సముద్రం మధ్య గాంధీని దర్శించుకున్నారు. ఆయన హరిజన నిధికై చేయించాచి విజ్ఞప్తి జేశారు. కొంగుజూపారు. కొంగుబంగారు మయమయింది. పురుషులు

జేబుల్లో ఎంత డబ్బు ఉంటే అంతా ఆ నిధికి సమర్పించారు. డబ్బులు మరిన్ని తేనివాళ్లు వ్రేళ్లకున్న ఉంగరాలు సమర్పించారు. స్త్రీలు బంగారు నగలు యిచ్చారు. చేతి గాజులు యిచ్చారు. మెడల్లోని హోరాలు యిచ్చారు. ఆ ఇవ్వటంలోనే తమజీవితాలు కృతార్థత చెందుతాయని యిచ్చారు. పోటీలుపడి ఇచ్చారు.

మహాత్ముని మాటల ప్రభావం అది. ఆయన వ్యక్తిత్వ విశేషమూ అది.

*

*

*

గాంధీజీ రాజకీయాలలో నైతిక ప్రసక్తి తీసుకొచ్చి రాజకీయాలకు ప్రప్రథమంగా గౌరవం తెచ్చిపెట్టారు అని కొందరంటారు. మరి నైతిక విశుద్ధతలేని రాజకీయాలు ఎందుకు? ఎవరి కొరకు? తెలివిగలవారు తెలివిలేనివారిని వివిధ నామధేయాలుగల పార్టీలను పెట్టుకొని పీడించటానికా? తనకు తానే చెప్పకునేది లక్షి.

అంతేగాదు గాంధీజీ, మనిషి జీవితంలో మరువబడ్డ మరుగున బడ్డ నైతిక విలువలను ఆయన జీవితమంతా కష్టాలుపొంది, పునరుద్ధరించాడు. జాతీయ అంతర్జాతీయ విషయాల నెన్నింటినో, ఆ విలువలతోనే సరిపోల్చుకొని, రూపకల్పనలు జేసుకున్నారు. ప్రజలకు ప్రబోధించారు.

మహాత్ముని గురించి ఆ విధంగా అర్థంజేసుకుంది లక్షి.

లక్ష్యానికి సాధనకూ విలువలు ఉండాలని నిర్ధరించిన మహా రాజకీయవేత్త మహాత్ముడు. అట్టి మహాత్ముడు, నేడు కనుమరుగైనారు. అందుకే ఆమె కన్నీరు మున్నీరైంది.

థిలీకి వచ్చిన మొదటిరోజు, రాజ్ ఘాట్ సమాధివద్ద దేశపిత గాంధీజీకి పుష్పమాల సమర్పించి-పినతులర్పించింది శ్రీమతి లక్షి.

నైలూ - మా సలామాలేకుం

ఈజిప్టు ముఖ్యపట్టణం కైరో. నైలునదికి తూర్పు ఒడ్డున ఈ మహానగరం వుంది.

ఈజిప్టు కులాగానే కైరోలో శ్రీమతి లక్ష్మి రఘురామ్ విడిది చేసిన 'పెప్పర్డ్ హోటలు'కూ ఒక చరిత్రవుంది. వంద సంవత్సరాల వయస్సుగల ఈ హోటలు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతవీరుడు నెపోలియన్ తన జైత్రయాత్రలో కొంతకాలం పాటు తన స్కంధావారంతో విడిదిచేసిన ప్రదేశంలోనే ఈ హోటలు నిర్మించబడింది.

ఆ రాత్రి ఆ హోటలు భవనం ఆఖరు అంతస్తుపై అనంత ఆకాశంక్రింద కూర్చున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి. ఎదురుగా నిండుగా వయ్యారంగా నీలిమ రంగులో నైలునది ప్రవహిస్తోంది. మర్మ గర్భితమైన ఎన్నో రహస్యాలను తనలో ఇముడ్చుకొని నిశ్శబ్దంగా గమనం సాగిస్తోంది. నింగిపై ఉదయించిన పూర్ణచంద్రుడు ఏ విషయమూ తనకు పట్టనట్టు తన ప్రయాణం తాను సాగిస్తున్నాడు. లే మబ్బుతునకన్నా అడ్డులేని ఈ అరబ్ ఆకాశం వజ్రవై ధూర్యమణిమయ, రత్నఖచిత లేకెంపురంగు మహావస్త్రాన్ని కప్పుకొని నైలు నదిలో తన అందాలను చూచుకొంటోంది. ఆ నక్షత్రకాంతులను ప్రతిబింబిస్తూ ఈ మహానది తనకు తాను మురుసుకొంటోంది.

శ్రీమతిలక్ష్మికి ఒంటరిగా ఆ నిశ్శబ్దంలో కూర్చోవటం ఎంతో బాగుంది. వేగంతో ముడివడి ప్రతిరోజుకూ గంటలను, ప్రతి గంటకూ నిమిషాలను గుణించుకుంటూ బ్రతకటానికి అలవాటుపడ్డ ఆమెకు ఆ సమయం, ఆ ప్రదేశం, ఎంతో హాయినిచ్చింది. ఎంతగానో సేద దీరినట్లయింది.

ఎన్నో ఆలోచనలు ధారావాహికంగా శ్రీమతి లక్ష్మి మనస్సుకు తాకుతున్నాయి. అన్ని ఆలోచనలూ నైలునదివైపు తిరిగాయి. నైలునది ఈమె మనస్సును ఆవహించింది.

“నైలు” ఎంత చక్కనిపేరు! ఈపూట జ్ఞాపకం వస్తోంది. మానవ జీవితంలో నదులపాత్ర ఎంతో!! పురాణ కాలంనుండి నదులు మానవుణ్ణి బ్రతికిస్తూనే ఉన్నాయ్. బట్టకట్టిస్తూనే వున్నాయ్. తీర్చిదిద్దుతూనే ఉన్నాయ్. నదినిచూచి మానవుడు ఎంతో నేర్చుకొన్నాడు. కృతజ్ఞుడుగా వుంటూనేవున్నాడు. అర్చిస్తున్నాడు. పుష్కరాని కొక్కసారన్నా ఏ ఒక్క నదికన్నా ఏదో పేరిట భక్తితో నమస్కరిస్తున్నాడు గూడా.

“ఆదికాలం నుంచీ, మనిషి నదినిఎంత ఆప్యాయంగా చూచుకుంటున్నాడో, ఆలోచిస్తుంటే అశ్చర్యమేస్తుంది! ఎంత చక్కని పేర్లతో పిలుచుకుంటున్నాడు!! గంగ, సింధు, కృష్ణ, నైలు, ఫోవోల్గా, కావేరి!!! వెతకి వెతకి అందమైన పేర్లతో నదులను పిలిచాడు! కవనం అల్లాడు!! కమ్మగా గానం చేశాడు!!!”

కమ్మని ఆలోచనలు లక్ష్మి మనస్సును ఆకట్టుకుంటున్నాయి.

గంభీరవదనయై, తేజస్వినిగా ఈజిప్టు ఎడారులలో భూతకాలం నుంచీ భవిష్యత్తులోకి విశ్రాంతి లేకుండా ఈ మహానది తన అనంత యాత్ర సాగిస్తూనే ఉంది. నైలునదీతీరనాగరికత ప్రాచీనమయినదా, గంగాతీర నాగరికత ప్రాచీనమైనదా అనే మీమాంస చారిత్రక పరిశోధకులకు వదిలితే, ఈ రెండు మహానదుల తీరస్థ నాగరికతలూ, మానవ నాగరికతా విజ్ఞాన చరిత్రలో రెండూ రెండు మహా అధ్యాయాలుగానే భాసిల్లుతాయి. ఆఫ్రికా ఖండానికి అడ్డంగా ఏడువందల మైళ్ళ పొడవునా ప్రవహించే ఈ నదీమ తల్లి, ఆ ఖండవాసుల నిత్య జీవితంలో పెనవేసుకొని పోయిందనే మాట మాత్రం సత్యం.

ఈ ఆఫ్రికా ఖండంలోనే అనంతమైన సహారా ఎడారి సృష్టిపై చిత్రాలలో ఒకటిగా నిలిచింది, ఇజ్రాయిల్ దేశీయులు సహారా ఎడారిని సస్య శ్యామలం చేశారనీ, పుష్కలంగా పంటలను పండించుకుంటున్నారని విన్న శ్రీమతి లక్ష్మి ఇజ్రాయిల్ వెళ్ళాలనుకొన్నారు. వారు సాధించిన ఆ మహాదృఢతాన్ని చూడాలనే కోరిక చాలా రోజులుగా వుంది. అయితే ఈజిప్టులోనే సహారాను సస్య శ్యామలం చేసిన పద్ధతి ఆశ్చర్యకరంగా ఈమెకు కనిపించింది. ఒకటి

రెండు దశాబ్దాలక్రితం ఇసుక ఎడారులుగావున్న నైలునదీ తీరప్రాంతం నేడు పచ్చటి వైరులతో కనుల విందుచేస్తోంది. సువిశాల విస్తీర్ణాలు నైలునదినానుకొని మామిడి తోటలు, నిమ్మతోటలతో కళకళలాడుతున్నాయి. ఎడారి భూములను పంటలకు మళ్ళించడం అనేదే అద్భుతం. శ్రీమతి లక్ష్మికి నిజంగా మొదట్లో నమ్మకశక్తి కాలేదు గూడా. ఈజిప్టు ప్రజలకు వర్షమంటే ఏమిటో తెలియదు. కొందరు వాళ్ళ జీవితకాలంలో ఏ ఒక్కసారో వర్షాన్ని చూసి ఉంటారు. ఈజిప్టు పురాతన గ్రంథాలలో. “ఆకాశంనుండి నైలునది భూమి మీదకు పడిపోతుంది” అంటూ వర్షాన్ని గురించి వ్రాశారు. ఎందుకంటే వాళ్ళకు తెలిసింది నైలునదీ, దానిలోని నీరే. వర్షమంటే తెలియని ప్రజ వర్షాన్ని ఎప్పుడో జీవితకాలంలో ఒక్కసారిచూచి నైలునది ఆకాశంనుంచి పడుతుంది, అని అభివర్ణించుకున్నారు.

ఎడారిని పంటభూములుగా మార్చుకునే బృహత్ ప్రయత్నము 1954 లో ప్రారంభమయింది. ప్రథమంలో ప్రభుత్వఎడారిని సర్వే చేయించింది. ఒయాసిస్సులు ఉన్న ప్రాంతాన్ని లోగడఉండి ఎండి పోయిన స్థలాలను గుర్తింపించింది. ఎందుకంటే ఈ చోట్ల అడుగున నీరు తప్పక ఉంటుందని నమ్మకం. ఈ స్థలాలు నైలునది సమీపంలోనూ ఉన్నాయి. నదికి దూరంగా మైళ్ళ ఆవలా వున్నాయి. కొన్ని ప్రత్యేక పద్ధతులద్వారా ఈ భూముల్లో చాలా ఎక్కుగా నీరుప్రవహించేట్టు చేశారు. ఈ ప్రాంతమంతా గట్టిపడేదాక ఈ నీరు పెట్టడం జరిగింది. తరువాత రక్కిన పొదలు, మొక్కలు నాటారు. చుట్టూరా సర్వి మొక్కలు నాటారు. మరల ఇసుక జేరుకొనకుండా ప్రతి రెండు మూడేండ్లకు ఒకసారి నాటిన రక్కిన పొదలు తీసి కొత్తవి నాటేవారు. ఇలా ఒక పదేండ్లు పాటు శ్రమించిన తరువాత ఆ భూమి వ్యవసాయ యోగ్యమైంది. సుదీర్ఘమైన సన్నని సిమెంటు కాల్వలు కట్టారు. నీటి పారుదలకోసం కొన్నిచోట్ల మైలునుంచే నేరుగా నీరు పారుదల అయ్యేట్లు చేసుకున్నారు. యీ రకమైన నీటి కాలువలను తయారుచేసుకుంటే ఒక ఘనకార్యం. వెంటనే

మొక్కజొన్న వేశారు. గోధుమ వేశారు. పొలాలను సశ్యశ్యామలం చేసుకున్నారు. గాదెలను గోధుమలతో నింపుకున్నారు.

*

*

*

అక్కడ మామిడితోటలను, మాట్తోటలను శ్రీమతి లక్ష్మి చూచారు. డబ్బాల్లో నిల్వఉండే మామిడిరసాలను రుచిచూశారు. వ్యవసాయ డేటాల్లో డబ్బాల్లో మామిడిరసాన్ని నిల్వచేసే కానింగ్ పరిశ్రమ చాలా ప్రాముఖ్యంవహించింది. ఎక్కువవిస్తీర్ణాలలో మిక్కిలిగా మొక్కజొన్న, ఆముదాలు, నిమ్మలు పండిస్తున్నారు. ఎడారిని బాగుచేసుకున్న ప్రాంతాల్లో 1250 గ్రామాలుపర్వణ్ణాయి. వాటిల్లో ఒకటి గాంధీజీ పేరిట నిర్మితమయింది. మహాత్ముని శతజయంతి సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని గాంధీజీ పేరు ఆ ఊరుకు పెట్టుకున్నారు.

తహ్సీల్ రాష్ట్రంలో ఈమె ఒక గ్రామాన్ని వివరంగా సందర్శించారు. కైరోకు నూరుమైళ్ళదూరంలో ఈ ఊరు ఉంది. అయితే మన గ్రామాలున్న దుస్థితిలోనే ఈ ఊళ్ళు ఉన్నాయని ఎవరూ అనుకోవకకరలేదు.

ఈ గ్రామాలన్నీ మోడలు గ్రామాల పద్ధతిలో నిర్మించబడ్డాయి. ప్రతిగ్రామానికి స్కూలు, వైద్యాలయం, క్లబ్బు ఉన్నాయి. రోడ్ల సౌకర్యం, విద్యుద్దీకరణం లాంటి చైనిక అవసరాలను గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పవనిలేదు. ఈమెచూచిన గ్రామంలో రెండు క్లబ్బులున్నాయి. ఒకటి ఆరుఅంతస్తుల భవనం. ఈ క్లబ్బులన్నీ బాల బాలికల ఆటస్థలాలుగా తీర్చిదిద్దారు. అన్ని ఆధునిక సౌకర్యాలు కల్పించారు. టెలివిజన్ లాంటివి ఏర్పాటుచేశారు. అప్పుడు వినోద కార్యక్రమాలు ఈ క్లబ్బుల్లో జరుగుతుంటాయి.

గ్రామల్లో గొర్రెలఫారాలు, బాతుఫారాలు, కోళ్ళ ఫారాలు మిక్కిలిగా ఉన్నాయి. వ్యవసాయమంతా ఆధునికపద్ధతులపై

నిర్వహించ బడుతుంది. పురుషులూ, స్త్రీలూ, పిల్లలూ మామూలుగా గాడిదలమీద స్వారిచేస్తున్నా, పొలల్లోమాత్రం ట్రాక్టర్లు, కుప్పకోసే యంత్రాలు, ఇతరవ్యవసాయిక యంత్రసామగ్రి విస్తృతంగా పని చేస్తూ ఉండటం కనిపిస్తుంది.

ఈ ఎడారిభూములను సాగుచేసుకొని జీవించాలని కోరే ప్రతి వారికి ఈపొలాలను ఉచితంగా యిస్తారు. పాలస్తీనా నుంచి యుద్ధ కారణంగా, శరణార్థులుగా వచ్చినవారికి ఈ గ్రామాలు నివాస యోగ్యమయ్యాయి.

ఒక శరణార్థులశిబిరాన్ని శ్రీమతి లక్ష్మి సందర్శించినప్పుడు, పురుషులై తే ఉత్సాహంగానే ఉన్నారుగానీ, స్త్రీలూ పిల్లలూమాత్రం విచారంగా కన్పడ్డారు. యుద్ధభీతనం వారిపదనాలలో దీనంగా ప్రస్ఫుటమయింది.

*

*

*

ఈజిప్టుదేశీయులు - రాజకీయ కారణాలవల్లనే గామోసు అరబ్బులుగా పిలిపించుకోటానికి మక్కువ జూపిస్తారు. ఇజ్రాయిల్ తో వారికి యుద్ధం తటస్థించినా సరిహద్దుల్లో ఉద్రిక్తతఉన్నా అరబ్బులు సంతోషంగానే కన్పడుతారు.

విమానాశ్రయంనుంచి శ్రీమతిలక్ష్మి విడిచిచేసిన మెప్పుర్దు హోటలు వరకూ పరిశీలించి చూడగా ప్రతివారూ ఆరోగ్యంగా ఉన్నారు. ఉత్సాహంగా కన్పించారు. నీరసించిన మనిషిగానీ, బిక్షకుడుగానీ ఈమె దృష్టికి తగులలేదు. ఇది ఆశ్చర్యాన్నే కలిగించింది. విచారిస్తే తెలిసిందేమంటే సాధారణంగా ఈజిప్టుదేశీయునిలో సంతృప్తి ఉందని ! ఏ పట్టభద్రుడూ నిరుద్యోగిగా లేడని. ముప్పయి పైసలకు కడుపునిండా భోజనందొరుకుతుంది. అయితే ఈ వచ్చే నష్టాన్ని ప్రభుత్వం భరిస్తుంది. ఎందరో విద్యార్థికులకు ఉద్యోగాలు లభ్యమైనాయి. కనుకనే వారిజీతాలు తక్కువగానే ఉంటాయి. అయితే ఒకరు చేయగలపనికి ముగ్గురు నియుక్తులయ్యారు. ఫలితంగా

ఎంతో ఆరోగ్యకరమైన ఈజాతికి సోమరితనం అబ్బింది. ఇది విచార వడదగ్గ అంశం. యుద్ధమున్నా లేకున్నా ప్రతివారికి తిండి ఉంది, గుడ్డ ఉంది. చింకిపాతలతో ఉన్న పురుషుడుగానీ, స్త్రీ గానీ, పిల్లాడు గానీ శ్రీ మతి లక్ష్మికి కనుపించలేదు.

అయితే ఉత్పన్నమయ్యే ప్రశ్న ఏమిటంటే ప్రభుత్వం ఇదంతా ఎలా సమకూర్చగలుగుతుంది అని. ఈజిప్టు ప్రభుత్వం సంపన్నమయినదని ఈమెకు తోచింది. లోటుబడ్డెట్లతో ఆ ప్రభుత్వాన్ని నడపరు. ప్రతిఎకరంలో మనకన్నా రెట్టింపుపంటను పండిస్తారు. మరి తృణధాన్యాలు వగైరా మూడురెట్లు ఎక్కువ పండిస్తారు.

పిరమిడ్లను దర్శించకుండా ఈజిప్టుయాత్ర పూర్తి గాదు.

ఒకటిరెండు దశాబ్దాలక్రితం పిరమిడ్లను దర్శించాలంటే ఒంటెపై స్వారిచేయాలినించే. ఈ గతకాలంలో ఈజిప్టులో వచ్చిన అభివృద్ధిమూలంగా శ్రీమతి లక్ష్మి పిరమిడ్ల వద్దకు కారులోనే ప్రయాణించారు.

*

*

*

పిరమిడ్ల సందర్శనం ఒక నూతనానుభూతి !

చరిత్ర లోతుల్లోకి నెమ్మదిగా ప్రయాణించి నలభై ఆరు వందల సంవత్సరాలనాటి పాతగాధల్లోని నాయకినాయకులతో పరిచయం కలిగించుకుంటూన్న ఓ ప్రత్యేకానుభూతి మనస్సుకు కలుగుతుంది.

ఒకచోట మనస్సు ఉద్విగ్నమౌతుంది. మరోచోట మనస్సు సంశయాత్మకమౌతుంది. ఇంకోచోట మనస్సు విచారం పొందుతుంది. మొత్తంమీద మానవ నిర్మిత ఈ మహానిర్మాణాలను చూచిన తరువాత సంభ్రమాశ్చర్యాలతోపాటు ఒకరకమైన శూన్యత గూడా మనస్సుకు ఆవహిస్తుంది.

ప్రాచీన ఈజిప్టుచరిత్రలో స్వర్ణయుగంగా విరాజిల్లిన ఈ పిరమిడ్లకాలంలో (క్రీ. పూ. 2780 - 2100) ఫారోలు ఈ దేశాన్ని ఏలారు. నైలునదికి పశ్చిమతీరాన మెమ్ఫిస్ను రాజనగరం జేసుకుని పాలించారు. దీనికి ఎదుటిగట్టున 'సక్కారస్మశానం' ఉంది! ఇక్కడే మొదటిపిరమిడ్ నిర్మించబడింది. ఈ స్థలమే ప్రాచీన ఈజిప్షియ మహారాజుల, మహారాణుల, ఉన్నతాధికారుల ఖనన ప్రదేశం.

కైరోపట్టణం నిర్మించబడ్డ నైలునదీ తూర్పుతీరప్రదేశంలో మూడు ముఖ్యమైన పిరమిడ్లు ఉన్నాయి. వాటిల్లో పెద్దగాకన్పించేదే 'గ్రేట్ పిరమిడ్' అని పిలువబడుతుంది. ఖెఫాన్ సమాధి అది. దాని తరువాతది ఆయనకుమారునిది. దానిప్రక్కది ఆయన మనుమని సమాధి.

ఈ పిరమిడ్ల ప్రవేశద్వారంవద్ద గంభీరంగా నిలిచిఉన్న ఆకృతి స్ఫినిక్స్. ఆ పిరమిడ్లను అనంతకాలంవరకు రక్షణగా నిలిచి కావలికాస్తున్నట్లు జూపట్టుతుంది ఈ ఘనవిగ్రహం. మరోటి నాల్గవది చిన్న పిరమిడ్ గూడా ఆ వరుసలోనే ఉంది. ఆ నాలుగు తరాల తోచే ఫారో రాజులవంశం అంతరించింది. అయితే వారు కోరుకున్నట్లు వారి సమాధులు మాత్రం అక్కడే చిరంజీవత్వం సంతరించుకున్నాయి.

పిరమిడ్లు ఈజిప్షియన్ మహారాజుల సమాధులు. అతి పెద్ద చెక్కడపురాళ్ళతో నిర్మించబడ్డ నిర్మాణాలు. ఒక్కోటి రెండున్నర టన్నుల బరువుగల ఇరవై అయిదులక్షల రాళ్ళతో గ్రేట్ పిరమిడ్ నిర్మించబడింది. ప్రతిరాయి ఏమాత్రం భేదంలేనివిధంగా వైజువారిగా చెక్కబడి, ఈ బృహత్ నిర్మాణంలో ఉపయోగించబడ్డాయి. దిక్సూచియంత్రాల లోపాలనుగూడా సరిచేసుకోగలంతటి, అద్భుతమైన పుణ్యంతో, వీసమెత్తు వ్యత్యాసాలులేని చెక్కడాలతో, రాళ్ళను తాపిన మహానిర్మాణం ఇది. 19 వ శతాబ్దం ప్రారంభంవరకూ నాల్గవేల అయిదువందల సంవత్సరాలపాటు ఈ భూగోళంపై అత్యంత ఉన్నతంగా నిలచిన ఈ కట్టడం నిర్మించటానికి ఇరవై సంవత్సరాలు

పట్టింది. క్రేన్లూ, జాకీలు, లాంటి ఏ యంత్రపరికరాలు, సౌకర్యాలు లేకుండానే ఆ రోజుల్లో మనిషి కేవలం తన రెక్కలతోటి ఇంతటి నిర్మాణం గావించటం వీక్షించిన మనం మానవశక్తికి ముగ్ధులంగాక మానము.

జీవితం అల్పకాలికమయిందనీ, మృత్యువు దీర్ఘకాలికమనీ ప్రాచీన ఈజిప్షియన్ల పరమవిశ్వాసం. కనకనే వారు జీవిత నివాస గృహాలకన్నా మరణానంతర సమాధులపై శ్రద్ధాసక్తులు మిక్కుటంగా జూపించారు. ఆ సమాధులపై గన్పించే అసంఖ్యాక చిత్తరువులు, చెక్కడముల ద్వారా ద్యోతనమయ్యే అభిప్రాయాలు గూడా మనకు ఈ భావాన్నే స్పష్టంచేస్తాయి.

ఈ సమాధులకు కేంద్రస్థానంలో ఈ రాజుల మరణానంతరము వారి భౌతికకాయాలను మమ్మీలుగా తయారుచేసి శాశ్వతంగా ఉండేట్టుగా భద్రపరిచారు. వారితోపాటు వారి అవసర వస్తువులను, ఆయుధాలను, ఆభరణాలను, సింహాసనాలను చివరకు ఆటవస్తువులను గూడా వారి ప్రక్కనే సమాధిచేశారు.

కాలపు వైపరీత్యాలనుంచి, దోపిడిదొంగల బారినుంచి ఈ భౌతికకాయాలను, యితర విలువగల వస్తువులను కాపాడుటయే ఈ సమాధుల బృహత్ నిర్మాణాల ఉద్దేశ్యంగా కన్పడుతూంది. ప్రేతాలకు భోజనాదికములను సమకూర్చటమేగాక అవి ప్రయాణాలు చేయటానికి బోట్లనుగూడా ఈ సమాధుల్లో ఉంచారు.

వీరికి సూర్యుడు ప్రధానదైవము, నక్కదేవుడు, పిల్లిదేవుడు గూడా ఉన్నారు. సర్పం, సింహం, గ్రద్ద దేవుళ్ళుగూడా ఆరాధ్యులే. ఈజిప్షియన్లు మెడలోని గొలుసులోనో, ప్రేలి ఉంగరంలోనో ఒక పచ్చరాయి పొదిగించుకుంటారు. అది చెడును నివారిస్తుందని వారి నమ్మకం.

భారతీయుల్లాగానే వీరికి మూఢవిశ్వాసాలు మెండు. కాగా ఈ విశ్వాసాలకు పామివ్యతగూడా ఉన్నట్లు శ్రీమతి లక్ష్మికి అర్థమయింది.

*

*

*

ప్రస్తుతము ఈజిప్టులో అత్యధికసంఖ్య ముస్లిములదే. అయితే ఇతరత్రా ముస్లిం ప్రపంచంలోని వారిలాగా మొండిరకం కాదు. రుద్రాక్షమాలలను చేతితో త్రిప్పుకుంటూ ఉండేవారిని ఈమె చాలా ఎక్కువగానే చూసింది. విమానాశ్రయంలోనూ పెద్దపెద్ద హోటళ్ళలోనూ వారు ఈమెకు తారసపడ్డారు. టెలివిజన్, రేడియోలలో తప్పనిసరిగా మతైక కార్యక్రమాలు ప్రసారం గావించబడతాయి. ప్రతివని ఖురాన్ పఠనంతో ప్రారంభించబడుతుంది. ప్రతి శుక్రవారం వారికి సెలవు.

ఇచ్చట స్త్రీలు వొడ్డూ పొడుగూ గలిగి విప్పారిన గౌరవర్ణ నేత్రాలతో బహుఆకర్షణీయంగా ఉంటారు. దుస్తులన్నా, ఆభరణాలన్నా మోజు ఎక్కువ. భోగజీవితంపై ఆసక్తిమెండు. పశ్చిమదేశ స్త్రీలలోని విస్తృతస్వేచ్ఛాభిలాష, ప్రాచ్యదేశ మహిళల్లో ఉండే సంయమనం సమ్మెశ్రితంగా యీ దేశస్త్రీలలో కన్పడుతుంది.

ఆధునిక ఈజిప్టుదేశ మహిళ సర్వస్వతంత్రాలను కలిగిఉంది. పాశ్చాత్యవద్ధతిలో దుస్తులుధరిస్తుంది. అలంకరించుకుంటుంది. 1969వ సంవత్సరంలో వారు ఈజిప్టుమహిళాదినోత్సవం జరుపుకున్నారు. ఆ ఉత్సవాలకు శ్రీమతి లక్ష్మీహాజరయ్యారు. నలుగురు జాతీయనాయకురాండ్రకు దేశాంతరశిక్ష విధించినందుకు నిరసనగా 1919మార్చిలో కైరోలో, శ్రీమతి హోడాషరావి నాయకత్వాన బురఖాలుధరించిన స్త్రీలు గొప్ప ఊరేగింపు జరిపారు. దేశబహిష్కారశిక్ష విధించబడ్డ ఆనలుగురు స్త్రీ నాయకురాండ్రలో ఒకరు ఈజిప్టుకేగాదు, యావత్తు అరబ్ రాజ్యాల మహిళాఉద్యమానికి అధినేతఅయింది. ఈ మహిళా ఉద్యమనిర్మాత అద్భుతసౌందర్యంతోపాటు, అధిక శ్రమంతురాలూ దూరదృష్టి గల నాయకురాలు.

1952 లో ఈజిప్టులో విప్లవంప్రారంభమైంది. 1956వ సంవత్సరంలోస్త్రీలకు ఓటుహక్కులభించింది. నిన్నటివరకు తల్లిగాభార్యగానే జీవితాలు కొనసాగిస్తున్న ఈజిప్టు నారీలోకం నేడు ప్రభుత్వపాలనలో

అన్నిరకాల ఉన్నతపదవుల నధిష్టిస్తున్నారు. మహిళామండలినుంచి మంత్రులున్నారు, గొప్పరచయితలున్నారు, విద్యావేత్తలున్నారు. ఉన్నతాధికారులున్నారు. ఐక్యరాజ్యసమితిలో శ్రీమతి అజీజాహుస్సేన్ ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. కొద్ది కాలం క్రిందట డా॥ హక్ మత్ అబుజేద్ సాంఘిక సంక్షేమశాఖా మంత్రి పదవి నిర్వహించారు. ఇచ్చటి స్త్రీలు సుఖంగానూ స్వేచ్ఛగానూ ఉన్నారు.

ఒక ప్రఖ్యాత పత్రికా సంపాదకుడు శ్రీమతిలక్ష్మితో అన్నారు “మగవారికన్నా ఆడజర్నలిస్టులు చాలామేలు” అని.

“ఎందుకని?” అని ప్రశ్నించింది శ్రీమతిలక్ష్మి.

“వారిలో నిజాయితీ మిక్కుటంగాఉంది. ఉత్సాహం అధికంగా ఉంది. వేగమూ ఎక్కువే.” అన్నాడు ఆ పత్రికాధిపతి.

“నిజమేనా? అన్నది లక్ష్మి.” “అంతేనా...?” అని గూడా అన్నది. ఇంకా ఏదోసమాధానం పూర్తిగానట్లు. “నిజమేమాడం. నిజంనిజం” అవును. అంతేగాదు మహిళాజర్నలిస్టుల పరిశీలనాశక్తి ఎంత సున్నితమో అంత తీక్షణముగూడా!” అనితత్తరపడ్డాడు, పత్రికాసంపాద కుడు. ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

కైరోపట్టణంలో మన ఢిల్లీలోలాగానే అసంఖ్యాకంగా సమాధులు కనిపిస్తాయి. కైరోలోని మూజ్రియం తప్పక చూడవలసిన స్థలం. సువిశాలమైన ఆ మూజ్రియంలో గతించిన శతాబ్దాలు జీవం పోసుకొని మనకు ప్రత్యక్షమౌతున్నట్లు భావగలుగుతుంది. అచ్చం బంగారంతో నిర్మించిన శవపేటికల నుంచి, చెక్క పేటికల వరకు రకరకాల సుందర ఆకృతులు ఆకర్షిస్తాయి.

నగల సమూహాలు తెలుసుకోవాలంటే కైరో మూజ్రియంలో నమ్మశక్యంగాని అత్యద్భుత ఆభరణాలను సందర్శించినప్పుడే తెలుస్తుంది. ఆభరణాలంటే ఏమిటి, డిజైన్స్ ఎలా ఉంటాయో నన్నవిషయం.

ఆధునికకట్టడాలలో 'కైరోటవర్' చాలా ఆసక్తిదాయకమయినది. అరవై అంతస్తులుగల యీ గోపురంనుంచి, కైరో పట్టణం యావత్తు గోచరమౌతుంది. 15 వ అంతస్తులో ఒక విలాస భోజనశాల 14 వ అంతస్తులో రివాల్వింగ్ ఉపాహారశాల ఉన్నాయి. మొత్తం గోపురం పద్మాకారంలో నిర్మించబడింది. సమైక్య అరబ్ రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వచిహ్నమైన గద్దవిగ్రహం ఈ గోపుర ముఖద్వారాన్ని అలంకరిస్తుంది.

ప్రఖ్యాతివహించిన అబు-సంచెల్, రామ్ సెన్ II రాతిదేవాలయాలు కైరో దేవళం చూడలేకపోయారు శ్రీమతిలక్ష్మి. ఇప్పటికే వారంరోజులయింది ఆమె ఈ విచిత్రభూమికి వచ్చి. సమయం, అవకాశం లేకపోయింది.

అయినా ఈజిప్షియనులకు ఓనమ్మకం ఉంది. "నైలునది నీరు త్రాగినవారు మరోసారి తప్పక నైలువద్దకు వస్తారు" అని. అదేనిజమైనపక్షంలో ఈమె రెండోసారి నైలును దర్శించినప్పుడు, ఆ పై రెండుస్థలాలను తప్పక సందర్శించాలని శ్రీమతిలక్ష్మి నిశ్చయించుకొన్నారు.

*

*

*

శ్రీమతిలక్ష్మికి ఆతిథ్యమిచ్చినవారు "ఇంటిపై బెంగపెట్టుకున్నారా" అని అడిగారు. నిజానికి ఈమె ఏ దేశంలో పర్యటిస్తున్నా ఇంటిపై బెంగ ఉండేదికాదు. ముఖ్యంగా ఈజిప్టు దేశంలో అసలే కలుగలేదు. నైలునది, ఆచారాలు, నమ్మకాలు అన్నీ పరిచయమైనవిగానే కన్పడ్డాయి. ఈజిప్టు పురుషుల్లో కొందరు ఇండియన్సులాగానే ఉంటారు. కాని స్త్రీలు మాత్రం పాశ్చాత్య దుస్తుల్లో, వైవిధ్యంగా కన్పడుతారు. అయితే వాళ్ళు "సుక్రా" గూడా మామూలుగా మనం వినే "సుక్రియాకు" దాపుగానే ఉంటుంది.

ఈజిప్టునంతా పర్యవేక్షించి తన పర్యటననంతా సమీక్షించిన మనస్సు చివరకు హోటలు బాల్కనీ ఎదురుగా గంభీరముద్ర వహించి ప్రయాణంసాగిస్తున్న నైలుమా వైపు మళ్ళింది.

మరి ప్రయాణం ఈమే చేయాలిగదా! ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో విశాల గగనతలం క్రింద ఏకాంత ప్రశాంతతను తనివితీరా ఆస్వాదించిన శ్రీమతిలక్ష్మి, “నై లూ మా నమస్కారం” అంటూ సెలవు తీసుకున్నది.

మరునాడు విమానంలో శేషయాత్రకు ఇతర దేశాలకు బయలుదేరారు శ్రీమతిలక్ష్మి. ఉదయ సూర్యుని అరుణకిరణాలతో నిండి దివ్యకాంతులతో నై లునది పశ్చిమాభిముఖంగా ప్రవహిస్తోంది. విమానపు కిటికీ ప్రక్కనే ఆశీనురాలైన లక్ష్మి క్రిందకు నై లునదికేసి చూసింది. మనస్సులోనే సెలవు తీసుకొంది, ఫిర్మిలింగే “నై లూమా సలామాలేకుం” అంటూ.

పరాను దేశంలో

‘ఇంటర్నేషనల్ ఎలయెన్స్ ఆఫ్ ఉమెన్’ అనే సంస్థ 1918 వ సంవత్సరములో జర్మనీ దేశములో స్థాపించబడింది. ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామ కాలంలో యుద్ధబాధలతో విసిగివేసారిన జర్మన్ మహిళా లోకంలో వచ్చిన నిస్పృహ ఫలితంగా, కొందఱు జర్మనీ మహిళా మణులు భవిష్యత్తులో యుద్ధాలను నివారించ కృషి జేసే తలంపుతో ఈ అంతర్జాతీయ సంస్థను స్థాపించారు.

తదుపరి ప్రపంచవ్యాప్తంగా వివిధ దేశాల మహిళా ఉద్యమా లతో పొత్తు కుదుర్చుకొని వివిధ కార్యక్రమాలను సమన్వయ పరచు కొని, అంతర్జాతీయంగా మహిళల శ్రేయస్సుకు పాటుపడాలనే ధ్యేయంతో ఈ సంస్థను ప్రపంచ మహిళాలోకానికి ఒక అంతర్జా తీయ వేదికగా రూపొందించారు.

తర్వాత ఈ అంతర్జాతీయ వేదిక ప్రధాన కార్యస్థానాన్ని లండనుకు మార్చారు. ఐరోపా ఖండంలోని అన్ని దేశాలు ఇందులో సభ్యత్వం కలిగి ఉన్నాయి. క్రమంగా అమెరికా ఆఫ్రికా ఆసియా ఖండాలలోని దేశాలుగూడా ఈ సంఘంలో సభ్యత్వాలను స్వీకరిం చాయి. ఘుమారు యాభయి ఆరు ప్రముఖ దేశాలలోని మహిళా సంఘాలు అధికారికంగా ఈ ప్రపంచ సంస్థలో ప్రధాన భూమికలను నిర్వహిస్తున్నాయి.

మూడు సంవత్సరాల కొకతూరి ఇంటర్నేషనల్ కాన్ఫరెన్సు జరుపుతారు. అమెరికా, యూరప్, ఆసియాలను ప్రాంతీయ విభాగా లుగా విభజించి, ఒక్కోప్రాంతానికి ఒక్కో డైరెక్టరును ఎన్నుకొని ప్రధానబాధ్యతలు నిర్వహించుకునేట్లు చేస్తారు.

ఆసియా ఖండ దేశాల ప్రాంతీయవిభాగానికి శ్రీమతి లక్ష్మీ రఘురామ్ 1967 లో డైరక్టరుగా ఎన్నికయ్యారు. పారిస్ లో జరిగిన సభకు ఆ హోదాతోనే వీరు హాజరయ్యారు.

మరో రెండు వారాలకు ప్రాన్సుదేశం వెళ్తాననగానే, లండన్ లో వీరి స్నేహితురాలు శ్రీమతి సుమతికి ఉత్తరం రాశారు, తన పర్యటనను గురించి. తాను ప్రాన్సులో ఉండే రోజుల్లో ఆమెను గూడా అవకాశం తీసుకొని పారిస్ రావలసిందిగా కోరారు. ఈ సభల కార్యక్రమాలు పూర్తవగానే మరికొన్ని రోజులు ప్రాన్సులో గడపాలని లక్ష్మీ రఘురామ్ ఉద్దేశ్యం. శ్రీమతి సుమతి సంతోషంతో ఈ సూచనకు అంగీకరిస్తూ జవాబురాసింది.

అనుకున్న రోజుకు, పారిస్ లోని ఆర్లె విమానాశ్రయంలో శ్రీమతి లక్ష్మీ దిగారు. సుమతి రావలసిఉన్న విమానం మరో పదిహేను నిమిషాలు లేటయింది. అందాకా విమానాశ్రయంలోనే గడిపి, ఆమె రాగానే ఇద్దరూకలసి పారిస్ పట్టణం జేరారు. మొదట మూడు రోజులు ఈమె ఎడతెరిపిలేని కార్యక్రమాలతోనే సరిపోయింది. వివిధదేశాల ఉద్యమాల ప్రగతిని సమీక్షించు కుంటంలోనూ రానున్న సంవత్సరంలో జరుపుకోవలసిన కృషిని నిర్ణయించుకోవటంలోనూ పగలల్లా సరిపోయేది. మూడవరోజు డైరక్టర్లబోర్డు మీటింగుతో వీరి సమావేశాలు ముగిశాయి.

ఈ మూడు రోజులూ సుమతి తనకున్న ఒకటి రెండు పనులూ పారిస్ లో ముగించుకొంది. హోటల్ లా-లామెర్రీలోని తమ విడిదిలో రాత్రిళ్లు వివిధ విషయాలు ముచ్చటించుకునేవారు.

ప్రాన్సు దేశాన్ని సందర్శించాలనే కోరిక సహజంగానే శ్రీమతి లక్ష్మీకి చాలా కాలంగా ఉంది. నాగరికతకు ఫ్రెంచి దేశం పెట్టింది పేరనేది ఈమెకు చిన్ననాడే తెలుసు. కాగా ప్రజాస్వామిక భావాలకు ప్రాన్సు పుట్టినిల్లనిగూడా విద్యార్థినిగా ఉన్ననాడే ఈమెవిన్నారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎన్నో విప్లవాలకు కారణమైన ఆదిబీజం ఫ్రెంచి విప్లవంలోనే మనకు దొరుకుతుంది. కళా సాహితీ రంగాలలో ఫ్రెంచి

దేశం చిరకాలంగా పేరు పొందింది. ఎంతో ఔన్నత్యాన్ని పొందిందిగూడా.

ఈలాంటి అన్ని కారణాలతో ఫ్రాన్సు సందర్శించే అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్న శ్రీమతి లక్ష్మికి ఆ అవకాశం రానే వచ్చింది.

ఈ అంతర్జాతీయ మహిళా సమావేశం చివరిరోజు, ఒక చిన్న సంఘటన జరిగింది. వచ్చే సంవత్సరం వీరి సభలను జర్మనీ దేశంలో జరుపవలసిందిగా అభ్యర్థన వచ్చింది. జర్మను ప్రతినిధులు తమ ఆహ్వానాన్ని వీరి డైరెక్టర్ల బోర్డు మీటింగుకు సమర్పించారు. వీరు 'సరే' నందామను కుంటున్నారు. ఇంతలోనే వీరి ఆతిథేయ దేశమైన ఫ్రెంచి ప్రతినిధి ఆ సూచనకు సుతరామూ అంగీకరించలేదు. కాగా తీవ్రంగా వ్యతిరేకించిందిగూడా. ఆమె వ్యతిరేకతకు శ్రీమతి లక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయారు. నిర్ణయం తీసుకోవలసిన ముగ్గురు డైరెక్టరులలో ఒకరుగా కొంచెం ఇరుకున పడ్డారు శ్రీమతి లక్ష్మి. ఆ సమావేశానికి అద్యక్షురాలుగా ఉన్న పాకిస్థాన్ ప్రతినిధి మిసెస్ అహమద్ వీరి ఇరకాటాన్ని గమనించింది. ఆమె ఇరకాటంలో చిక్కుకొంది. కొంచెం తెలివిగా ఆ నిర్ణయాన్ని వాయిదా వేసింది.

ఆ సాయంత్రం ఆ ఫ్రెంచి ప్రతినిధి శ్రీమతి లక్ష్మిని తన యింటికి తేసేటికి ఆహ్వానించిన సందర్భంగా తిరిగి ఇందాకటి ప్రస్థావన వచ్చింది. ఇంతకూ జర్మనీ అంటే ఆమెకు మిక్కుటమైన ద్వేషం ఉంది. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో తన భర్తనూ, బిడ్డల్ని పోగొట్టుకొంది. అమిత దుఃఖాన్ని పొందింది. నిరాధార అయ్యింది. ఆర్థికంగా మంచి స్థితిగతులు ఉన్నా ఆమె స్వయంగా న్యాయవాద వృత్తి చేస్తుంది గూడా. అయినా స్వల్పవ్యవధిలో భర్తా బిడ్డల మరణానికి కారణమైన యుద్ధాన్ని, దాని ప్రారంభకులైన జర్మనులను ఆమె ఎంతశూత్రం తుమించలేదు. కాగా వారంటే ఆమెకు ఎంతో కసి. ఆకారణంగానే వీరి అంతర్జాతీయ సమావేశం తరువాత సంవత్సరం జర్మనీలో పెట్టాలి అనే దానికి అంత ప్రతిఘటన చూపించింది.

ఆమెతో మాట్లాడినంతనేపూ సామాన్య శ్రాంతి పొరులు
యుద్ధాలను ఎంతగా ద్వేషిస్తారో అర్థమయింది శ్రీమతి లక్ష్మికి.
ఆమెలాగా ఎందరు గృహిణులు, తమ తమ భర్తలను బిడ్డలను
మిగిలిన ఆస్తులను పోగొట్టుకున్నారో! తమ తమ ప్రియమైన
ఇంట్లు వాకిండ్లు ఎన్నెన్ని యుద్ధ భీభత్సకాండకు బూడిదపా
లయ్యాయో! ఆలోచిస్తే ఆమెకు జర్మనులంటే ఉన్న విద్వేషానికి
కారణం తేటతెల్లమవుతుంది.

నిన్నటికినిన్న, పాకిస్తాన్ మనమీద దండయాత్రజేసినప్పుడూ
బంగ్లాదేశ్ మీద సైనిక పాశవికతలను ప్రదర్శించినపుడూ మన
ప్రజల్లో పాకిస్తాన్ అంటే గల్గిన అభిప్రాయంగూడా ఇదే గదా!
వందలాది తూర్పుబెంగాల్ మేధావులను మట్టుబెట్టిన దృశ్యాలనూ,
థాకాలో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిని హాస్టల్ నువై పశ్చిమ పాకిస్తాను
సైనిక బృందాలు నైవరవిహారంజేసిన తీరూ, జరిపిన మానభంగాల
వైనం, ఆ ముష్కరులచారినుండి తప్పించుకొనుటకు యువతులు
పై అంతస్థుల కిటికీలలోంచి దూకి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న కథలు
తెలుసుకున్నాక మనకు సయితం పాకిస్తానీయులంటే ద్వేషం కలిగింది
కదా!

అలాగే మానవ మారణహోమాలను ప్రారంభించి ప్రోత్స
హించిన కిరాతకులంటే స్వచ్ఛంద మనస్కులైన సామాన్య ప్రజా
నీకానికి విద్వేషం గలగటం సహజం.

ఆ సోదరి హృదయ భాధను అర్థంజేసుకున్న శ్రీమతి లక్ష్మి
ఆ విషయాన్ని తప్పించి, మనస్సును మార్చి ఇతర విషయాలను
ప్రసంగంలోనికి తెచ్చి ఆమెకు ఊరట గల్గించారు. అందుకు ఈమె
భారతదేశం పేరొందిన “పురాకృత కర్మ విజ్ఞానాన్ని” ఆశ్రయించ
వలసి వచ్చిందిగూడా!

ప్రాన్న దేశచరిత్ర అంతా యుద్ధకాండలతోనే ఎక్కువగా
నిండి ఉంది. అటు జర్మనీతోనో, హాలెండుతోనో, ఇటలీతోనో,

దాదాపు ఎప్పుడూ ఏదో ఒక దేశంలో యుద్ధానికి తలపడుతూనే ఉంది. అయితే ఫ్రెంచి ప్రజలు యుద్ధోన్మాదులూ అంటే, చరిత్ర ఎంత శోధించినా జనాన్ని తప్పుపట్టలేము. ఆ మాటకొస్తే, ఏ దేశంలో గూడా, ఏ జనానిదీ ఎప్పుడూ తప్పుగా తోచదు. జన నాయకులూ, ప్రభుత్వాధినేతలే ఏదిచేసినా ! మంచి చేసినా చెడు చేసినా వారే కారకులూ. ప్రథమ ప్రపంచసంగ్రామం, మరి పాతికేండ్లకు ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధం - ఇక దేశం కోలుకునేదెట్లా ? ఎప్పుడు ?

అందుకేగామోసు ఫ్రెంచి ప్రజలు చాలావరకు సుఖజీవన ప్రయత్నాలు జీవితాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోరు. ఇదే తరహా ఇటలీ ప్రజల్లోగూడా శ్రీమతి లక్ష్మికి కన్పించింది.

అయితే సాంప్రదాయ బద్ధమైన రాజరిక భోగవిలాసాలకు ఫ్రెంచి చరిత్ర ఆటపట్టు. అచ్చోట మహారాజులు, మహారాణులు, నోబులు, బారన్స్, ఎక్కడికక్కడే ఒక గిరి గీసుకొని, జీవితాన్ని అనుభవించటంలో ఒకరికొకరు పోటీపడటమేగాక, వారంతటవారు 'నిన్నటి'తో పోటీపడి "నేడు" సుఖించిన సంఘటనలు ఫ్రెంచి చరిత్ర నిండా మనకు కనిపించకమానవు.

సామాన్య మానవులను అక్కడి రాజులు, రారాజులు యువ రాజులు ఏనాడూ లక్ష్యంజేసినట్టు గన్పట్టదు. ప్రజల సాధకపాద కాలను విచారించడంగానీ, కష్టాల నివారణకు కృషిచేయడంగానీ ఫ్రెంచి రాజరిక ప్రభుత్వాలకు అలవాటులేని పనిగా గూడా మనకు తెలుస్తుంది.

కనకనే చరిత్ర పుటలలో అత్యంత భయంకరంగా అభివర్ణించబడి నిక్షిప్తంచేయబడ్డ పరాసు విప్లవం ఆ దేశంలో వచ్చింది.

సహజమేగదా రబ్బరు బంతిని నేలకేసి ఎంత గట్టిగా కొడితే అంతవేగంగా అంతపైకి లేస్తుంది. సీసాలో నీరుపోసి బిర్రుగా బిరడా బిగించి క్రింద మంటపెడితే జరిగేదేమిటి ? నీరు బాగావేడక్కి కుతకుతలాడి ఉక్కిరి బిక్కిరై, ఆవిరై శక్తి పుంజుకొని బిగించిన

విరడాను ఒక్క తన్నుతన్ని ఆ అకసంలోని ఎగిరి పడేట్టుచేస్తుంది. సీసాను తుత్తునియలు చేస్తుంది. థాం అని ప్రేలిపోతుంది.

సరిగ్గా ఫ్రాన్సులో అదే జరిగింది. సామాన్యజనంలో చిర కాలంగా పేరుకుని పాలకులయెడ రగుల్కొన్న విద్వేషాన్ని మహా విప్లవరూపంలో బయటపడింది. ప్రభుత్వాన్ని తలక్రిందులుజేసింది. దేశాన్ని ఒక ఊపుఊపింది. ప్రపంచాన్నే కదలించి పారవేసింది.

ప్రజల్లో విప్లవమంటూ బయలుదేరాలేగాని, దానిని ఆపటం గానీ, ఒక మార్గంలోనే నడవటంగానీ ఎవరకూ చాతగాదు. రాజులూ మహారాజులూ, రాజబంధువులూ పరిమార్చబడ్డారు. ఎక్కడికక్కడే ప్రజా కోర్టులువెలసి, ప్రజా ద్రోహులంటూ నేరమారోపించారు. కంటకాధికారులను గిలతైన్ చేశారు.

తర్వాతవచ్చిన వివిధదేశాలలోని విప్లవపోరాటాలకు ఈ ఫ్రెంచి విప్లవంలోనే బీజాలు నాటవడ్డాయి. ప్రపంచ ప్రజల దృక్పథంలో ఒక విశిష్టమైన మార్పురావటానికి ఈ ఫ్రెంచి విప్లవపు ప్రభావం చాలా ఉంది. శ్రీమతి లక్ష్మి ఉద్దేశ్యంలో కారల్ మార్కుస్ గూడా ఈ విప్లవ ప్రభావంతోనే మార్క్సిజాన్ని ఊహించాడని, సిద్ధాంతాన్ని రచించాడనీ తలుస్తుంటారు.

*

*

*

అంబరాన్ని చుంబించాలని అకాంక్షిస్తుందా అని తలపింపజేసే ఈ ఫెల్ టవర్ వై ఒక ప్రదక్షిణంచేసి, ఈ ఐరోపీయ పురాతన నగరాన్ని శ్రీమతి లక్ష్మి పీక్షించినప్పుడు ఆశ్చర్యంగలిగింది. వరాసు దేశ చరిత్రలోని పెక్కు సంఘటనలు ఆమె మనోవీధిలో మెదిలాయి.

శ్వేతాశ్వంపై వాయువేగాన్ని మించి ఉరుకులెత్తుతూన్న ఒక వీర పురుషుడు కనిపించాడు.

అసంఖ్యాక నై నిక పారావారానికి ఆజ్ఞులిడుతూ, “పదండి ముందుకు పదండితోసుక ఐరోపా అంతా మనదే! అంతేగాదు

ఆవల భూఖండాల్నీ ఆక్రమిద్దాం పదం డంటూ.” కుడిచేత ఖడ్గాన్ని ముందుకు దూస్తూ, అందరికన్నా ముందు పరువులిడుతూన్న చరిత్ర పురుషుడు శ్రీమతి లక్ష్మి మనోఘోషంపై ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“ఎవరాయన!” అనుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“నెపోలియన్ బొనాపార్ట్ గదూ!” అనుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“ఇంతవేగంగా పరువులెత్తి బావుకుండే దేమిటంటా?” అని ప్రశ్నించుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“అనంత సామ్రాజ్య విస్తరణ కాంక్షతో, భూగోళాన్ని కౌగలించు కోవాలని అగ్రులుచాచి, గుప్పెట్లోని అధికారాన్ని పాగొట్టుకోవడం-” అని సమాధానం చెప్పకుంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“ఏమిటో! ఈ మానవ మస్తిష్కపు విచిత్రకథ!! అంతా గొడవ గొడవ!!!” అనుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

*

*

*

కళాపరిమళాలు అనునిత్యమూ. గుబాళించే పారిస్ మహానగరంలో ఏ వైపు ప్రయాణించినా ఎన్నెన్నో మనలను ఆకర్షిస్తాయి. మనలో నిద్రాణమైఉన్న కళాభిరుచులను నిద్రలేపి ఉజ్వలంప జేస్తాయి.

ఆ సాయంత్రం ‘సాజ్ ఎలిజ్’ రోడ్డు గుండా వీరి కారు ప్రయాణించింది. ఆ రోడ్డులోనే ఫ్రెంచి ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యాలయాలూ, ప్రసిడెంటు భవనం ఉన్నాయి. విశాలంగా పరచుకొని, నునుపులు తేలుతూ, మెరుస్తూన్న ఆ రాజపీఠి కిరుప్రక్కలా నిలచి ఉన్న అందమైనచెట్లు ఆ వసంత ఋతువులో విరగబూచి ఉన్నాయి. కమ్మని సువాసనలను వెదజల్లుతున్నాయ్. రోడ్డుకు రెండు వైపులా పేప్ మెంటుకు ఆనుకొని బారులుతీరి రోడ్డుపొడవంతా పోషించబడు

తూన్న పలురకాల పూలమొక్కలనిండా పుష్పగుచ్ఛాలు విచ్చుకొని కలకలలాడుతున్నాయి. ఛాంప్స్ ఇలిసీస్ (Champs Elyseas) దగ్గర కారు దిగారు అక్షి సుమతు లిర్వరూ. పేప్ పెంటు మీద కెక్కి ఒక్కసారి ఎదురుగా కన్పిస్తూన్న కట్టడం కేసి చూచారు. ఫ్లడ్ లైట్ల కాంతిలో ఆ ఎవిన్యూచివర, 'Are - De - Triomphe' వెలిగిపోతుంది. ఆ సుందరకట్టడ నిర్మాణానికి మంత్రముగ్ధులై యారు. నిదానంగా నడుచుకుంటూ ఆ ఆర్చిని సమీపించారు. దగ్గరై నకొద్దీ దానిఅందం వందరెట్లు పెరిగింది. ఫ్రెంచి పౌరుల ఉత్తమోత్తమ సౌందర్య పిపాసకు చిరంజీవత్వం సిద్ధింపజేసే విధంగా ఆ కట్టడం తీర్చి దిద్దబడింది. ఇక్కడే అజ్ఞాత యోధుని స్మారక చిహ్నం ఉంది. ఎపుడూ ఎవరో ఒకరు ఈ చిహ్నం ఎదుట పుష్ప గుచ్ఛాలను ఉంచుతూనే ఉంటారు.

ఆ స్మారక చిహ్నం ఎదుట రెండు నిమిషాలు వీరిరువురూ నిలిచారు. మౌనంతో ఆ అజ్ఞాతయోధునికి నమస్సులందజేశారు. అసంఖ్యాకంగా కార్లు ఈ ఆర్చిక్రిందనుంచి విరామంలేకుండా ప్రవహిస్తూ ఉంటాయి.

సరిగ్గా ఎదురుగా ఉన్న రోడ్డు చివరే, "ప్లేస్ - డి - లా కాంకోర్డ్" (Place de la concorde.) ఉంది. ఇది మన చౌరాస్తా లాగా నాలుగు రోడ్లకూడలి. ఈ కూడలి విశాలమైన వలయాకారంలో ఉంది. చుట్టూరా నిలువెత్తు సుందర శిలావిగ్రహాలు అమర్చారు. మధ్యగా ఎత్తుగా నిలిచి ఒక రాతిస్తంభం ఉంది. విద్యుద్దీప కాంతిలో ఈ కూడలి మెరిసిపోతూ ఉంటుంది. వలయం మధ్య రంగురంగుల పూల మొక్కలు అమర్చబడి చూచేవారి మనస్సులలో స్థానమొనర్చుకొని, ఆ ప్రదేశాన్ని చిరకాలం మరచిపోకుండా జేస్తాయి. ప్రేక్షకులను, తనస్మయపరుస్తాయి.

రాత్రి వేళల్లోనే పారిస్ నగర వీధులు రమ్యంగా రంజిల్లు తాయి. కెఫేలు జనసమృద్ధంతోనిండి ఉంటాయి. నైటు క్లబ్బులకు ఈ మహానగరం ప్రసిద్ధి. వీటిల్లో నృత్యగానాలు ఉంటాయి.

మనం అక్కడగడిచే సమయాన్నిబట్టి క్లబ్బుల్లో టిక్కెట్లు జారీ చేస్తారు. ఒక్కోటిక్కెట్టు ఖరీదు షుమారు మన 100 రూపాయలకు తక్కువగాకుండా సరిపోతుంది. ఆ ఖరీదులోనే డ్రింకులు సర్వ్ చేస్తారు. అందంగా రంగస్థలాలను అలంకరిస్తారు. అంతకన్నా అందంగా అలంకరించుకున్న స్త్రీలు పలువర్ణ శోభితములైన విద్వ్యుద్దీప కాంతుల్లో, ఆర్కెస్ట్రా ఆలాపనలమధ్య నృత్యం జేస్తారు. పేరెన్నికగన్న అప్పరసలను చూడాలంటే మనదేశంలో, మనం చచ్చి స్వర్గానికేపోవాలి. కాని పారిస్ లో ఓ వంద రూపాయిలు పెట్టి టిక్కెట్టు కొంటే, మన ఊహలోకపు అప్పరసలను మించిన అపురూప సౌందర్యవతులు మనకు సాక్షాత్కరిస్తారు.

ఎంతమాత్రం సంకోచం లేకుండానే నగ్న నృత్యాలు ప్రదర్శిస్తారు.

అన్ని దేశాల నుంచి, వచ్చిన, టూరిష్టులు ఈనృత్యాలకు హాజరవుతారు. అసలు ఫారిన్ లో టూరిష్టులే ఎక్కువేమోనని గూడా శ్రీమతి లక్ష్మికి అనుమానం వచ్చింది. ఈ కాబెరీ నృత్యాలు ప్రదర్శించే వై టుక్లబ్బులు వివిధ అంతస్థల వాళ్లకు, విభిన్నరుచులు గల వాళ్లకు అనువుగా ప్రత్యేకలతో ఉంటాయి. నవాబులకు గరిబులకూ గూడా అందుబాటులో ఉంటాయి.

ఈ జిప్సీయన్, ఇటాలియన్, ఇంగ్లీషు, చైనా, జపాన్ సాంప్రదాయాలప్రకారం కొన్ని కొన్ని కాబెరీలు నడుపుతారు. ముస్లిం సాంప్రదాయక క్లబ్బుల్లో, పరువులూ, దిండ్లూ, బాలీసులూ, వగైరా లాంచనాలతో, ఆ దేశాల కనువైన పరివారపు వేషాలతో అతిథిమర్యాదలతోనే ప్రేక్షకులను ఆదరిస్తారు. అలాగే ఆయాదేశపు అలవాట్లతో ఆయాక్లబ్బులు నిర్వహించబడతాయి.

మరురోజు మధ్యాహ్నం శ్రీమతి లక్ష్మి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గన్న లౌరె (Lowre) మ్యూజియం సందర్శించటం జరిగింది.

16 వ లూయీ ప్రభువు నివసించిన రాజ ప్రసాదంలో ఈ మ్యూజియం నెలకొల్పబడింది. సుదీర్ఘమైన కారిడార్స్ గుండా విశాలమైన హాల్సులో ఎంతో ప్రతిభతో అమర్చబడిన ఈ కళాఖండాల సందర్శనం ఒక ప్రత్యేకమైన అనుభూతి. మరపురాని అనుభూతిగా మనస్సులో మెదులుతుంటుంది.

శ్రీమతి లక్ష్మికి లావేలో ప్రవేశించినదాది, బయటకు వచ్చేంతవరకు, మిగిలిన జగత్తు స్ఫురణలో లేదు. కాల గమనం అంతకన్నాలేదు. మనస్సు పలురకాల కళాఖండాలపైననే నిమగ్నమయింది. ఆ అపురూప కళాఖండాల సృష్టికర్తలు ఈమె మెదడులో మెదిలారు. వారు మహా తపస్వులుగా ఈమెకు గోచరించారు. లియోనార్డోడావిన్సీ; మైఖేలాంజిలో, ఎల్ గ్రెకో, ప్రభుత మహనీయులు చరిత్ర పురుషులు. సృజనాత్మకమైన వాళ్ల సృష్టి సర్వకాలాలో మానవాత్మలను ఆకట్టుకుంటుంది. ఒక విచిత్ర మహానుభూతిని గలిగిస్తుంది. ఆ మహాకృషికి స్థల కాలఅవధులూ సంకుచిత మానవ, వర్ణ, వర్గభేదాలు ఉండవు. మానవాత్మే వారి చిరంతన కృషిలో ప్రతిఫలిస్తుంది. అవి చిరాయువులు. వారు చిరంజీవులు.

కళల పరమార్థమేమిటీ అన్న మీమాంస చిరకాలంగా వింటూనే ఉన్నాము. కళలు కళలకోసమా? ప్రజా ప్రయోజనంకోసమా అనే వాదవివాదాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఇరుపక్షాల వారికి వాదించుకోవటానికి చాలాకాలం శ్రమచేసిన ఫలితంగా సామగ్రి చాలా ప్రోగుచేయబడి ఉందిగూడా.

అయితే ఇన్నిటికీ ప్రయోజనం అనే మాటకు నిర్వచనం ఏమిటి? ఆ నిర్వచించబడే ప్రయోజనం, ఊణికమా, శాశ్వతమా, తక్షణ ఫలితాలను ఇచ్చేదిగా ఉండాలా?

ఎదగని, ఎదిగి ఎదగని, ఎదిగిన మనస్సులకు ఒకే రకమైన ప్రయోజనం సరిపోతుందా అనేదిగూడా ఈ వాదనకారులు నిశితంగా అర్థంచేసుకొని ఉండాలి.

ఏమైనా ఈ మహాత్తర కళాఖండాల సృష్టి ఏ వాదానికి ఇంత వరకూ అందలేదు. ఇక ముందుగూడా అందదనేది శ్రీమతి లక్ష్మి దృఢమైన అభిప్రాయం.

‘లియోనార్డో-డా-విన్సి విరచితమైన ‘మొనాలీసా’ చిత్ర లేఖనం ఎప్పటికీ కన్నులకు గట్టినట్లుగా తనకు కన్పిస్తుంటుంది’. అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి ప్రపంచ విఖ్యాత మేధావి లియోనార్డో సున్నిత హస్తాలలో జనన మందిన ఈ మొనాలీసా సుందరి, ఆమెను సందర్శించిన లక్షలాది ప్రజలకు తలో సందేశం ఇస్తూనే ఉంది. కొందరకు, ఆమె కన్యగా, మరికొందరకు ముగ్ధగా, ఇంకొందరకు కామా రిణిగా, వేరొకకొందరకు ఇంకో విధంగా, చూచిన వారికి చూచిన విధంగా గన్పడుతుంది. ఆ పెదాల కొసన తిరిగిన మలుపులో బహిర్గతమయ్యే భావాన్ని అర్థంచేసుకుంటుంటేనే ఎందరో ప్రసిద్ధ చిత్ర కారులు టోటీ పడ్డారు. విభేదించారు, ఎవరకువారు వారి అభిప్రాయమే సరయినదనుకున్నారు. చిత్రలేఖనంలో మొనాలీసా చిత్తరువుపై అసంఖ్యాకంగా పుస్తకాలు వివిధ భాషల్లో వెలువడ్డాయి. ఇంకా వెలువడుతూనే ఉన్నాయి.

‘మొనాలీసా’ అసలు చిత్రానికి నకలు కాపీలు తయారుచేసి అవే నిజమైన లియోనార్డో బొమ్మలని లక్షల డాలర్లకు అమ్మిన విషయాలు మనం విన్నాము. ఈనాడు అసలుచిత్రం అమ్మకానికి పెడితే ఎన్నోకోట్ల డాలర్లకు పెరుగుతుందో.

నిండు గడ్డంతో, విశాల ఫాలంతో, చురుకైన చూపులతో మెరిసే లియోనార్డో రూపం లక్ష్మిమనస్సులో మెదిలింది. ఆతని సృజనాత్మకశక్తికి ఈమె నమస్కరించి ముందుకు నడిచారు.

ఎల్ గ్రేసో విరచితమైన ఎత్తుగా సాగదీయబడిన క్రిస్తు చిత్రం “Le victoire de samothrace” అను పేరిట ప్రసిద్ధిగాంచిన విగ్రహం ఒక్కసారే చూపరుల మనస్సులను ఆకట్టు కొంటుంది. దీనికే ‘winged victory’ అనే పేరుగూడా ఉంది.

చిరకాలంనుంచి మానవజాతి మస్తిష్కంలో ప్రేమతత్వానికి ఆరాధ్య చిహ్నంగా విభాసిల్లుతూన్న వీనస్ దేవత (Venus de Milo) విగ్రహాన్ని చూచినప్పుడు తన్నుతానే మరచిపోయారు లక్ష్మి. అంతకుముందు ఎన్నోసార్లు ఈ సౌందర్యదేవత ప్రతిమా చిత్రాలను ఎన్నోచూచారు. చూచిన ప్రతిసారి ఆ చిత్రాలకేసి మరోసారి చూడబుద్ధయ్యేది వీరికి.

యదార్థ చిత్రాన్ని ఆవేశ లాప్రే మ్యూజియంలో చూచినపుడు ఒక్కసారి లక్ష్మి హృదయం పొంగింది. తనదైత్యత చెందింది.

ఆ హాలులో, కొంచెం దూరంలో ఉండగానే ఆ విగ్రహాన్ని వీనస్ గా పసికట్టిన ఈమె అక్కడే నిశ్చలంగా నిలబడ్డారు. కొంతసేపు తదేకంగా ఆ విగ్రహంపై తన చూపులు లగ్నమయ్యాయి. నిదానంగా, పాదాలు ముందుకు సాగాయి. ఎటూ మరల్చకుండా తన దృష్టి ఆ ముగ్ధమనోహర సౌందర్యరాణి విగ్రహంపైనే నిలిపి నిశ్శబ్దంగా సమీపించారు. నిమిషంపాటు అదే ఏకాగ్రతతో ఆ సుందరి మ్రోల నిలిచారు. క్రమంగా కదిలారు. ఆమె చుట్టూ ప్రదక్షించారు. మహాశిల్పి తన ఉలి ఆడించినరీతి ఈమెను ఆశ్చర్యపరచింది. కొంచెం మందమనిపించే ఆ మెడ కొంచెం వంపుతిరిగి ముందుకు వంగినట్లు చూపెట్టే వెన్నుపూస, తలకట్టు, పాలభాగం, సుదూర భవిష్యత్తులోనికి నిశ్చలంగా దృష్టిని సారిస్తూన్న ఆ అందమైన నయన ద్వయం, నిశ్శబ్దాన్ని సయితం విటూందేమోనని తలపించే ఆ కర్ణ ద్వయం, ఏ భావాన్నీ ప్రకటించని ఆ పెదాల కలయిక, జగత్ సృష్టిలో మనిషి-మనుగడకు తొలిగుటకనిపే సుతి మెత్తంగా, నవనీత సమానమని తోపించేట్టు మలచబడిన ఆ పాలిండ్ల వొంపు సొంపులూ, అన్నింటినీ ఆమె మనస్సు నిదానంగా ఒకదానివెంట ఒకటిగా గాఢంగా ముద్రించుకుంది. మొత్తం స్వరూపాన్ని మెదడు ఆకళింపు జేసుకుంది. ఒక్కక్షణం కన్నులు మూసుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఆ దివ్యమూర్తి ప్రతిరూపం కండ్లు మూసుకున్నా అంత దివ్యంగానే కనపడింది. ఇక వెనక్కుతిరిగారు.

ప్రక్కనేఉన్న సుమతి అంది. “ఏమిటీ అంత దీర్ఘంగా మనస్సు లగ్నమైంది.” అని ఆమె గమనిస్తూనే ఉంది ఈ విగ్రహాన్ని సమీపించి నవ్వుటినుంచి లక్ష్మి మౌనాన్ని, ఈమె భావోద్వేగాన్ని. కనకనే ఈమెను ఎంతమాత్రం పలకరించలేదు. ధ్యానంతో సాగుతూన్న ఈమె అణ్వేషణకు ఎట్టి అవాంతరాన్ని గలిగించలేదు సుమతి.

వెనుకకు తిరిగింతర్వాతనే లక్ష్మిని పలకరించింది సుమతి. “అవును. నాకు తెలియదు ఎందుకు మనస్సు అంతలగ్నమైందో!” అన్నారు లక్ష్మి.

“ఇంతకూ ఆ శిల్పిపేరు బయటపడలేదుగదా?” అని సుమతి అన్నది.

నిజమే! ఈ మహాశిల్పాన్ని మలచిన మహాభావుకుడు ఎవరో ఇంతవరకూ తెలియదు. ఎందరో ఎన్నో సంవత్సరాలు పరిశోధించి గూడా ఇదేమిద్దమని నిర్ణయించ లేకపోయారు.

“ఈ శిల్పసృష్టికర్త పేరు అట్లా అజ్ఞాతంగా ఉండటమే మేలు.” అన్నారు లక్ష్మి.

“ఎందుకని అంటావ్?” అన్నది సుమతి.

“ఈ అజ్ఞాత శిల్పిని సృష్టించిన అసలు సృష్టికర్తకే మనం ధన్యవాదాలు చెప్పకోవచ్చుగా,” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఎంతటి భావావేశం !

సుమతి ఒక్కసారి ఎందుకో ఈమె కండ్లలోకి చూచింది. ఆమెకేమి అనిపించిందో ఆ హాలుదాటిందాకా ఏదో ఆలోచిస్తూనే ఉంది.

*

*

*

కళాయుతంగానేగాక మతపరంగాకూడా పేరు గాంచిన నోటర్ డామ్ కెతేడ్రల్ చూచినపుడు, విక్టర్ హ్యూగో విరచితమైన 'హంచ్ బేక్ ఆఫ్ నోటర్ డామ్' నవల జ్ఞాపకం వచ్చింది. శ్రీమతి లక్ష్మికి గూనివాడూ, జిప్పీ అమ్మాయి జ్ఞాపకం వచ్చారు.

గోథిక్ కళను నిర్దుష్టంగా అనుసరించి నిర్మించిన చర్చీలలో ఇది ప్రపంచప్రసిద్ధి వహించింది. 12వ శతాబ్దంలో నిర్మించిన ఈ క్రైస్తవ దేవాలయపు అద్భుత నిర్మాణం, ఆ స్థంభాల పైని శిల్పకళా నైపుణ్యంచూచి శ్రీమతి లక్ష్మి అబ్బురపడింది.

పారిస్ నగరంగుండా ప్రవహించే సీన్ నదిపైని కట్టిన నోటర్ డామ్ వంతెననుదాటి ఈ కెతీడ్రల్ కు వెళ్లాలి. ఆనది మధ్యలో ఒక చిన్ని ద్వీపం ఉంటే, ఆ ద్వీపంపై ఈ దేవాలయం నిర్మించారు.

*

*

*

ప్యారిస్ లో చాలా వీధుల్లో ఆర్ట్ విక్రయశాలలున్నాయి. ఐరోపా ఖండంలోని పలుదేశాలనుంచి ఔత్సాహిక కళాకారులెందరో ఇక్కడకు వచ్చి తమ అభిమాన కళలను అభ్యసిస్తారు. పూర్వ కళాకారుల రచనా వైదగ్ధ్యాన్ని ధ్యానించుకుంటూ కళలకు కొత్త రూపులు సంతరించు కుంటుంటారు. అలాంటి వారిని ప్రోత్సహించేందుకు కొన్ని విక్రయ శాలలున్నాయి.

అలాగే పుస్తకాల దుకాణాలకూ లెక్కలేదు. పారిస్ నగరం ప్రపంచంలో సాహిత్య, కళా, రంగాలలో అనధికార అత్యుత్తమ విశ్వవిద్యాలయం అనటంలో ఎంతమాత్రం అనౌచిత్యంలేదు.

*

*

*

పారిస్ ను మూడు రోజులు ఎంత చుట్టపెట్టినా, సహజంగా శ్రీమతి లక్ష్మికి గ్రామసీమలపై ఉండే మక్కువ తీరలేదు. పల్లెలను. ప్రదక్షిస్తేనే ఆ దేశం పూర్తిగా అర్థమౌతుందని శ్రీమతి లక్ష్మి అభిప్రాయం.

సరే ఒకపూట పారిస్ నగరాన్ని వదలి హైరోడ్డు వట్టుకొని వల్లసీమల వెంటవడ్డారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ప్రానుస్లో ఎక్కడో ఒకచోటతప్ప మనలాగా గ్రామాలకు గ్రామాలు కనిపించవు. రోడ్డు ప్రక్కనే విశాలమైన వ్యవసాయ ఊత్రాలుంటాయి. వాటి మధ్యలోనే రైతుల ఇండ్లుంటాయి. అక్కడే పనిపాటల్లో సహాయపడే వ్యవసాయ కార్మికులకూ వసతి ఇండ్లు ఉంటాయి. అసలు అక్కడి వ్యవసాయమంతా పారిశ్రామికీకరణ క్రిందికే వస్తుంది. ఒక్కో రైతుకు వెయ్యి ఎకరాల వరకు భూకమతం ఉంటుంది. కనీసం రెండు మూడు వందల ఎకరాలకు తక్కువ కమతాలు వీరికి కన్పించలేదు. అంతకు తక్కువైతే అక్కడ వ్యవసాయం గిట్టుబాటుకాదు. ప్రతివని యాంత్రికంగానే జరుగుతుంది. దున్నటం, నాటటం, కలుపులు, కోయటం, నూర్చటం లాంటి పనులన్ని యంత్రాలే చేస్తాయి.

వ్యవసాయకూలీలు చాలా తక్కువ. అందుకనే భూకామం దులు స్వయంగానే ఈ భారీ యంత్రాల సహాయంతో ఎక్కువభాగం తమపనులు తాము చేసుకుంటుంటారు. రైతాంగ స్త్రీలు గూడా పురుషులతోపాటు పొలంపనులలో శ్రద్ధతీసుకుంటారు. శ్రమిస్తారు. చదువుకునే బిడ్డలు గూడా విరామసమయంలో పొలంలో తల్లిదండ్రులకు సహకారాన్ని అందిస్తారు. వ్యవసాయక కుటుంబీకుల్లో తమ కుటుంబసభ్యులందరూ కమతంలో కృషిచేయటం వారి విద్యుక్త కర్తవ్యంగా భావిస్తారు.

ఎక్కడో ఒక చోట చెదరివేసినట్లు గ్రామాలు కన్పిస్తాయి. వంద ఇండ్లకన్నా సంఖ్యలో మించవు ఈ ఊళ్లు. అయినా చక్కని రోడ్డు, విద్యుచ్ఛక్తి, రక్షిత మంచినీటిపథకం, పసిబిడ్డలకు స్కూలు, గ్రామ సామూహిక కార్యాలయం, వైద్యాలయం, స్టోర్సు, పోస్టు ఆఫీసు, టెలిఫోను టెలిగ్రాఫ్, కార్యాలయాలు, బ్యాంకు తప్పక ఉంటాయి. ప్రతి ఆదివారం ఆటవిడుపు. అందరూ పూర్తి విశ్రాంతి

తీసుకుంటారు అనాడు. సాయంత్రానికి దగ్గర బస్తీలకు పోయే ఏ కొద్ది మందో తప్ప, ఎక్కువమంది ఆ గ్రామంలో ఉండే గ్రామ సామూహిక హోలుకువస్తారు. అక్కడే నృత్యాలు చేస్తారు. కబుర్లాడుకుంటారు. ఆడుకుంటారు. పాడుకుంటారు. ఆనందంగా కాలక్షేపం చేస్తారు.

ఫ్రెంచి దేశంలో గ్రామాలన్నీ సహకారసంఘాలకు అనుబంధంగానే ఉన్నాయి. కావలసిన ప్రతివస్తువూ గ్రామస్టోర్సులోనే లభ్యమౌతుంది.

చివరకు రైతులకు భారీగా గావలసిన, విత్తనాలూ, ఎరువులు క్రిమినంహారక మందులన్నూ గూడా, ఈ సహకారసంస్థలే సీజనుప్రారంభానికిముందే సేకరించి నిల్వ చేస్తాయి.

ఈ దేశంలో రైతులకున్న సౌకర్యాలుచూస్తే శ్రీమతిలక్ష్మికి నిజంగానే నోరూరింది. అందుకనే ఒక్కపూటలోనే ముగించుకోవాలను ఈ గ్రామీణ పర్యటనా కార్యక్రమాన్ని మరోపూటకు పొడిగించుకున్నారు. కావాలని ముందుగా చెప్పావెట్టకుండా ఆకలయ్యే వేళకు ఒక రైతు భవంతికి వీరి కారు మలిపారు.

వీరి కారు ఆవ్యవసాయ క్షేత్రంలో మధ్యగా ఉన్న ఆ భూకామందు ఇంటిముందు ఆగంగానే, పై అంతస్తులో నుంచి వీరి ఆగమనాన్ని గుర్తించి, ఆదరాబాదరా ఆ గృహిణిబయటకువచ్చింది. సుమతికి కొంచెం కొంచెం ఫ్రెంచిభాషవచ్చు. తామెవరో చెప్పింది. లక్ష్మిని గూర్చి పరిచయం చేసింది. ఆపరిచయంలో దక్షిణ హిందూ దేశపురైతుకుటుంబంనుంచి ఫ్రెంచిదేశ రైతుల పరిస్థితితులను తెలుకునేందుకు వచ్చారని తెలిపింది.

భారతదేశంనుంచి వచ్చామనీ, అందునా ఈమె రైతుకుటుంబానికి చెందాననీ తెలియగానే ఆ రైతు ఇల్లాలి మొగంలో ఒక్కసారి చిరునవ్వు చిందులాడింది. ఆప్యాయంగా లోనికి ఆహ్వానించింది. మేడ మీదికి తీసుకొనిపోయి కూర్చోబెట్టింది. ఎదురుగదిలో

ఉన్నతనకూతుళ్ళ నిద్దరనూ పరిచయం చేసింది ఒకమ్మాయికి వన్నెం డేండ్లు, రెండోపిల్లకు ఎనిమిదేండ్లు ఉంటాయి. ఆరోగ్యంతోపిల్లలు మెరుస్తున్నారు.

ఇంతలో ట్రాక్టరు మోత క్రింద వినిపించింది. కొద్దినిముషా ల్లోనే యజమాని పైకి వచ్చాడు. ఆ గృహిణి గదిలోంచి బయటకు పోయి మమ్ములను గురించి చెప్పింది గామోసు భార్యాభర్తలిద్దరూ లక్ష్మి, సుమతి కూచున్న గదిలోకి వచ్చారు. పరిచయాలయిన తర్వాత ఆ రైతు ఎంతో హృదయపూర్వకంగా వీరి రాకకు తనూ, తన భార్యసంతోషిస్తున్నామని తెలిపాడు. ఆయనకు ఆంగ్లేయ భాషవచ్చు. అనర్గళంగా మాట్లాడాడు.

భోజనాల సమయం వాళ్ళకు చాలా ముఖ్యమైనది. అతినిదా నంగా భోజనం చేస్తారు. అనేకవిషయాలు ఆసమయంలో ముచ్చ టించుకోటం వాళ్ళకు పరిపాటి. ఆరోజు వీరి భోజనాల దగ్గర మన ఇండియా వ్యవసాయ పరిస్థితులను గురించి చాలా విషయాలు లక్ష్మిని అడిగి తెలుసుకున్నారు.

శ్రీమతి లక్ష్మి అడిగిన వాటన్నింటినీ ఎంతో ఓపికగా వివరిం చాడు.

అక్కడ పొలాలన్నీ సర్వేచేయబడి కొన్నిభాగాలుగా విభ జింపబడుతాయి. ప్రతిభూమి రసాయనికంగా పరిశోధించబడి ఏ భూమిలో ఏ పంటలు వేయటానికి అనుకూలంగా ఉంటుందో ప్రభుత్వ వ్యవసాయాధికారి ముందుగానే నిర్దేశిస్తుందట. అంతేగాక ప్రతినం వత్సరం, పరువాకసాగేముందు గానే, ప్రభుత్వఉద్యోగులు రైతుల భూముల మట్టిశాంపిలునితీసుకొని వాటిని పరిశోధించి, రైతులు ఏ పంటలు వేయబోతున్నారో ముందుగా అడిగి తెలుసుకొని, ఏ భూమిలో, ఏ పంటకు ఎంత నత్రజని వేయవలసిందీ, ఎంత భాస్వరపు ఎరువులు వేయవలసిందీ, పొటాష్ ఎంత మోతాదుగావలసిందీ ఒక స్లిప్సుమీద రాసిపెట్టిపోతారట. ఇంత వనీ ప్రతీసీజనుకూ జరుగుతు

దట. భూసార పరిరక్షణ శాధ్యతకు ప్రభుత్వం ఎంతశ్రద్ధ వహిస్తుందో ఆ రైతునోట విని ముగ్ధురాలయ్యారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

అలాగే ఎరువులు, సస్యరక్షణమందులూ గూడా, ఏ ఏ మైరుకు ఏ రకం ఎంతెంత గావాలో ఆ స్థిపల్లను బట్టి గుణించు కొని ఆయారైతులకు సీజనుకుముందుగానే అందజేస్తుంది ప్రభుత్వం. నీటి పారుదల విషయంలోనూ ఇతర రైతుల అవసరాలకు ఆదుకునే విషయంలోనూ ప్రభుత్వం గ్రామసీమలకు అగ్ర ప్రాముఖ్యం ఇస్తుంది.

పంటలు అమ్ముకొనడంలోనూ, గిట్టుబాటు ధరలను స్థిరీకరించడంలోనూ గూడా రైతుల వాణిని ప్రభుత్వం గౌరవిస్తుంది.

ప్రతి రైతుకూ, కోళ్ల ఫారం, ఆవుల ఫారం ఉంటుంది. పందులూ, కోడె దూడలను గూడా పెంచుతారు. మాంసాహారానికి పనికివచ్చే దూడలను బలిష్ఠంగా పెంచి పట్టణాలకు ఎగుమతిచేస్తారు. వాళ్ల పశువులు చాలా పుష్టిగా ఉంటాయి. మిశ్రమజాతి ఆవులు, జెర్సీఆవులు, సగటున 30 లీటర్ల పాలను పితుకుతాయి. గృహ యజమానురాలు కోళ్లఫారం, డైరీలపై ఎక్కువ కాలాన్ని వినియోగిస్తుంది. వాళ్ల ఫారాలలో ఉత్పత్తి అయ్యే పాలు, గ్రుడ్లు వారి యింటికే వచ్చి పాలవానులు తీసుకపోతాయి. అలాగే వీరికి కావలసిన పశువుల ఆహారంగూడా ఇంటికే తెచ్చియిచ్చిపోతారు.

అవసరమనుకున్నప్పుడు వ్యవసాయ పెట్టుబడులకు కో ఆపరేటివ్స్ పై ఇచ్చటి రైతులు ఆధారపడతారు. వారి సరకులు నిల్వ ఉంచటానికి వ్యవసాయ శాఖవారి గోదాములు రైతులకు సులభంగా అందుబాటున విధంగా నిర్మించబడి ఉన్నాయి.

హృదయపూర్వకంగా ఆతిథ్యమిచ్చినందుకు శ్రీమతి లక్ష్మి కృతజ్ఞతలు చెప్పినప్పుడు ఆభార్యాభర్తలు ఎంతో తబ్బిబబ్బయ్యారు. “ఏ దేశంలోనై నాసరే కష్టించి పనిచేయటము ప్రపంచానికి ఆహారం అందించటమనే ఉత్తమకర్తవ్య నిర్వహణలో రైతులు మునిగి

ఉంటారు. మీ దేశ రైతు ప్రజలకు ధన్యవాదాలు అందజేయండి” అని రెండుచేతులుఎత్తి నమస్కరించాడు ఆ గృహస్థుడు.

ఆ నూటలు ఆనేటప్పుడు ఆయన మొఖంలో సంతృప్తి వెల్లి విరిసింది.

‘నిజంగానే అన్నిదేశాలలోని రైతులు అనాదికాలంగా చేస్తూన్న ఉత్తమోత్తమమైన కృషి గదా ఇది’ అని అనిపించింది శ్రీమతి లక్ష్మికి.

చీకటిపడే సమయానికి తిరిగి హోటలుకు చేరుకున్నారు. పగలల్లా తిరటగంతోనూ, వైనుయార్డులవద్ద ఆగి ద్రాక్షతోటలు చూడటంతోనూ, షాంపైను పరిశ్రమగూర్చి వివరాలను తెలుసు కుంటంతోనూ దైహికంగా గూడాశ్రమ గలిగింది.

తెల్లవారి లండన్ కు ప్రయాణ మవ్వాలనుకున్నారు. ఆ రాత్రి ఆదమరచి నిద్రపోయారు.

శ్రీమతిలక్ష్మి నిద్రలేచి కాల్యకృత్యాలు ముగించుకొని ప్రయాణానికి సన్నాహ మొతుండగా, హోటలు రిసెప్షను దాకా పోయి తిరిగివచ్చిన శ్రీమతి సుమతి చిన్నగా అసలువార్తను చెప్పింది.

అదేమిటంటే పారిస్ అంతటా విద్యార్థులు ఆందోళనచేస్తున్నారని. ఏదో ఒక వర్గం ఎప్పుడూచేసే ఆందోళనలకు మన దేశంలో అలవాటుపడ్డ శ్రీమతి లక్ష్మి ఆ వార్తను అంతగాభావించేయ లేదు. నిజంగానే మన దేశంలో కొంతకాలంగా జరుగుతున్నన్ని ఆందోళనలు మరి ఏ దేశంలోను జరిగినట్లుగానీ, జరుగుతున్నట్లుగానీ స్ఫురించదు. ఈ ఆందోళనలు న్యాయవిహితమైనవా, న్యాయరహితమైనవా అన్నదికాదు ఇక్కడిప్రశ్న. మన దేశజీవిత విధానంలోనే ఈ ఆందోళనలు ఒక భాగంగా రూపొందుతున్నాయా అనేది

ఈమెకు పదేపదే తోస్తుండేది మన దేశపు అత్యయిక పరిస్థితికి ముందు.

ఇంతలో రేడియోలో మూడవ వార్తా ప్రసారంలో గూడా పారిస్ నగరంలో చెలరేగిన అలజడులను గురించి ప్రస్తావించారు. విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల్లో ప్రారంభమైన ఈ అలజడి నగరమంతా ప్రాకినట్లు వార్తలు చెప్పాయి. పట్టణంలో రాకపోకలు స్తంభించి నట్లూ వార్తలువచ్చాయి. విద్యార్థులకుతోడు యువజనమంతా ఈ ఆందోళనలో పాల్గొంటున్నట్లు గూడా తెలిసింది.

“మరి మన ప్రయాణంఎట్లా?” అన్నది సుమతి.

“అసలు పరిస్థితిపమిటో తెలుసుకుందాము పదా!” అంటూ బయలు దేరారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

“ఒక వైపునపట్టణంలో ఆందోళన ముమ్మరంగా జరుగు తూంటే బజారులలోకెల్లానంటావేమిటి రైతుయువతీ?” అన్నది సుమతి నవ్వుతూ. నిన్నటి ఆ రైతుకుటుంబంతో లక్ష్మి పెంచుకున్న ఆప్యాయత సుమతికి జ్ఞాపకం వచ్చినట్లుంది. “రైతుయువతులకు భయం ఉండదులే పద!” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఇద్దరూ బయటికి చొచ్చారు. బజారున నడుస్తున్నారు. నిజం గానే రాకపోకలులేవు. రైళ్లు ఆగిపోయాయి టాక్సీలులేవు. బస్సులు కదలటంలేదు. ఇతర ప్రయాణ సౌకర్యలూ మృగ్యం. విద్యార్థులూ యువజనులు ఒక్కమ్మడిగా ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకత చూపిస్తున్నారు.

ప్రసిడెంటు డీగాల్ కు ఈ యువతరం అంతా ఎదురు తిరిగింది. ప్రానుదేశాన్ని అభివృద్ధి పథంలో నడవటంలేదనేది వీరి ప్రధాన ఆరోపణ. డీగాలు దిగిపోవాలి అనేది వీరి నినాదం. రాచబాట ప్రక్కన పేప్ మెంటువై విద్యావంతులైన ఇద్దరు ముగ్గురు యువ కులతో సంభాషించారు లక్ష్మి. వాళ్లు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం ఇదే. “నిరుద్యోగ సమస్య ఎక్కువగాఉంది. దేశంలో పారిశ్రామికాభివృద్ధి మరి మందకొడిగాఉంది. విద్యాలయాలనుంచి ప్రతిసంవత్సరం బయటి

కొచ్చే వేలాది యువజనులకు వృత్తి దొరకటంలేదు. డీగాలు గత వైభవాలను తలచుకుంటూ ప్రసిడెంటు ప్రాసాదంలోనూ, కౌంటీ కాజిల్లోనూ కులుకుతున్నాడేతప్ప సామాన్య ప్రజల జీవన సరళిని వర్తమాన జన గతిని గుర్తించటంలేదు. కనకనే అతను దిగిపోవాలని మేము కోరుతున్నాము. పోరాడుతున్నాము. డీగాల్ దిగిందాకా విశ్రమించము” అని అన్నారు ఆ యువకులు.

మా చీరలను చూచి, ఇండియన్స్ ని మమ్మలను గుర్తించి, పరాయిదేశస్థులకు వారిపోరాటకారణాలు అర్థంగావడం అవసరమని తలచే కాబోలు ఆయువకులిద్దరూ ఆవేశంతో శ్రీమతి లక్ష్మికి తెలిపారు వారిపోరాట వివరాలను.

“మీరు చెప్పింది నిజమే” నన్నారు లక్ష్మి. మీకు నా సానుభూతి” అని గూడా అన్నారు.

“Thanks” అంటూ వారు ఉద్యమంలోకి వెళ్ళిపోయారు.

“ఇంతలో ఇదిచల్లారేట్టులేదే!” అందిసుమతి.

“చూస్తుంటే అట్లాగేఉంది.” అన్నారు లక్ష్మి. ఎలక్ట్రికల్ పోల్స్, టెలిగ్రాఫ్ స్తంభాలు పడవేసి ఎక్కడనుంచో ఆయిల్ డ్రమ్ములు దొర్లించుకొచ్చి, రోడ్లకు అడ్డంగా బారికేడ్లు నిర్మిస్తున్నారు. పోలీసుశకటాలు తిరగటానికి వీలులేకుండా అవరోధాలు కల్పిస్తున్నారు.

తిరిగిహోటలుకువచ్చి, లాంజిలో కూర్చున్నారు. ఒకరిద్దరు ఫ్రెంచిదేశస్థులు అక్కడే వీరి ప్రక్కకూచొని ఉన్నారు.

లక్ష్మివారిని అడిగారు, “ఆ ఉద్యమస్వభావం ఏమిటి. డీగాలును ఎందుకు ప్రజలు వ్యతిరేకిస్తున్నారు?” అని. ఆపెద్దమనిషి నిదానంగా ఈమె కేసి తేరిపారజూచి, ప్రసిడెంటు డీగాల్ ను ఫ్రెంచి ప్రజలంతా వ్యతిరేకించడంలేదే?” అన్నాడు.

—“మరి ఈవాళ నగరంలో జరుపుతున్నదెవరు?” అనడిగారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

“వాళ్లు స్టూడెంటుస్, యూత్”, అన్నారాయన.

“మరి మీరేమంటారు?” అన్నారు లక్ష్మీ కుతూహలంగా.

“చూడు చూడం- నేను ఏమన్నా, నన్నూ నాలాంటి వయస్సు మళ్ళినవారి మాటనూ ఖాతరుజేసే వాళ్లెవరూలేరు. మాతరం మాత్రం జనరల్ డిగాల్ కు ఎంతమాత్రం వ్యతిరేకత ప్రోత్సహించదు. అతను గొప్ప సేనాని. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో మా దేశాన్ని మాకు ప్రసాదించింది జనరల్ డిగాలే. ఈ కుర్రకుంకలకేమి తెల్సుకుంటేలు దెబ్బ.” అన్నారు. ఆ మాటల్లో, ఆయన పెదాల విరుపులో ఓ రక మైన నిర్వేదం నిండి ఉంది. నిబిడమై ఉంది.

కొంచెం ఆగి, ఎదురుగాఉన్న గ్లాసునిండా, సీసాలోంచి ద్రాక్ష సారాయం వొందుకొని గడగడా రెండు గుక్కలు త్రాగాడు. కోటు జేబులోంచి చేతిగుడ్డలాగి మూతి తుడుచుకున్నాడు. మీసాలు తుడుచుకున్నాడు. వెనక్కు బాగా వంకతిరిగిన మీసాలు చెదరినా యేమోనని ఒకసారి రెండుచేతులతో వాటిని సరిజేసి వంకలు త్రిప్పాడు.

మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు.

“చూడండి చూడండి! ఏమిచెప్పానునేను. డిగాల్ చాలా గొప్పవాడనికదూ! నిజంగానే చాలా గొప్పవాడు. నాకేగాదు ప్రపంచయుద్ధం జ్ఞాపకంఉన్న ప్రతిఫ్రెంచి దేశీయుని దృష్టిలో ఆయన గొప్పవాడే. సందేహంలేదు.” అని కొంచెం ఆగాడు. కోటు రెండో జేబులోంచి, బంగారు వన్నెతోఉన్న పెద్దకేసు ఒకటి తెరచి, ఒక చేరూట్ బయటకు తీశాడు. జాగ్రత్తగా దానిని క్లిప్పర్ తో కత్తిరించాడు; లేబల్ మీదఉన్న లైటర్ తోవెలిగించి, చుట్టముట్టించాడు. నోటినిండా పొగపీల్చి చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

“చూడండి చూడండి! ఆ రోజుల్లో మా డిగాల్ గాబట్టి ఆ జర్మన్లను ఎదుర్కొన్నాడు. అవిరామంగా శత్రువిమానాలు కురిపిస్తూన్న బాంబుల దాడులనుంచి సాధ్యమైనంతవరకు మా ప్రజలను

రక్షిస్తూనే, మా దేశంలోనే, మాకు శత్రువుగా తయారైన ప్రధాని పెటాన్ దేశద్రోహశక్తుల బారినుంచి తప్పకుంటూ, “రెసిస్టెంట్ మువ్ మెంటు” అంటూ ఒకదానిని స్థాపించి, దానికి ప్రజల్లో మద్దతు సంపాదించి పోరాడింది ఈ డీగాలేగాదూ ?

ప్రజానీకంలో పిరికిదనం ప్రాకకండా, డీమోరలై జేపన్ లేకండా నిలిపింది డీగాలేకదూ ?

అమెరికాచేత సెకండ్ ఫ్రంట్ కు ఒప్పించిందాంట్లో డీగాలుది ఎంతపాత్రఉంది! చర్చిలుకు ఎంత ఊతం ఇచ్చాడనీ! అసలు సెకండు ఫ్రంటు ప్రారంభమైంది ప్రాన్సులోనేగదా ! దానికి నాయకత్వం వహించింది డీగాలేకదా ! మరి ఆ డీగాల్ ని దిగిపొమ్మంటం ఏమి న్యాయం మాడం ! అందుకే మాకు ఈ ఉద్యమం అంటే ఎంత మాత్రం సానుభూతిలేదు.” అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి.

కనక ఈ ఉద్యమవ్యాప్తిలో తరాల తారతమ్యం లక్షికి దృగ్గోచరమైంది.

“నిన్ను కన్నదీ, పెంచిందీ, పోషించిందీ, ఇంతవాణ్ణి జేసిందీ నేనేగదరా. ఇవాళనన్ను ఎదిరించి నాకు ఇంటి పెత్తనం ఉండగూడ దంటావా ?” అని ఎదురుతిరిగిన కొడుకును వాళ్ల ఊరిలో రామయ్యతాత అనడం జ్ఞాపకం వచ్చింది. శ్రీమతి లక్షికి.

“నీవు నన్ను కనలేదనీ, పెంచలేదనీ, ఇంతవాణ్ణి చేయలేదనీ నేను అనలేదుగా! ఇవాళ నీ పెత్తనంక్రింద ఇల్లుగుల్ల అవుతుందని అంటున్నాను. క్రొత్తరకంగా వ్యవసాయం చేయటం నీకు తెలియ దంటున్నాను. బస్తీలోకెళ్లి మార్కెటురేట్లు తెలుసుకొని ఒక రూపాయి ఎక్కువకు పంటలు అమ్మడం నీకు తెలియదని అంటు న్నాను. డబ్బు సంపాదించడంగానీ కుటుంబాన్ని సుఖపెట్టకం గానీ, నీకు తెలియదంటున్నాను. అందుకే పెత్తనం నుంచి తప్పు కొని విశ్రాంతి తీసుకోరాదా ? అంటున్నాను.” అన్నరామయ్య తాత కొడుకు శివకామయ్య జ్ఞాపకం వచ్చాడు. వాళ్ల ఊరిలోని

తగాదా ఒక ఇంటికి సంబంధించింది. పారిస్‌లోని సంఘర్షణ ఒక దేశానికి సంబంధించింది.

*

*

*

ఆరోజుల్లా విమానాలులేవు. రెండో రోజు చాలా ఎక్కువ బాడుగఇచ్చి మారుమూల సందులుగొందులు తిరిగి టాక్సీలో విమానాశ్రయానికివెళ్లారు. విమానాలు ఎప్పుడుంటాయో చెప్పలేమన్నారు అధికారులు. ఒకవేళ ఏదైనా బయలుదేరినా, ముందు బుకింగ్ చేసుకున్న లిప్టు చాలా పెద్దదిగా ఉందనీ, మరో రెండు రోజులవరకు ప్రయాణ హామీ ఇవ్వలేమని తెలిపారు.

“సుమతీ! ఏమిచేద్దామంటావ్?” అన్నారు అక్షి.

“ఏమిచేద్దామో మీరే చెప్పండి అక్షి” అన్నది సుమతి.

“ఏమీ చేయవద్దు! ఆ ఎదురుగా ఉన్న సోఫాల్లో కూర్చుందాము పద” అన్నారు అక్షి,

“ఇది నిర్లిప్త యోగమా అక్షి!” అన్నది సుమతి.

“ఏది జరగాలినుంటే అదేజరుగుతుంది లేరా!” అన్నారు అక్షి.

“దానినేగా నిర్లిప్త యోగమనేది!” అన్నది సుమతి.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

శ్రీమతి సుమతి అక్షికి మంచి స్నేహితురాలు. ఉత్తమ వ్యక్తి. బహు ఉదారురాలు. బాగా చదువుకున్నది. డిగ్రీలేకాదు. జీః తాన్నిగూడా మనుష్యులను గూడా చదవగలదు. వీరిద్దరూ ఒక చోట ఉంటే మనుష్యులూ, మనుష్యుల మనస్సులూ, మనస్సుల లోతులూ చాలా చాలా, గిరున తిరుగుతుంటాయి వీరి సంభాషణల్లో.

ఇంతకూ తిరిగి హోటలుకు పోవాలన్నా టాక్సీలు దొరకవే! సామానంతటితో వచ్చేశారే!!

అందుకే ఆ నిర్లిప్తతాయోగం!!

ఇంతలోనే ఒక నవయువదంపతులు జంట వేగంగా వచ్చారు. కౌంటర్ దగ్గరకు పోయారు. మాట్లాడారు. లండన్ అనే మాటలు లక్ష్మికి వినపడ్డాయి. రిసెప్షనిస్టు వీరికి చెప్పిన సమాధానమేవాళ్ళకూ చెప్పింది. అందుకు నిదర్శనంగా వీరివైపు వ్రేలు చూపించి, 'మీరే గాదు వారుగూడా లండన్ ప్రయాణీకుల జాబితాలో చివరనున్న వారు' అని అన్నది. ఆ యువకుడు విసుక్కున్నాడు. మైముచూచు కున్నాడు. కొంచెంసేపు గుణించుకున్నాడు. భార్యతో ఏదో సుప్ర దించుకున్నాడు. తిరుగుముఖం పట్టాడు. పోతూపోతూ వీరిద్దరూ చూచాడు. సమీపించి 'Bon Jour' అన్నాడు.

మేమూ "Bonjour Monsieur" అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చారు అంటే గుడ్ మార్నింగ్ అని ఆయనంటే, "గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్" అని వీరన్నట్లు.

"మీరూ లండన్ వెళ్ళాలనుకుంటున్నారట గదా" అన్నాడు. "అవును. విమానాలు లేక ఆగిపోయాము—" అన్నది సుమతి.

"అవును. ఎప్పుడు ఉండేది గూడా చెప్పలేమంటున్నారు. ముందు బుకింగ్ చేసుకున్నవాళ్ళ లిస్టు చాలా పొడవుగా గూడా ఉంది." అని కొంచెం ఆగి, "మీకు అశ్యంతరం లేకపోతే నేను నా భార్యను మా ఇంటివద్ద దింపివస్తాను. కారులో బ్రెజిల్ మీదుగా వెళ్దాము. మీకు యిష్టమేనా అన్నాడు." ఆ యువకుడు.

"చాలా సంతోషం— మెనీ మెనీ థాంక్సు"— అన్నారు లక్ష్మి. వెంటనే ఆ దంపతు లిరువురు వెళ్ళిపోయారు.

అనడమైతే అన్నారేగానీ, తీరా అతను అంగీకరించి, కారు తీసుకొని విమానాశ్రయానికి వచ్చి మమ్ములను బ్రెజిలు మార్గం గుండా లండన్ జేరుస్తానని అనడంతో, లక్ష్మికి ఏదో భయం పట్టు కున్నట్లయింది.

అతనా పరాయి కుర్రవాడు. వీరా విదేశీయులు. అందుచా ఆడవారు. ఇదేమన్నా పన్నాగంకాదు గదా అనిపించింది. సుమతి గూడా ఇదే అభిప్రాయానికి వచ్చినట్లుంది. ఈమె మనస్సులో అనుమానమే ఆమె బయటపెట్టింది.

“మరి ఏమి చేద్దాము? ఎన్నిరోజులని ఈ ఆర్థే విమానాశ్రయంలో గడుపుతాము! సరేపద ఏమవుతుందో చూద్దాము.” అన్నారు లక్ష్మి.

ఇంతలో ఆ యువకుడు కారులోరానే వచ్చాడు. పాపం వీరి సామానులు కారులో పెట్టడంలో సహాయంచేశాడు. వెనుకసీటులో వీరు కూర్చున్నారు. కారు బయలుదేరింది. చాలా స్పీడుగా పరుగెడుతోంది.

ఇంకా మనస్సులోని అలంకు అలాగే ఉంది. కాలం గడిచినకొద్దీ, మైళ్లు నడచినకొద్దీ, ఆ అశ్వాసి అప్పుడప్పుడు ప్రసంగించిన తీరును చూచినకొద్దీ, అనుమానం అనవసరమనిపించింది. అసలు మనస్సుల్లోకి అతన్ని గురించి అనుమానం వచ్చినందుకే సిగ్గుకలిగింది.

మంచి వానిని గురించి అనుమానిస్తే, నిజంగానే అతని మంచి తనం గురించి తెలిసంతర్వాత బాధపడతాము గదా! లేకుంటే వీరెవరనీ! ‘ఏదో విదేశస్తులు. సౌకర్యాలు లేక విమానాశ్రయంలో చిక్కుబడిపోయారు తోడ్పడదామనే’ ఉత్తమభావనే గదా తనంతట తాను వీరిని ఆహ్వానించి, తన కారులో తీసుకొస్తుంది. మనిషిలోని మంచి తనం బయటపడేది యిలాంటి సమయాల్లోనే గదా! అనుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

చివరకు చీకటి పడబోతున్న సమయానికి, బ్రెజిల్ సరిహద్దులు సమీపించారు. చెక్ పోస్టు వద్ద కారు ఆపారు. తనిఖీలు చేశారు. అన్నీ సక్రమంగానే ఉన్నాయి. కాని దురదృష్టవశాత్తూ అతని డ్రైవింగ్ లైసెన్సు, ఈ ప్రయాణం హడావుడిలో ఇంటిలో మరచిపోయి వచ్చాడు. పాపం ఒక్కసారి బిత్తరపోయాడు. చెక్ పోస్టు అధికారులు డ్రైవింగు లైసెన్సులేనిదే వాళ్లదేశంలోకి కారుని అడుగుపెట్టనియ

మన్నారు. నిజంగా లక్ష్మికి విచారమేసింది, అతని ప్రయాణానికి ఇబ్బంది కలిగినందుకు.

ఈమె జోకర్లంగలిగించుకొని పొరపాటును వివరించారు.

అయినా చెక్ పోస్టు అధికారి. "No Madam! rules are rules to all" అన్నాడు.

ఈలోగా ఒక టూరిష్టువాను పారిస్ నుంచి, బ్రెజిల్ ముఖ్య పట్టణం బ్రెసెల్సు పోతూవచ్చి ఆగింది చెకింగుకోసం. తక్షణం ఆ వాన్ వద్దకు ఈ యువకుడువెళ్లి, తన పరిస్థితిజెప్పి, ఈ యీద్దరి ఆడవారిని బ్రెసెల్సుకు జేర్చమనికోరాడు.

తాను పెరిఫోనులో అధికారులతో సంప్రదించి అవసరమైన పనిచేసుకుంటాననీ, వీరిని వానులో వెళ్లమనీ కోరాడు. కాగా మధ్యలో ఈ చీకాకు వీరికి గల్గించినందుకు ఊమించమని గూడా కోరాడు.

ఆ అబ్బాయి మంచిదనానికి ధన్యవాదాలు అర్పించి, వానులో ఎక్కి బ్రెసెల్సు రాత్రి 9 గం॥ లకు జేరారు లక్ష్మి సుమతులు. అక్కడినుంచి, ముందుకు సాగటానికి ఇక ఆ రాత్రి సౌకర్యాలేమీ లేవు. ఒక ఇన్ లో ఆ రాత్రి గడిపారు.

తెల్లవారి అక్కడ మనదేశపు రాయబారి మిష్టర్ స్వామి నాథన్ ఇంటికి పెరిఫోను చేశారు లక్ష్మి. ఆఫీసుకు బయలుదేర బోతున్న స్వామినాథన్ లక్ష్మి పెరిఫోను అందుకుని ఆశ్చర్య పోయాడు.

“ఏమిటీ - ఇంత అకస్మాత్తుగా మీ గొంతు ఇక్కడ ఈతీగలో వినపడుతుంది మాడగ!”—అంటూ నిజంగానే ఆశ్చర్యపోయాడు. జరిగిన పరిస్థితి వివరించారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

స్వామినాథన్ కుటుంబం చాలారోజులనుండి, లక్ష్మికి పరిచయం. రఘురామయ్యగారికి స్వామినాథన్ మంచి స్నేహితులు.

రఘురామయ్యగారు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో న్యాయశాఖపై కొన్ని రోజులు అధిపత్యం జేశారు. ఆ రోజుల్లో శ్రీ స్వామినాథన్ రఘురామయ్యగారికి శక్రటరీగా ఉండేవారు.

పది నిమిషాలలో ఒక పెద్ద కారులో శ్రీమతి స్వామినాథన్ వీరి ఎదుట ప్రత్యక్షమైంది. సంతోషంతో వాటేసుకొంది. రాత్రి వీరు ఆ 'ఇన్' లో గడిపినందుకు విచారపండిది. రాత్రే తెలిఫోను చేయనందుకు నొచ్చుకొంది.

ఆ రోజు ఇక ప్రయాణం చేయనీయనన్నది. రోజుల్లా తనకు అతిథులుగా ఉండాలన్నది.

చాలా రోజులకు మళ్ళీ, శ్రీమతి స్వామినాథన్ వంట రుచి చూచాము. భోజనం జేశారు. భుక్త్యాసం వచ్చిందాకా మెక్కారు. ఆ రోజుల్లా బ్రెసెల్సు నగరాన్ని శ్రీమతి స్వామినాథన్ వెంట ఉండి చూపించారు.

ఆ రాత్రి డైనింగు లేబుల్ దగ్గర శ్రీ స్వామినాథన్ తో సంభాషణలో యూరప్ దేశాల పరిస్థితులు చాలా వచ్చాయి. మన దేశరాజకీయాలు, మద్రాస్ వార్తలూ చాలా దొర్తాయి.

దంపతులిద్దరూ తెల్లవారి విమానాశ్రయంలో వీడ్కోలు చెప్పారు. కృతజ్ఞతలు చెప్పకొని లండను నగరాభి ముఖంగా విమానంలో ప్రయాణించారు స్నేహితురాండ్రద్దరూ.

*

*

*

పల్లెటూరి మహిళాసభ

శ్రీమతి లక్ష్మి ఒకరోజున ఆంధ్ర దేశంలో అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతమని పేరొందిన జిల్లాలో ఒక ఊరికి వెళ్ళారు.

వారం రోజులపాటు సాగిన ఆ పర్యటనలో అనేక గ్రామాలు ఆమె సందర్శించారు. వివిధ వర్గాల ప్రజలను కలుసుకున్నారు. సుఖ్యంగా అన్ని వర్గాలలోని స్త్రీలనూ పనిగట్టుకొని కలిశారు. అరమరికలు లేకుండా వారితో సంభాషించారు. ఎన్నియో విషయాలు ఆ గ్రామీణ సోదరీమణులనుంచి వీరు తెలుసుకున్నారు. మరెన్నియో సంగతులు ఆ పల్లెల ప్రజకు ఈమె తెలిపారు.

రాజ్యపాలన గావిస్తున్న శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ నుంచి, ఆడవారి హక్కులగురించి, వస్తున్న మార్పుల గురించి, మిరప తోటల్లో పత్తిచేలల్లో పనిజేసే ఆడ కూలీల సాధక బాధకాల చాకా వివిధ విషయాలు వారి సంభాషణలలో దొరిలాయి.

అఖిలభారత గ్రామీణ మహిళా మహాసభవారు, దేశంలోని గ్రామీణమహిళల వాస్తవ స్థితిగతులను ఆకళింపుజేసుకొని, సమస్యల పరిష్కారానికి మార్గాలను వెతకాలనే ఉద్దేశ్యంతో, ప్రముఖ మహిళోద్యమ కార్యకర్తలకు ఒక కార్యభాగం అప్పగించారు. సుదీర్ఘమైన ఒక ప్రశ్నావళిని తయారుజేశారు. ఆ ప్రశ్నలకు తాము దేశవ్యాపితంగా కలుసుకోవాలనుకుని పర్యటన కార్యక్రమాలు నిర్ణయించుకున్న గ్రామాలలోని ఆడవారిలో ప్రతి ఒక్కరినుంచి, విడివిడిగా సమాధానాలు రాబట్టుకోవాలనుకున్నారు. తదుపరి సమగ్ర నివేదిక నొకదానిని రూపొందించుకొని, పూర్వాపరాలు చర్చించుకోవాలనుకున్నారు. పరిష్కార సూచనలను తిరిగి మహాసభ పునఃపరిశీలించి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు నివేదికలందజేసి, గ్రామీణ మహిళల

పురోభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో ఒక శాస్త్రీయ ప్రణాళికను అమలు జరిపించాలని తీర్మానించుకున్నారు.

సహజంగా గ్రామసీమలన్నా, గ్రామీణ మహిళలన్నా ఎంతో ఆపేక్ష గలిగిన శ్రీమతి లక్ష్మీ రఘురామ్, అఖిలభారత మహిళా సభ అధ్యక్షురాలైనప్పటికీ ఒక మహిళా కార్యకర్త జాధ్యతలను తనకుతాను స్వీకరించుకొని, స్వయంగా కొన్ని గ్రామాలు సందర్శించి గ్రామీణ వనితల పరిస్థితులను తెలుసుకొనేందుకు జరిపిన పర్యటనలోని భాగమే ఈ గ్రామానికి ఆమె ఆగమనం.

ఈ గ్రామాలలో ప్రజకు రఘురామయ్య, లక్ష్మీరఘురామ్ గారలపేర్లు కొట్టినవిండి. ఈ దంపతులంటే ఈ గ్రామీణులకు ఎనలేని అభిమానమూ, అంతులేని గౌరవమూనూ. గత పదిహేను సంవత్సరాలుగా అత్యంత ఉత్సాహంతో శ్రీ రఘురామయ్యను తమ పార్లమెంటరీ అభ్యర్థిగా ఎన్నుకొంటూ, ఆయనకు అఖండ విజయాన్ని సమకూరుస్తున్న గ్రామాలివి.

రఘురామయ్యగారు ఈ ప్రాంతం వస్తున్నారంటే, పనిగట్టుకుపోయి ఆయన్ను దర్శించుకొని వస్తుంటారు. ఆ ఊళ్లకే వస్తున్నారని తెలిస్తే పనిమానుకొని ఆయన రాకకు ఎదురుతెన్నులు చూస్తుంటారు.

గ్రామాలను అలంకరించుకుంటారు. తోరణాలను కట్టుకుంటారు. స్వాగతద్వారాలను నిర్మిస్తారు. మేళతాలాలను ప్రోగు చేస్తారు. జాణసంచాలను అంటిస్తారు. ఒక వాహనాన్ని రథంగా మారుస్తారు. అందంగా అలంకరిస్తారు. దానికి మేలుజాతి కోడెలను పూస్తుతారు. “హర,హరో” అంటారు.

రఘురామయ్యగారు ఊరిపొలిమేరల్లోకి రాగానే వారికి బ్రహ్మరథంపడతారు. జే, జే, లు చెబుతారు, జై, జై లు పలుకుతారు. ఊరంతా ఒక కొలిక్కితెస్తారు. తామంతా బజారులు నిండుతారు. ఒకవెల్లువలా పొంగుతారు. ఆనందంతో గెంతుతారు.

ఆదామగా తేడా ఉండదు. ఆబాలగోపాలం చేతులుఎత్తి నమస్కరిస్తారు. గొంతులువిప్పి స్వాగతంపలుకుతారు.

అలాంటిది రఘురామయ్యగారిపట్ల ఆ అభిమానం ! అదీ ప్రజాభిమానం !! నిస్వార్థ హృదయాభిమానం !!!

రఘురామయ్యగారు ఆ గ్రామీణ ప్రజకు ఆరాధ్యుడు. పూజనీయుడు.

అలాగే శ్రీమతి లక్ష్మికి ఆ గ్రామీణ మహిళాలోకం, మన సారా నివాళులర్పిస్తుంది. ఆమె రాకకు హృదయపూర్వక సంతసాన్ని అందరూ వెలిబుస్తారు. సుస్వాగతాన్ని ప్రకటిస్తారు.

ఆమె గొప్పతనంలో తమ గొప్పతనాన్ని చూచుకుంటారు ! ఆమె ఆనందంలో తమ ఆనందాన్ని ఊహించుకుంటారు !! ఆమె తామూ మమేకమని భావిస్తారు !!

శ్రీమతి లక్ష్మిని అపురూపంగా గౌరవిస్తారు.

*

*

*

ఆ మధ్యాహ్నం శ్రీమతి లక్ష్మి విడిది చేసిన మిత్రుల ఇంటిలో, ఆ గ్రామమహిళల సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు విశ్వవిద్యాలయంలో, కాలేజీలలో, హైస్కూలులో చదువుకుంటున్న విద్యార్థినులు.

పెద్ద అట్టహాసంతో ఈ సభనుజరపాలనీ, అఖిలభారత మహిళా మహాసభకు రెండవసారి కూడా, అధిక మెజారిటీతో ఎన్నికై, భారత దేశ మహిళా ఉద్యమానికి దేశమంతటా లభించిన గుర్తింపుకూ, అంతర్జాతీయంగా, లభించిన గౌరవ పరిగణనకూ కారకురాలైన శ్రీమతి లక్ష్మిరఘురామ్ను ఘనంగా సన్మానించుకోవాలనీ ఎంతో కుతూహల ఉత్సాహంతో నిర్ణయించుకున్నారు ఆ గ్రామీణ నవయువతులు.

కరవత్రాలనూ, ఆహ్వానపత్రాలనూ, స్వాగత సన్మానపత్రాలను అస్తార్పితంగా వ్రాసుకొని అచ్చువేయించుకోవాలనే సమయంలో శ్రీమతి లక్ష్మినుంచి కబురు తెలిసింది : వాటన్నింటినీ తాను మెచ్చనని. జనంలో ఒకరిగా, జనం మనిషిగా, జనంలోకలిసి ఆ రోజల్లా ఆ ఊరిలో గడవడం ఆమె అభిమతమనీ, శ్రీమతి లక్ష్మి, ఈ నవయువకులు జేయతలపెట్టిన సంబర సంరంభాలను విని కబురు పెట్టింది.

ఆమె ఆజ్ఞ ఈ బిడ్డలకు సుగ్రీవాజ్ఞ అయింది. వారి ఉత్సాహం నీరుగారింది! రెండు అరచేతుల్లోకి తలలు వాలుకున్నారు!! డామిట్! కథ అడ్డం తిరిగిందనుకున్నారు!!!

కథానాయకురాలు విజయలక్ష్మి అన్నది తాను పోగుజేసిన తన సహాధ్యాయునితో. “మాడం అన్నమాటకు ఇక తిరుగు ఉండరాదు. మన కార్యక్రమాలన్నీ బంద్. రేపు ఉదయం ఆమె వచ్చే సమయానికి అందరూ రెడిగా ఉండండి. మదాం కోరినట్లు, మనం నిరాడంబరంగానే రిసీవ్ చేద్దాము. ప్లీజ్ డిస్పర్స్.” అంటూ కేకేసింది. నౌసలు కొట్టుకొంది. తల పట్టుకొంది.

నిరామయంగా వింటూన్న ముప్పై ఆరుగురు సహాధ్యాయునులూ, ఒకరినొకరు చూచుకున్నారు. అందరూ కలిసి విజయకేసి చూచారు.

“ఒసే! విజయా! నీ మాటలు నమ్మి, గులాబీమాల అందంగా కట్టి లక్ష్మీరఘురామ్ మెడలో నా స్వహస్తాలతో అలంకరించాలనే కుతూహలంతో, అన్నయ్యను బుట్టెడు గులాబీలు తెమ్మని చెప్పానే! వాటిని ఏమి చేయమంటావ్?” — అడిగింది భారతి.

“నేను బుట్టెడు మల్లెపూలకు ఆర్డరిచ్చాను! వాటిని ఏమి చేయమంటావ్?” — అడిగింది ఉషారాణి.

“నేను రాసిన పంచరత్నాల సంగతేమిటి?” — ప్రశ్నించింది భానుమతి.

“ఊరేగింపును ఫోటోలు తీయాలని నా కెమెరా లోడ్ చేసుకొని కూచున్నానే దానిగతేమిటి?” అడిగింది జమునారాణి.

“చక్కని పాటలు రెండు కమ్మగా గొంతెత్తి గానం చేయాలనుకున్నానే, మరి నా సంగతో?” అడిగింది రాగరాణి.

“ప్రత్యేక వ్యాసం వ్రాసి అన్ని పత్రికలకూ పంపించాలని ఉవ్విళ్ళూరాను. మరి నేను?” — అన్నది సుమిత్ర.

రెండు రోజులనుంచీ లక్ష్మీరఘురామ్ ను తమ తృప్తిమేర గౌరవించుకోవాలనుకొని తయారై, అక్కడ కూడిన ప్రతి యువతీ విజయలక్ష్మిమీద యుద్ధం ప్రకటించింది.

“Please shut up — I said, disperse — all of you ” పెద్దగావు కేకపెట్టింది విజయలక్ష్మి. వాళ్లనడిమి ఇల్లంతా ప్రతిధ్వనించింది ఆ కేక. వాళ్లందరకూ ఆ అమ్మాయి నాయకురాలు. ప్రియమైన విజయ.

“మీరంతా, మీమీ దండలతోరండి. ఎంతమాత్రం నిరుత్సాహ పడవద్దు. మాడంగారి నిరాడంబర కార్యక్రమం అంతా ముగిసిం తర్వాత మన ఇంటిముందు, మన పందిరిలో మనం సభజరుపుదాము. మన దండలు మనం సమర్పించుకుందాము. మన అభిమానాన్ని మనం మాటలతో చెప్పుకుందాము. మనహర్షాన్ని మనమొగంలో ద్యోతకం చేద్దాము. వీటిపై ఆమెగారి పెత్తనం లేదుగా! సన్మాన పత్రాలు, స్వాగతతోరణాలు, బాజాభజంత్రీలు, ఊరేగింపు, ఇవేగా మాడం కూడదన్నది.

“సరే కానివ్వండి. మదాం మాటను మనం గౌరవించాలి”, అన్నది విజయలక్ష్మి. స్నేహితురాండ్ర బృందమంతా ఆసక్తితో వింటున్నారు విజయను.

“డామిట్! ఈ దేశంలో ఆడదాని సంగతేఇది. అన్నీ అడ్డం కులే!!” అనిగూడా విసుక్కుంది విజయ.

రఘురామయ్యగారు వస్తున్నారని తెలిసీ తెలియకముందే ఈ మొగవారంతా, ఆయనకు బ్రహ్మరథం పడతారే!

మాడం రఘురామయ్య వస్తూంటే మనకు ఆమెగారిని, తృప్తిమీరా గౌరవించుకునే అవకాశం లేదా! డామిట్, డర్టీ కంట్రి, అండ్ డర్టీ మెన్!" అని కసురుకొంది విజయ.

"ఇందులో మెన్ ప్రమేయమేముందే అక్కా", అని ప్రశ్నించింది ఉషారాణి.

లేకపోతే, ఈ మగాళ్ళే వెళ్ళి, మా ఆడవాళ్ళు ఇలా చేయాలనుకుంటున్నారు మాడం అని ఆమెగారితో చెప్పిపిచ్చించగూడదా? ఆమెగారు ఆర్భాటం వద్దన్నారట, వీరు నోరు మూసుకొని వచ్చి మనకా సందేశం అందించారు. అసలు వీళ్ళకు మాత్రం నిజంగా మన మహిళలు సంబరం చేసుకుంటుం ఇష్టం ఉందా అని నాకు అనుమానమొస్తుంది. ప్రతిచోటా మగవాగి ఆధిక్యతే, అందుకేనే ఈ సంఘవ్యవస్థే పూర్తిగా మారాలని నేను మీకు నెత్తి నోరూ కొట్టుకొని చెప్పేది. రైట్. మీరంతా ఇక వెళ్ళండి. రేపటికి తయారు గండి!" అంటూ అందరనూ పంపింది విజయ.

శ్రీమతి లక్ష్మి తమ పర్యటనలో ఏమాత్రం ఆర్భాటాలనూ, కోరుకోరు. అసలు వాటిని మన్నించరు. ప్రజాధనాన్ని హడావుడులకోసం దుర్వ్యయం చేయటం చాలా అనవసరమంటారు ఆమె.

కేవలం ఇష్టాగోష్టిగా మాట్లాడుకోవాలనే ఈమెఅభీప్రాయసారం అంగీకరించి అతికష్టంమీద సన్నాహ పత్రాలు వగైరా నిలిపివేశారు.

తలమునిగేటట్టు రకరకాల దండలు మాత్రం వేసి తమ ఆప్యాయతను ప్రదర్శించుకున్నారు.

గ్రీష్మఋతువు అపుడే ప్రవేశించింది. సూర్యతాపం ఆరంభమైంది. చల్లని తాటాకు పందిరిక్రింద సమావేశం ప్రారంభమైంది.

చాలా విషయాలు ముచ్చటించిన తర్వాత, సమీపంలో కూర్చొని, శ్రద్ధాసక్తులతో ఇండాకటినుంచి అలకిస్తోన్న స్వరాజ్యలక్ష్మి ఒక ప్రశ్న అడిగింది శ్రీమతి లక్ష్మిని.

స్వరాజ్యలక్ష్మి ఆ ఇంటివారి పెద్దకోడలు.

“సామ్యవాదం గావాలని జనంలో పెద్ద వెల్లువ వచ్చినట్టు కనిపిస్తోందిగదా ! మరి ఉన్న వారిది కొంత తీసి లేనివారికి ఇవ్వటమే గదా దీని అర్థం. దీనిని గురించి తమ అభిప్రాయమేమిటండీ ?” — అంటూ ప్రశ్నించింది.

శ్రీమతి లక్ష్మి చిరునవ్వునవ్వుకొంది. ఆమె పర్యటనలో చాలాచోట్లా, దాదాపు అన్నిచోట్లా ఈ ప్రశ్న ఏదోరూపంలో తనకు ఎదురౌతునే ఉంది.

ఎదురుగా కూర్చున్న వసుమతికేసి చూచారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

“నీవు చెప్పమూ, ఆ ప్రశ్నకు నీజవాబేమిటో ?” అని అడిగారు.

“అన్నిటికన్నా సులభమైంది ఉన్నది పంచటమే గదా అమ్మ గారూ !” అని నవ్వింది వసుమతి. “నా అభిప్రాయమంటారా, అది న్యాయమైన పనిగాదని” అన్నది. జంకూగొంకూ లేకుండా కుండ బ్రద్దలు గొట్టినట్టు చెప్పింది.

“ఎందుకని వసుమతీ ! లేనివాళ్లకుగూడా కూడా గుడ్డా దొరకటానికి ఒక కుంటో, గొర్రో పొలం ఉండాలిగదా ! వాళ్లుగూడా పస్తులతో పడుకోగూడదుగదా !” — అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

“నిజమేనమ్మా ! కూడా గుడ్డా రావాలంటే కష్టించి పని జేయాలి. పనిజేయాలంటే పొలం ఉండాలి. మరి మా ఊళ్లో మా అందరకూ పొలం ఎవరిచ్చారమ్మా. మా నాన్నకు మేము నల్లరం పిల్లలం. 12 ఎకరాలు ఉండేది. కొద్దిగా తల్లిదండ్రులకు మిగిల్చి మేము నలుగురం తలాకాస్త తీసుకొని తలోదారి పొయ్యాము.

నాకు నాపెండ్లయ్యేనాటికి మూడెకరాలు మాత్రమే పొలం ఉంది. ఆనాటినుంచి, ఈనాటివరకు విధివిరామం లేకుండా కష్టించి పనిజేసుకుంటున్నాము. విధివై పరీత్యాలను తలచుకున్నా, అనేక సాధక బాధకాలను తట్టుకుంటూ, అప్పుల పాలుగాకుండా మరో ఆరు ఎకరాలు కొనుక్కున్నాము. పిల్లలను చదివించుకుంటున్నాము. అలాగే నాతోబుట్టినవారుగూడా కష్టించి ఆర్జించుకొని పరులను ఆశ్రయించకుండా ఒకరి దయా దాక్షిణ్యాలపై బ్రతకకుండా వాళ్ల బ్రతుకులు వారు బ్రతుకుతున్నారు.” చెప్పకుపోతోంది వసుమతి.

“మీదిగారు వసుమతి గవర్నమెంటు తీసుకొని పంచాలను కునేది. బాగా కలిగిన వాళ్లది” అని అందించారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

“బాగా కలగటం అంటే పన్నెండెకరాలు దాటటమేగా. కాకపోతే మరో రెండుమూడెకరాలు కొనదుక్రింద మిగులుస్తారు. అయినా మరో రెండేళ్లు పోయింతర్వాత ఈ సీలింగును తగ్గించరనే గ్యారంటీ ఏముంది? కుటుంబానికి ఏమూడు ఎకరాలు పరిమితో విధించరనే గ్యారంటీ ఏముంది?” అని ప్రశ్నించింది వసుమతి. అక్కడ ఉన్న ఆడవారి ముఖాలను చదువుతున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఏమి చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తున్నారు.

వసుమతే మళ్ళీ అందుకుంది; “కష్టించి పనిచేసేవాడు ముఖ్యంగా మా పల్లెటూళ్లలో ఏదో విధంగా బ్రతుకుతాడు. బాధ్యతలు తెలియనివాడు, దురలవాట్లకులోనై ఉన్నది పోగొట్టుకుంటూ తలక్రిందులౌతున్నాడు. గవర్నమెంటు లేనివాళ్లకు ఇవ్వటం వరకే చేస్తుంది. గానీ, విధిగావాళ్లచేత బాధ్యతలు గుర్తింపచేయలేదుగదా! వాళ్ళొంచి పనిజేసేట్టు చేయలేదుగదా!” అని ప్రశ్నించింది.

“కాగా - అమ్మగారూ నాకొక సందేహంఉంది. మీరు ఏమి అనుకోనంటే అడుగుతాను” అని సంకోచం వెలిబుచ్చింది.

“తప్పక అడుగమ్మా! ఎంత మాత్రం సందేహించకు.” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి. నవ్వుతూ వసుమతిని ప్రోత్సహిస్తూ.

“అమ్మా, మీ ముంజేతులకు ఆ సువర్ణ కంకణాలున్నాయి. చాలా ఖరీదైనవని వాటిని చూస్తేనే తెలుస్తున్నాయి. మీ వ్రేళ్లకున్న వజ్రపుటుంగరాలు గూడా మాకు కన్నడు తున్నాయి. అవీ విలువలో తీసిపోవు. మరి నాచేతికి ఉన్నవి మామూలు మట్టిగాజులే. నేను, ‘అమ్మా మీచేతికి ఆరు కంకణాలున్నాయిగదా, ఒక రెండు నాకివ్వగూడదా’ “అని అంటుంటే ఎంతన్యాయ మంటారు?” సూటిగానే అడిగింది వసుమతి. ఆ పలుకుల్లో తీక్షణతలేదు. ఈర్ష్యలేదు. అత్యంత సహజంగా అడిగింది.

“కాని అమ్మగారూ. నేను మిమ్ములను ఇలా అడిగినందుకు మరేమీ అనుకోవద్దు. కాని అలా అడగటంతప్పని మీకు తెల్పటమే నా అభిప్రాయం. అన్యాయమని తెల్పడమే నా అభిప్రాయం. అట్లా ఊహించటమే పాపమని నా అభిప్రాయం.

“ఈ సువర్ణ కంకణాలు ధరించటానికి, ఆ కంకణాలు చేయిం దుకుంటానికి, ఈ ఉన్నతస్థితిలో మీరు ఉండటానికి, వెనుక ఉన్న మీ శ్రమ, మీ చదువులు, మీ నాన్నగారి పరిశ్రమ, మీ భర్తగారి కృషి మీ జాగ్రత్త ఇవన్నీ లెక్కవేసుకుంటే, మీ ఆభరణాలలో పాలు పంచుకోవాలనే కోరిక నాకు గలుగుతుందా! ఆ అర్హతనాకు ఉందా!! అందాకా ఎందుకు ఇప్పుడు మనం ఉన్న ఈ ఇల్లు మా తండ్రిగారి అన్నదమ్ముల సంతతిది. నాకు అన్నగారు అవుతారు ఈ యింటి యజమాని. మేడఉంది. తగు మంచి భూవసతిఉంది. పిల్లలందరూ చిన్నతనంనుంచీ, కష్టించి చదివించారు. క్రమశిక్షణతో పెంచారు. అందరూ ప్రయోజకులయ్యారు. చాలా మందికన్న మా ఊరిలో సుఖంగా బ్రతుకుతున్నారు. మరి “వారికి మేడ ఉందే, వారి పిల్లలు శుభ్రంగాఉంటారే, చదువుకున్నారే, ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారే. ఎక్కువ కట్నాలు తెచ్చుకుంటున్నారే, అని భావించి,

ఈవాళ వారి సంవదలో ఎవరైనా వాటా అడిగితే ఏమిన్యాయమంటారు.” అన్నది వసుమతి.

‘That is exactly the feudal out look.’ భూస్వామ్య దృక్పథం మాడం అన్నది నా ప్రక్కనే కూచున్న విజయలక్ష్మి. బి.ఎ. పరీక్షలు వ్రాసివచ్చిన ఆ యింటివారి అమ్మాయి.

“నేనేమీ భూస్వామినికాదుగా విజయా! నాకున్న భూమి ఎంతో నీకు తెలుసుగదా!” అని నవ్వింది వసుమతి.

“వందలకరాలుంటేనేగాదు అత్తయ్యా భూస్వామ్యదృక్పథం ఉండేది! ఏ కొంచెం భూమి ఉన్నా అలవడుతుంది ఆ మనస్తత్వం. అసలు భూమి లేకపోయినా కొందరకు ఈ మనస్తత్వం ఏర్పడటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అసలు ‘తనది’ అనే భావం ఉండటమే భూస్వామ్య పెత్తందారీవ్యవస్థకు నాంది అవుతుందత్తయ్యా!” అన్నదివిజయలక్ష్మి.

వసుమతీ, విజయలక్ష్మి వరుసకు మేనత్తా, మేనకోడళ్ళ వుతారు.

అసలు తనదనేది లేకుండానే బ్రతుకులు సాగాలంటావా పిచ్చి విజయా! అలా ప్రపంచం నడవాలంటావా కోడలా?” నవ్వుతూ అడిగింది వసుమతి.

“అవును తనదేమిటి? తనది కానిదేమిటి? ఉన్నదంతా సంఘా నిది. మనమంతా సంఘం. అందరం కలిసి పనిచేద్దాము. అందరి అవసరాలు తీర్చుకుందాము. అందరం కష్టిద్దాము. అందరం అనుభవిద్దాము. అప్పుడు ఏ సమస్యా ఉండదు.” అన్నది విజయలక్ష్మి తీక్షణంగా.

వసుమతి పకపకా నవ్వింది.

“బి. ఎ. చదువుకున్న నా మేనకోడలు బుట్ట తీసుకొని రేపు మిరపకాయలు కోయటానికి నాతోబాటు వస్తుందిగామోసు!” అని మళ్ళీ నవ్వింది. “అంతగా ఆమోజు ఉంటే, నాన్నగారిచేత అందమైన

ప్లాస్టిక్ బుట్ట డబ్బు ఖర్చు పెట్టించి కొనిపించబోకు. నా దగ్గరే ఇంకో బుట్టగూడా ఉంది నీవు చేనికి రావాలనిపిస్తే” అనిగూడా నవ్వింది. శ్రీమతి లక్ష్మి నవ్వారు. అక్కడ ఉన్నవారంతా నవ్వారు.

“ఇరవై ఏళ్ల ప్రాయంలో సోషలిస్టు భావాలు మనిషికి గలగక పోతే, అతనికి హృదయం లేదన్నమాట. నలభై ఏండ్లకు ఆ భావాలు ఇంకా అలానే ఉంటే అతనికి తలకాయ లేదన్నమాట.”— అని ప్రసిద్ధ రచయిత అన్నమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది శ్రీమతి లక్ష్మికి, నవ్వువచ్చింది. విజయలక్ష్మికి ఇరవై సమీపిస్తున్నాయి. వసుమతికి నలభై సమీపిస్తున్నాయి.

నిజమే, వసుమతి చెప్పుకున్నట్లు ఆమె భూస్వామ్యవర్గానికి చెందిందిగాదు. విజయలక్ష్మి వర్ణించినట్లు ఆమెది భూస్వామ్య దృక్పథమూ గాకపోవచ్చు. ఆమెకున్న ఆస్తి అంతా ఏడెనిమిది ఎకరాలు మాత్రమే. ఒక యిల్లూ, కొద్ది పశుసంపద మాత్రమే. రెక్కాడితే గాని డొక్కాడని పరిస్థితి ఏ రోజు కారోజు గాకపోయినా, ఒక సంవత్సరం పంటలు పోతే శిశువులు చెల్లించటానికి అప్పులు చేయాల్సిన పరిస్థితే.

‘విజయ’ అభిప్రాయం తెలుసుకుందామని అదేమాట అడిగారు శ్రీమతి లక్ష్మి. “వసుమతిది బూర్జువా దృక్పథం ఎలా అవుతుందీ!” అని.

“బూర్జువా దృక్పథం గాకపోతే, పెట్టీ బూర్జువా దృక్పథం మాడమ్” అన్నది విజయ. ఇది మరీ ప్రమాదకరమైంది. బూర్జువాలు ఎవరో తెలుస్తుంది మనకు. వాళ్ల ధ్యేయమేమిటోగూడా తెలుస్తుంది మనకు. ఈ పెట్టీ బూర్జువాలున్నారే!”

“నా దృష్టి నాకు గాకుండా నీ యిష్టం వచ్చిన పేర్లు పెట్టుకుంటూపో కోడలూ!” అంది వసుమతి నవ్వుతూ. “చూచారా మాడమ్— ఆమె దృష్టికిగూడా ఒక వ్యక్తిత్వం ఉండాలనే వాంఛ అత్యయ్య మాటల్లో ఎలా ధ్వనిస్తుందో. సామూహిక దృక్పథానికి

మా పల్లెలు పనికిరావు ఎవరిపాలం వారికే. ఎవరి ఇల్లు వారికే, ఎవరి గొడ్డూ గోదా వారికే. ఇదంతా మనందరిది. మనందరం ఒకటి అనే భావం గ్రామసీమల్లో కలిగించడం దుర్లభం మాడం,” అన్నది విజయ.

అంటూ, “మాడం! కారల్ మార్కుని ఈ రైతులను గురించి ఏమన్నాడో తమరు ఏనాడో తెలుసుకొని ఉంటారు” వీరు, ఇసుక రేణువుల వంటివారు. వీరిని గుప్పిటిలో బిగించుదామంటే చేతికున్న ఆయిదుప్రేళ్లు ఎంత ముడుచుకున్నాచల్లగా జారిపోతారు. విప్లవానికి పనికిరారు. అని అన్నారు ” అంది జయ.

భారతదేశపు గ్రామాలను ఉత్తరాదినుంచి, దక్షిణ తీరం వరకు సంచారంజేసి, ప్రజలలో కలిసి మెలిసి, వారిని అర్థం చేసుకున్న గాంధీజీ వద్దకు ఒకసారి 15 మంది నవయువకులు వచ్చారు. వారంతా ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేస్తున్నవారే. సోషలిష్టు భావావేశానికి ప్రభావితులై మహాత్మునితో చర్చించటానికి సేవాగ్రాం వెళ్లారు.

గాంధీజీగూడా వర్గరహితమైన, ఆర్థిక భేదరహితమైన సంఘాన్ని వాంఛించేవారే. ఒకచోట పనిచేయటం మానుకున్నవాడు, తిండి తినకుండాగూడా మానుకోవాలిసి ఉంటుంది, అనేంత వరకు గూడా పోయాడు. (“If a man work not neither shall he eat”)

ఆ విద్యార్థి బృందం ప్రశ్నలకు గాంధీజీ ఒక కాగితం ముక్కపైన జవాబులు రాసి ఇచ్చారు. ఆరోజు సోమవారం. సోమవారం నాడు గాంధీజీ మౌనాన్ని పాటించేవారు.

“శారీరక శ్రమ అంటే బద్ధకంగానీ, విముఖతగానీ, ఉండగూడదనేది సోషలిస్టుల ప్రధాన దృక్పథంగదా. మీలో ఎవరెవరిండ్లలో ఎందరు పనిమనుష్యులు మీ పనులు చేస్తున్నారో నాకు చెప్పండి?” అని ప్రశ్నించారు, గాంధీజీ ఆ విద్యార్థి బృందాన్ని.

ప్రతివాని యింట్లో కనీసం ఒక్క నౌకరన్నా ఉన్నారని వారంతా అంగీకరించారు.

“మీరు మీ వనులకై ఎవరిచేతనో ఊడిగంచేయించుకుంటూ, మీరు సోషలిష్టులని చెప్పుకుంటున్నారన్నమాట!” అని గాంధీజీ అన్నారు.

ఇంకా మాట్లాడుతూ, “ఇదిఒక విచిత్రమైన సోషలిజం. మీరు ఏది వాంఛిస్తున్నారో, మీరు ఏదిగా మారాలని కోరుకుంటున్నారో, దానిని మీ అంతట మీరు అనుసరించకుండా మీరు ఎట్లా మారగలరు? మీరు వాంఛించేది ఎలా సాధించగలరు?

“మీరు నామాట వినదలచుకుంటే ఒకమాట చెబుతాను. మీరు ఏ ఇజానికి తాకట్టు పడవద్దు. ప్రతి ఇజాన్ని గురించి ఊర్ణంగా చదవండి. చదివింది జీర్ణించుకోండి. అప్పుడుమీకు ఏది అభిలషణియంగా ఉంటుందో దానిని స్వీకరించండి. దానిని మీరు మీ వ్యక్తి పరంగా అమలు పరచండి. అంతేగాని ఏదో ఇజాన్ని భుజాన వేసుకో వద్దు. మీరు వ్యక్తిగతంగా అనుసరించలేనిది ఇతరులకు ప్రబోధం చేయడంవల్ల జరిగేదేముంది. వాళ్ళూ అనుసరించకుండా ప్రబోధం చేయడమే పనికి పెట్టుకుంటారు. అందరూ చెప్పేవారే అయి ప్రబోధకులేఅయితే ఆచరణలో పెట్టేవారెవరువుండరు. అవివడకకుర్చి రాజకీయాలవుతాయేగాని ప్రజలనుద్ధరించే రాజకీయాలుగానేరవు. సోషలిజం మొదట పాఠాలలో, మనం మన చేతులకు, కాళ్ళకు పని గల్గించాలి. కష్టించి పనిజేసి, ఇతరులకు ఆదర్శకంగా, కృషిజేస్తూ సంఘంలోని హెచ్చుతగ్గులను, తగ్గించుకుంటమే నిజమైన సోషలిజ మౌతుంది. సంఘంలోని హింసాకాండను, పీడిత విధానాన్ని నిర్మూలించటానికి ఇదే సరైనదారి” అని అన్నారు గాంధీజీ.

సమయానికి శ్రీమతిలక్ష్మికి మహాత్ముడు సోషలిజాన్ని గురించి ఇచ్చినఈ అభిప్రాయం గుర్తుకు వచ్చింది. అదే అక్కడి వారికి చెప్పారు. ఎంతో ఆసక్తిని వారందరకూ గలిగించింది, విద్యార్థులతో గాంధీజీ సంభాషణను శ్రీమతిలక్ష్మి ఉదహరించినవీరు.

ప్రతివారూ గాంధీజీ వెలువరించిన అభిప్రాయాలు యదార్థాలని అనుకుంటున్నట్లు వారి మొగాలలో తెల్లమయింది.

విజయలక్ష్మితో పాటుగా హైస్కూళ్లలో కాలేజీలలో చదువుకుంటున్న ఓ యాభయిమంది ఆడపిల్లలు ఆసమావేశంలో ఉన్నారు.

వారిలో భారతి అనే అమ్మాయి అడిగింది.

“గాంధీజీ ఇంకా ఏమని ఆ విద్యార్థులకు సలహాయించారు మాడం!” అని.

“అవును అదీ చెబుతాను. వారికి ఆచరణ యుక్తమైన సోషలిజమంటే ఏమిటో వివరిస్తూ కొన్ని విధులను ఆ విద్యార్థి బృందానికి సూచించారు మహాత్ముడు. (1) ప్రొద్దున్నే నిద్రలేవగానే వారి ప్రక్కచుట్టలనువారే చుట్టుకోవాలి. (2) ఇంట్లోవారికి ప్రొద్దునే కాఫీలవీ తయారు చేయటంలో చేయి అందించాలి. (3) ఇంటిలో కనవు ఊడ్చటానికి, శుభ్రం చేయటానికి సాయపడాలి. (4) మీ బట్టలు మీరే ఉతుక్కోవాలి. (5) అంట్లు తోమటంలో మీ అమ్మగార్లకు, అక్కలకూ మీ తోడ్పాటు ఉండాలి. (6) మీకు అవసరమైన బట్టలు మీరు పొందటానికి రోజూ మీరు కొంతసేపు నూలు వడకాలి. (7) మీ పుస్తకాలు, పేపర్లు శుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి. (8) మీరు వ్రాసుకుంటానికి యాభయి రూపాయిల ఖరీదు చేసే కలం కొనే బదులు, రెండణాల పాత కలం ఉపయోగించండి.

అని గాంధీజీ ఆ సోషలిస్టు విద్యార్థులకు హితవు చెప్పారు. ఆ రకంగావారు జీవితంలో ఈ సూత్రాలను అమలుపరిస్తే సామ్యవాద సమాజం, నీ యింట్లో ముందు వస్తుంది. నీ చుట్టుప్రక్కల వస్తుంది. గ్రామానికంతటికీ ప్రాకుతుంది. అదే దేశానికి వ్యాప్తిస్తుంది. మీ రెవ్వరను మార్చవలసినవని ఉండదు. మిమ్మలను, మీ మంచి కార్యక్రమాలను ఉదాహరణగా తీసుకొనే సంఘం జాగు పడుతుంది. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం మీ తల్లిదండ్రులు సుఖపడతారు.

సంతోషిస్తారు. మీకొరకై వారు మోస్తూన్న భారాన్ని మీరు తగ్గించినవారౌతారు.” అని గాంధీజీ అన్నారు. అని శ్రీమతి లక్ష్మి చెప్పింది.

వసుమతి అన్నది; “ఇక్కడికొచ్చిన ఈ మా పిల్లలందరిలో మార్పువచ్చి గాంధీ మహాత్ముని మాటల ప్రకారం నడచుకుంటే చాలు మా ఊరిలో కావలసినంత మార్పువస్తుంది. అమ్మగారూ, గాంధీజీ యిచ్చిన సలహాలు మగపిల్లలకయి ఉంటాయి కాని, ఈ మా ఆడపిల్లలన్నా వాటిని అమలుపరిస్తే ముందు మా ఇంట్లన్నా బాగు పడతాయి” అని అన్నది.

ఎదురుగా ఒకచోటే కూర్చున్న ఆడపిల్లల్లోగూడా ఆలోచన వచ్చింది. వారు శ్రీమతి లక్ష్మి చెప్పిదానిని తీవ్రంగానే ఆలోచిస్తున్నట్లుగా కనిపించింది.

విజయలక్ష్మి లేచి నిలుచుంది, “నిజమే మాడం! మీరు గాంధీజీ పరంగా తెలిపిన విషయాలు, మా అంతట మేము అమలు పరచుకుంటే మా కుటుంబాలు ఎంతో సంతోషిస్తాయి. ఇప్పటి దాకా మా విధిక్రత్యాలు కనీసంగానైనా అర్థంగాలేదు. మీకు కృతజ్ఞులు మాడం!

“మాలో దాదాపు అందరమూ, మా అమ్మలు ఉదయం వంటింట్లో కాఫీలు తయారుజేసి, మేము నిద్రించే మంచాల దగ్గర కొచ్చి, ఒకటికి పదిసార్లు లేపితేనేగాని లేవని అలవాట్లు గలవారము. పరిశుల రోజుల్లో రాత్రిళ్లు చదవటానికి అమ్మలు టీలు, హార్లీ కుప్పలూ కలిపి అందివ్వాలసిన పరిస్థితులు మావి. మా బట్టలు మేము ఆడ పిల్లలమై ఉండికూడా ఉతుక్కుంటం నామోషి మాకు. టెర్రిన్, టెరికాట్ సిల్కులులాంటి వస్త్రాలమీద నుంచి దాటి మామూలు గుడ్డల వైపు మా చూపు మరలదు. కుటుంబంలోనివారు మాకోసం అది చేయాలి, ఇది చేయాలి అనుకుంటూ, ఇది చేయలేదే, అదిచేయ లేదే అని గొణుక్కుంటంతోనే మా ఆలోచనలు ఆగిపోతున్నాయే

గాని, మేము కుటుంబానికి ఏమి చేస్తున్నామనే ఆలోచనలు మాకు గలగవు.

“వసుమతి అత్తయ్య అన్నట్లు గాంధీజీ బహుశా మగపిల్లలకు ఆ సలహా ఇచ్చి ఉండవచ్చు. కాని ఆడపిల్లలమైన మేము ఈ వాళ్ళ మీ ద్వారా ఈ విషయాలు విని సిగ్గు పడుతున్నాను” అని పలికింది, విజయలక్ష్మి.

ఆ అమ్మాయి మాటల్లో అక్కడ చేరిన యువతులందరి అభిప్రాయాలకూ ప్రాతినిధ్యం ఉన్నట్లు శ్రీమతి లక్ష్మికి తోచింది.

“అక్కరలేదు విజయా, సిగ్గుపడవలసిన పనిలేదు. గాంధీజీ ఏమనేవారో తెలుసా, తప్పులు చేయటం మానవ సహజం. తప్పేదో ఒప్పేదో తెలుసుకున్నాక మాత్రం ఒప్పు చేయటంలో మనిషి నిజాయితీ నియోజ్యమవుతుంది. దనేనాడు!” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

“Thanks Madam” అన్నది విజయ. ఆమె గొంతుతోపాటు యాభయమంద ఆడపిల్లలూ తమ గొంతుకలు కలిపారు.

“Wish you all good luck my girls” “మీ అందరకూ నా శుభాకాంక్షలు” అని శ్రీమతి లక్ష్మి వారికి చెప్పారు. పెద్ద లండరివర్గ సెలవు తీసుకొని వందల గ్రామానికి ప్రయాణమయ్యారు.

సోవియట్ల భూగడ్డపె

గంగా నదీతీరంనుంచి సోవియట్ల ఎయిరోప్లాన్ విమానంలో, బయలుదేరి ఆకాశమార్గంలో వోల్గానదీ తీరానికి వెళ్లటం ఏమీ శ్రమ అనిపించలేదు గాని, ఆ విమాన ప్రయాణంలో ఆ మార్చి మాసపు తొలిరోజు ఉదయాన, ఆ ఆకాశంనుంచి వెండిపిండిలాగా మంచు కురుస్తూంటే తెల్లనిదూది గుట్టలక్రింద కప్పబడినట్లున్న మాస్కో విమానాశ్రయంలో శ్రీమతి లక్ష్మి ప్రయాణిస్తున్న విమానం దిగ లేకపోయింది.. క్రింద టవర్ నుంచి వచ్చిన సందేశాన్ని తీసుకొని చోదకుడు విమానాన్ని లెనిన్ గ్రాడ్ కు మళ్లించాడు. కొద్దిసేపట్లో ఇంధనాన్ని సమకూర్చుకొని మరల గగనప్రయాణంజేసి యూక్రెయన్ రాష్ట్రంలోని 'నూకలావ్' విమానాశ్రయంలో విమానాన్ని దింపాడు. ఈదారి మళ్ళింపులతో తెగజారెడుసాగిన ప్రయాణంలో లక్ష్మి చేతిగడియారపు చిన్నముల్లు తన డయల్ చుట్టూ ఒక ప్రదక్షిణం చేసింది.

అయితే, హోటల్ 'యుకారిసా'లో దిగగానే స్థానిక మహిళా సంఘమువారు ఇచ్చిన ఆప్యాయతలు వెల్లివిరిసే స్వాగతం, అన్ని సౌకర్యాలతో నిండి ఉన్న విడిదిగది చూచినతర్వాత ప్రయాణ బడలిక మరచిపోయారు. 'హమ్మయ్యా' అని అనుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

అసలు రష్యాదేశ పర్యటనకు శ్రీమతి లక్ష్మి ఇప్పుడు సన్నద్ధ మవుతాననుకోలేదు. సోవియట్ రష్యా మహిళా సంఘంవారు, అఖిల భారత మహిళా సభ ప్రతినిధిగా రష్యాపర్యటించవలసిందిగా శ్రీమతి లక్ష్మిని ఆహ్వానించారు. అయితే ప్రయాణ వ్యవధి మాత్రం చాలా స్వల్పంగా ఉంది. తీరాబయలుదేరాలనిన రోజులు సమీపించేటప్పటికి రఘురామయ్యగారు అనారోగ్యంతో ఉన్నారు. వారిని వదలి ఈమె

విదేశాలకు వెళ్లడం ఎంతమాత్రం రుచించలేదు. దాదాపు ప్రయాణాన్ని విరమించుకున్నారు.

ప్రయాణపు హుడావుడి ఏమీ ఇంటిలో కనుపించకపోయేటప్పటికీ రఘురామయ్యగారు అడిగారు, “లక్ష్మీ మాస్కోకు ప్రయాణ సన్నాహమంతా పూర్తిజేసుకున్నావా?” అని.

“లేదు. మానుకున్నాను. మీ ఆరోగ్యమా బాగులేదు. వెళ్లవలసిందా దూరదేశం. నాకెంతమాత్రం ఇష్టంలేదు.” అన్నారు ఆమె.

ప్రక్కమీదనుంచిలేచి దిండ్రమీద చేయి ఆనించి, పటాలుగా కూర్చోని, “మానుకున్నానని వాళ్లకు చెప్పావా?” అని అడిగారు, రఘురామయ్యగారు.

“రేపుదయమే ఫోనుచేస్తాను,” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

“అలాచేయకు. నా ఆరోగ్యానిదేముంది. రెండురోజుల్లో కుదుటపడదూ! ఇంతకూ నాకేమంత అనారోగ్యముందనీ నీబెంగ! భలేదానివి. ప్రయాణం మానుకునే ప్రయత్నం ఎంతమాత్రంచేయకు, లక్ష్మీ రష్యాదేశం చూచిరా! నీవుతిరిగి వచ్చేటప్పటికి చిరునవ్వులతో నీకు విమానాశ్రయంలో స్వాగతంచెబుతానుగా. వెళ్లిరా! లక్ష్మీ.” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

అయినా ఈమె మనస్సెందుకో ఉత్సహంగాలేదు. ఆరాత్రి రఘు చాలాసార్లు ప్రయాణాన్ని ఆవవద్దని అనేకరకాలుగా ప్రోత్సహించారు.

సరేనని ఒప్పుకొంది శ్రీమతిలక్ష్మి. మూడోరోజు వారివద్దనుంచి నిరుత్సాహంగానే నెలవుతీసుకున్నది. ఈమె నిరుత్సాహాన్ని గమనించిన రఘు - “ఏమిటి! లక్ష్మీ, అంత బెంగపెట్టుకుంటావ్.” అంటూ భుజంమీద చేయివేసి, ఆర్థంగా వీపు నిమరుతూ, “భలేదానివి ఈ బెంగ మొగంతోనే ఈ అఖిలభారత మహిళా మహాసభ ప్రతినిధి ఆ

రష్యావెత్తే మనదేశపు స్త్రీలనుగురించి చెప్పకనే తెలుసుకొని, మా పురుషులపై అక్కడనుంచే విప్లవం లేవదీస్తారు. మా మగవాళ్లను విప్లవపోరాటానికి గురిచేయవద్దు. మేముగోవులవంటి వారము. మీ మాటను సర్వదా ఔదలలుస్తాము” అంటూ గొంతునిండా నవ్వారు.

వారిమాటలకు లక్షికి నవ్వువచ్చింది. ఉత్సాహం వచ్చింది. ఈసారి సంతోషంతో సెలవు తీసుకున్నారు రఘురామయ్యగారి దగ్గర.

చాలా రోజులనుంచీ రష్యాదేశం చూడాలనే కోరికఉంది శ్రీమతి లక్ష్మికి.

ఇనుపతెరకావల ఏముందోచూడాలనే కుతూహలం గలగటం సహజమే. జాన్ గంధర్ దగ్గరనుంచి, సోవియట్ రష్యా దేశాన్నిగురించి ఎందరెందరో ఎన్నెన్నిరకాలుగానో రాశారు. అనుకూలంగానూ ప్రతికూలంగానూ వచ్చినపుస్తకాలకు లెక్కలేదు. వాటిల్లో పదిపేజీల నుంచి వేయిపేజీలవరకు విస్తరించిన గ్రంథాలున్నాయి. 1917 సంవత్సరం అక్టోబర్ లో విప్లవ ప్రభుత్వం ఏర్పడిననాటినుంచి నేటివరకూ ఆ దేశం, దేశదేశాల మేధావి వర్గాల మెదడుకు ఘేటపెడుతూనేఉంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాదాపు అన్ని నగరాలలోనూ, అన్నిపట్టణాలలోనూ, సోవియట్ల దేశాన్ని గురించి వివిధ వేదికలు ఏర్పడి అనుకూల ప్రతికూల వాదనలు సాగుతూనే ఉన్నాయి, తర్జనభర్జనలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

సోషలిష్టు సూత్రాలతో ప్రభావితులైన పెక్కురు మేధావులు ప్రథమంలో రష్యాదేశాన్నీ విప్లవాన్ని పొగడి తదుపరి దానిని ‘God that failed’ అన్నారు. “వరమీయని వేలుపు” అని అన్నారు.

కమ్యూనిష్టు రష్యాతో ఆకర్షితుడైన సుప్రసిద్ధ అమెరికన్ రచయిత లూయీస్ ఫిషర్, 14 సంవత్సరాలుపాటు సోవియట్

దేశంలో ఉండి, బయటకువచ్చి, రష్యాను తీవ్రంగా విమర్శించాడు. అచ్చటి ప్రభుత్వాధినేతలను, క్రూరులుగా ఆరోపించాడు.

ఒకసారి మహాత్మాగాంధీ లూయీస్ ఫిషర్ ను అడిగాడు, సేవాగ్రమంలో, “నీవు 14 సంవత్సరాలపాటు రష్యాలో ఉన్నావా?” అని.

“అవును మహాత్మా—” అని అన్నాడు ఫిషర్.

“ప్టాలిన్ గురించి నీ అభిప్రాయమేమిటి?” అని అడిగారు మహాత్మా.

“అతి సమర్థుడు, అతి క్రూరుడు కూడా,” అన్నాడు ఫిషర్.

“హిట్లర్ అంత క్రూరుడా?” అడిగారు గాంధీజీ.

“కనీసం” అని సమాధానం చెప్పాడు ఫిషర్.

ఆర్థర్ కాజల్, రష్యాను నరకకూపంగానే చిత్రించాడు. ‘Darkness at noon’ ‘వట్ట పగటికి పట్టిన చిమ్మచీకటి’ అని రష్యాను అభివర్ణించాడు. కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ అంటే, స్వేచ్ఛ వాయువులు సోకని, ఊపిరి సలపని ఒక భయంకర జీవన స్థితిగా చిత్రించాడు. జడప్రాయమైన సాంఘికవ్యవస్థగా అభివర్ణించాడు.

ఇక జార్జి ఆర్వెల్ “animal farm” అనే అన్నాడు. మనుష్యులు అక్కడ నిలవలేరు జంతువులు వినా అని అన్నాడు.

ఇంకా ఎందరెందరో పలుదేశ ప్రఖ్యాతమేధావులు తమ తమ తీవ్ర నిరసనను కమ్యూనిస్టు రష్యాపట్ల వెల్లెబుచ్చారు.

ప్రపంచమేధావుల్లో ప్రముఖులుగా పరిగణించబడి, మనదేశానికి సంబంధించిన; స్వర్గీయ మానవేంద్రనాథ్ రాయ్ గూడా కమ్యూనిజాన్నించి వేరుపడిపోయిన వారిలో ఒకరు. లెనిన్ ఆహ్వానంతో, ఆ దేశానికి సగౌరవంగా పిలిపించుకొనబడి, ప్రపంచ దేశాల, ముఖ్యంగా వలసరాజ్యాల కమ్యూనిస్టు ఉద్యమవ్యాప్తికి లెనిన్

కాలంలోనే బాధ్యత వహించిన శ్రీ రాయ్, లెనిన్ అనంతరం అక్కడ ఉత్పన్నమైన పరిస్థితులను హర్షించలేక ఆ దేశాన్ని వదిలారు. మార్కుస్ ఊహించి సిద్ధాంతీకరించిన కమ్యూనిజానికన్నా మించి మరొక 'Beyond Communism' ను సుదీర్ఘ పరిణామ క్రమంలో ఊహించి, 'New Humanism' నవ్య మానవ వాదాన్ని ప్రవచించారు.

అలాగే జయప్రకాశ్, డాక్టర్ లోహియాలు ఒకానొక నాడు మార్కుస్, ఎంగెల్సుల సిద్ధాంతాలకు ప్రభావితమైన ఈ దేశపు మేధావులు, కొంతకాలంపాటు రష్యాలో సాగిన విప్లవ ప్రభుత్వ గమనాన్ని గమనించి, కమ్యూనిజానికి దూరంగా వచ్చారు. అసలు ఆ దారే తొలిగారు.

వీరంతా "అందరకూ, అన్ని వేళలా కమ్యూనిజం సరిపోదులే" అనే నిర్ణయానికి వచ్చారు.

ఆ రోజుల్లో ఉత్సాహంతో అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టుఉద్యమ వ్యాప్తికి త్రికరణ శుద్ధిగా కృషిచేసి, తద్వారానే ప్రపంచ పీడిత మానవాళి ఇక్కట్లులు శాశ్వతంగా తొలగించవచ్చని ఆశించినవారే, అనుభవాలను సమన్వయం చేసుకొని, దేశపరిస్థితులకు అనుగుణ్యంగా ఎవరికివారు ప్రజలశ్రేయస్సుకు ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో కృషిచేయటంలోనే పీడిత మానవాళి అభ్యుదయం ఇమిడిఉంది అనే నిర్ణయానికి వచ్చారు.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ గూడా, ఒకనాడు కమ్యూనిస్టు రష్యా ప్రభావానికి లోనైనట్లే గన్పించినా, తదుపరి ఎదిగిన మానసికస్థితిలో భారతదేశానికి ప్రజాస్వామ్యమే శరణ్యమని త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మి, ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యపాలనను రాజ్యాంగరీత్యా చట్టబద్ధము చేయటమేగాక, పరిపాలనను ప్రజాస్వామ్యబద్ధంగాకూడా సాగించారనేది శ్రీమతి లక్ష్మి అభిప్రాయం.

మనదేశ పరిస్థితుల కనువైనరీతిలో, ప్రజాసంతేమాన్ని ఆశించి "సోషలిజం, సెక్యులరిజం, డెమోక్రసీ" సిద్ధాంతాన్ని నెహ్రూప్రతిపాదించాడు.

అలాగే రష్యా అంటే భూతల స్వర్గమనీ, నీనా భేదాలు లేకుండా అక్కడి సమసమాజం సర్వసృజనాలు అనుభవిస్తూ అభివృద్ధి పథంలో అగ్రగామిగా ఎంతో చైతన్యవంతంగా ప్రగతిపథంలో నడుస్తుందని చెప్పిన, చెబుతూన్న వారూ అసంఖ్యాకంగానే ఉన్నారు. వెలువడిన రచనలూ అపరిమితంగానే ఉన్నాయి.

ఇవన్నీ తెలుసుకున్నాకనే రష్యాదేశం ఒకసారి చూచి, ఆ దేశపు పోకడలను అర్థం చేసుకోవాలనే కోరిక శ్రీమతి లక్ష్మిలో తల ఎత్తి, బలపడింది.

కాగా ఈ నూతన సమాజంలో స్త్రీ పాత్ర ఎలా ఉందో స్వంతంగా చూడాలని గూడా ఉంది.

మతాన్ని మరచిపోయి. దేవుణ్ణి విస్మరించి దేవాలయాలను విద్యాలయాలుగా మార్చిన ఈ జాతి ఎట్లా మసులుకుంటుందో గమనించాలని కుతూహలమూ ఉంది. సరే ఇన్ని కారణాలుగా కోరుకున్న రష్యా పర్యటన ఇప్పుడు తటస్థించింది. రఘురామయ్యగారి తీవ్రప్రోత్సాహంతో మరల బట్టలు సర్దుకున్నారు. రష్యాలో అడుగు పెట్టారు.

మరురోజు ఉదయంనుంచే ప్రారంభమైన ఈమె కార్యక్రమపు తొలిమజిలీనుంచే, యాభయి సంవత్సరాలుగా కొనసాగుతూన్న సోషలిస్టు రాజ్యాంగవ్యవస్థలో, ఎన్నో ఇడుములు కుడిచి, కష్టాలను సహించి, ప్రయోగాలు చేసుకుంటూ ముందుకు నడచి; ఇప్పుడు కుదుటపడిన సామ్యవాద సామాజిక వ్యవస్థను అర్థం చేసుకుంటుం ప్రారంభమైంది.

మాస్కో నగరాన్ని పూర్ణంగా సందర్శించారు. వివిధ మ్యూజియాలను, స్మారక చిహ్నాలను చూచారు. వ్యవసాయశాఖోద్యోగులతోనూ, వాళ్ల డిప్యూటీ మంత్రితోనూ సుదీర్ఘంగా సంభాషించారు. నర్సరీ స్కూళ్లకు, బోర్డింగు స్కూళ్లకు, బట్టలు కుట్టు పారిశ్రామిక కేంద్రాలకు, శస్త్రచికిత్సా పరికరాల పరిశ్రమలకూ

వెళ్లారు. టౌన్ హాల్, పయనీర్స్ పాలెస్, ఫ్రండ్ షిప్ హాస్ లాంటి వెన్నో గమనించారు. దారేపోయేవారిని కలుసుకున్నారు. సమిష్టి వ్యవసాయ షేత్రాలలోని వారితో మాట్లాడారు.

ప్రభుత్వ షేత్రాలను అర్థంచేసుకున్నారు. వారి యిండ్లూ వాకిండ్లూ చూచారు. ఇండ్లలో వాడుకునే పరికరాల స్థితి గతులను పసిగట్టారు.

అంతా చూచినతర్వాత సోవియట్ సామ్యవాద వ్యవస్థను వాస్తవ రూపంలో సూక్ష్మంగానన్నా తెలుసుకుంటానికి దోహదం గల్గిందనుకున్నారు.

‘కమ్యూనిజమో లేక లెనినిజమో పేరు ఏదైనా గానీగాక, అది రష్యాలో జనసామాన్యాన్ని ఉద్ధరించినట్లు చెప్పవచ్చు. స్త్రీలూ, పురుషులూ, పిల్లలూ ఉత్సాహంగా కనిపించారు. సుఖంగా ఉన్నారు. తృప్తిగా బ్రతుకుతున్నారు. ఆరోగ్యంగా ఉన్నారు. మొఖాల్లో సంతోషం కనబడుతూంది. అన్ని సౌకర్యాలుగల బ్రతుకులు వారు బ్రతుకుతున్నారు. అయితే ఈ సమాజ నిర్మాణానికి, చేసిన త్యాగాలను గానీ, అనుభవించిన బాధలనుగానీ వారు విస్మరించలేదు.’ అనుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

సోవియట్ స్త్రీలు నేడు పురుషులతోపాటు చెట్టవట్టాలు పట్టుకొని ముందుకు నడుస్తున్నారు అన్నిరంగాలలో. తప్తికరంగా జీవిస్తున్నారుకూడా. అయితే అర్థశతాబ్దంముందు పురుషుని చేతిలో స్త్రీ తిన్న చెబ్బలుగానీ, పొందిన అవమానభారాలనుగానీ ఇంకా అక్కడి స్త్రీజాతి మరచిపోలేదు.

భర్తలు భార్యలపై చేయిజేసుకోవటమనేది గతించిన తరాలకు సంబంధించిన దుష్ట స్వప్నంగా మాత్రమే ఈతరము యువతులు తలుస్తారు.

ఒక డెబ్బది రెండేళ్ల స్త్రీ పార్గోవాఎడ్గార్సాతో ఒక పావు గంట మాట్లాడటం తటస్థించింది శ్రీమతి లక్ష్మికి ఒక సమిష్టి వ్యవసాయ షేత్రంలో.

దుబాసీద్వారా అడిగిన అనేక ప్రశ్నలకు ఆమె సమాధానాలు చెప్పింది. విప్లవానికి పూర్వం తన స్వంత కుటుంబపుగాధలే స్మరణకు తెచ్చుకొంది. వాళ్ల తల్లిని, వాళ్ల అక్కను, వారి భర్తలు నిష్కారణంగా హింసించినతీరు విశదంగా వర్ణించింది. సాయంత్రమల్లా బజారుల్లో త్రాగి, అర్ధరాత్రివేళకు ఇంటికివచ్చి గిల్లి కజ్జాలు పెట్టుకొని ఆరోజుల్లో భార్యలను ఎలా చితక బాదేవారో ఆమె గత స్మృతులను జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ బరువుగా చెప్పింది.

శ్రీమతిలక్ష్మికి మాక్వింగోర్కి 'అమ్మ' పాత్ర జ్ఞాపకం వచ్చింది. 'అమ్మ' పుస్తకం భారతీయులలో స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ పెంపొందించటానికి ఎంతో దోహదపడిన ఉత్తమ గ్రంథం. అందులో పావెలె తల్లి, కథానాయిక 'అమ్మ' తండ్రితో ఎలా ప్రతిరాత్రి చెబ్బలు తినేదో గోర్కి అద్భుతంగా చిత్రించాడు. ఆనాటి సంఘంలో ఎందుకూ పనికిరాని మగవాడికిగూడ ఇంటిలో ఆడది అణగివడి ఉండేది. వారి పశుత్వప్రభు నిత్యమూ బలికావటమేగాక, మానసిక చాంచల్యాలకు గురై భర్తచేతిలో ఏవస్తువుంటే ఆవస్తువుకు తమ దేహాలను అప్పజెప్పేవారు.

గోర్కి అంటాడు, 'ఏరోజైన చెబ్బలు తగలకపోతే ఆరోజు ఆమెకు పెద్ద పండగ' అని.

మరొకచోట, "స్త్రీ ప్రాద్దున్నే దేవుణ్ణి తలచుకొని ప్రార్థించేది, తన ఆరోజు తన భర్తనుంచి చెబ్బలు తప్పించమనే!" అని అంటాడు.

మగవారికి ఆడవారికి ఆనాడు ఉన్న సంబంధం యజమాని బానిస సంబంధంలాగే ఉన్నదనేది నిర్వివాదాశం.

రష్యాదేశ స్త్రీల బాధలూ, చెబ్బలూ, వారు ప్రాద్దున్నే ఎంత ప్రార్థనలు జేసినా, ఏదేవుడూ తీర్చలేదుగాని, సోవియట్ ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డాక మాత్రమే స్త్రీల బాధలూ అవమానాలూ కనుమరుగై పోయాయనేది గూడా నిర్వివాదాంశమే.

సామ్యవాద ప్రభుత్వంలో క్రమంగా స్త్రీకి చదువులు అబ్బాయి, సంస్కారం లభించింది. వ్యక్తిత్వం పెరిగింది. ఆలోచనలు వచ్చాయి. స్వయంకృషికి దోహదం గలిగింది. వ్యక్తిగత ఆర్జన లభించింది. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది.

ఆర్థికంగా పురుషునిపై ఆధారపడటమే స్త్రీజాతి సర్వా సర్థాలకు మూలమని శ్రీమతిలక్ష్మి విశ్వాసం.

సోవియట్ దేశంలో స్త్రీలకు ఆర్థిక ఇబ్బంది ఎప్పుడైతే తప్పిందో, స్వయానా ఆర్జనా సదుపాయాలు లభించాయో ఆనాడే ఆమెకు జానినత్వం తొలగింది. స్వేచ్ఛ లభించింది.

పురుషులు బై టీకి ఎన్నైనా చెప్పనీయండి. అంతరంగికంగా, స్త్రీలు సంపాదిస్తుంటే సంతోషిస్తూ ఉంటారు. అందులో అబ్బుర మేమీ లేదు. కుటుంబపోషణకు పురుషులతోపాటు స్త్రీగూడా సంపాదించటంవల్ల, కుటుంబ సౌఖ్యం మిక్కుట మౌతుందేగాని తగ్గదుకదా !

అలాగే తన భార్య సంపాదనాపరురాలై తనతో సమానంగా భాగస్వామియై, జీవితాన్ని ప్రయోజకత్వంగా నడుపుకునే స్థాయికి వచ్చినందుకు ప్రతి పురుషుడూ తప్పక ఆనందిస్తాడనేదిగూడా శ్రీమతి లక్ష్మి నమ్మకం.

సంఘంలో గౌరవాన్ని, పరపతి పొందేదిగూడా ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఆమెకు ఉన్నప్పుడే. స్త్రీ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతోమాత్రమే, సంఘంలో ఉన్న వివిధ అవాంఛనీయ పరిణామాలు తొలగిపోతాయి. సోవియట్ దేశంలో, 'శ్రమించి సంపాదించే తల్లులు గౌరవించబడ వలసినవారని' పిల్లలకు చిన్నతనం నుంచే బోధన గావిస్తారు.

రష్యా వెళ్ళకముందు శ్రీమతి లక్ష్మి అనుకునేవారు, "అక్కడ జీవితం ఉరకలూ పరుగులూ పెడుతుందని. అమెరికాతో పోర్పడ్డ చంద్రమండల ప్రయాణాల పోటీల్లో మునిగిన సోవియట్ ప్రజల నిత్యజీవితం గూడా రాకెట్ల వేగంతోనే ఉంటుందేమోనని అనుకునేవారు.

కాని తీరా మాస్కో లెనెన్ గ్రాడ్ మొదలైన ముఖ్యపట్టణాలు చూచిన తర్వాత ఆ అనుకున్నదానికి ఆమె నవ్వుకున్నారు. అక్కడి ప్రజలు చాలా నిదానంగా ఉన్నారు. పిచ్చెక్కినట్లు, హోరన్ లను మ్రోగించుకుంటూ అక్కడి కార్లుగూడా హడావుడిగా ఒకదాన్ని త్రోసుకొని ఒకటి పరువెత్తడంలేదు. కాగా అక్కడి స్త్రీ జనంగూడా మునివేళ్లపై తేలియాడుతూ నడయాడటమూలేదు, ఒక్క బాలెట్ ప్రదర్శనాలలో తప్ప.

బహుశా నడకలలో ప్రస్ఫుటించే ఈ నిదానం, వారి జీవన విధానంలో కుదురుకున్న విశ్వాసం, ఫలితమేనని అనుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి. అన్నీ క్రమబద్ధంగా, ఒక పద్ధతిమేరకు ఉన్నప్పుడు ఎవరు గానీ, ఎక్కడగానీ పరువులెత్తవలసిన పని ఉండదు. పడిపోయి మోకాళ్లచిప్పలు పోగొట్టుకోవాలసిన అవసరమూ ఉండదు.

*

*

*

సోవియట్ యూనియన్ లో వ్యవసాయమంతా బృహత్తరంగా యాంత్రీకరణ చేయబడింది. వారి జాతీయ మూలనిధిలలోంచి 20 వ శాతం వ్యవసాయరంగంలో పెట్టుబడి క్రింద ఖర్చుపెట్టబడుతుంది అని తెలుసుకొని శ్రీమతి లక్ష్మి నివ్వెరపోయారు. అత్యధికంగా వ్యవసాయోత్పత్తులు సాధించటం ద్వారానే ప్రజల జీవన ప్రమాణాన్ని పెంపుచేయగలమనే సత్యాన్ని గ్రహించిన సోవియట్ ప్రభుత్వం వ్యవసాయరంగంపై అంతటి పెట్టుబడులు పెట్టింది. ఆ అధికోత్పత్తుల ఫలితంగానే దేశంలోని వ్యవసాయరంగంపై ఆధారపడ్డ జనంతో పాటు, నగరవాసుల నిత్యఅవసరాలను సంతృప్తికరంగా అందించటంలోగూడా ప్రభుత్వం విజయం పొందింది. అయితే ఈ విజయాల సాధనలో ఆ ప్రభుత్వం ఎన్నో సాధక బాధకాలను ఎదుర్కొన్న విషయం వాళ్లు ఎంతమాత్రం దాచరు.

కారల్ మార్కుస్ ఒకచోట, “ధనికవర్గం, 19 వ శతాబ్ద కాలంలో రైతుల గుండెలలోంచి రక్తాన్నీ, తలలలోంచి మెదడునూ

పీల్చే ఒక పెనుభూతంగా తయారయింది” అని అంటాడు. మళ్ళీ ఇంకోచోట, “పెట్టుబడిదారీవర్గం బలపడుతూన్నకొద్దీ, వారి ఆకాంక్షలకూ, శ్రమజీవులైన కర్షకుల కాంక్షలకూ వైరుధ్యం ఏర్పడుతుంది. అయితే పెత్తనం నిర్వహిస్తూన్న పెట్టుబడిదారీవర్గం ఈ శ్రమజీవులలో సులభంగా అనైక్యతను సృష్టిస్తుంది. పెదీ బూర్జువా వర్గంలో గూడా విడదీసి, తనపైకి రాకుండా ఎప్పటికప్పుడు జాగ్రత్త పడుతూనే ఉంటుంది. అందుకని ఈ గ్రామీణ పేద రైతాంగం తమ జానిసత్వంనుంచి, దారిద్ర్యంనుంచి, దోపిడీనుంచి బయటపడాలంటే వారంతటవారు సంఘటిత పడలేరు. ఎంతగా వారిని ఉద్యమోన్ముఖులను జేయాలనుకున్నా గుప్పిటిలోని ఇసుక రేణువుల్లాగా జారిపోతారు. నిత్యమూ చైతన్యవంతమై, ఎపుడూ తిరుగుజాటు ధోరణిని అవలంబించే పారిశ్రామిక కార్మిక వర్గంతో నారిని కలిపి, ఈ ఇద్దరి ప్రయోజనాలను ఉమ్మడి దృక్పథం క్రిందకు తీసుకరాగలిగినపుడు కాపిటలిష్టు వర్గానికి గోరికట్టే చారిత్రాత్మకమైన కృషి విజయవంతమౌతుంది. కమ్యూనిష్టు నవనమాజానికి పునాదులు ఏర్పడతాయి.” అని అన్నాడు.

రష్యాదేశంలో వచ్చిన విప్లవానంతర పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకుంటే, సరిగ్గా మార్కుస్ వై అభిభాషణలను తెనిస్ అమలు పరచారనేది స్పష్టమౌతుంది.

విప్లవానంతరం లెనిన్ వ్యవసాయక రంగంపై ఆధారపడిన కోట్లాది పేదరైతాంగాన్ని, ప్రభుత్వ వ్యవసాయ షేత్రాలపేరిట, సమిష్టి వ్యవసాయ షేత్రాలపేరిట, ఒక కొలిక్కి తీసుకవచ్చాడు. సాధ్యమైనంతవరకు వ్యవసాయ ఉత్పత్తులను పెంపుజేయించాడు. పారిశ్రామిక కార్మికవర్గంతో సంధానం చేయించాడు. కనకనే అక్కడి విప్లవం విజయవంతమైంది. విప్లవోద్దేశ్యమూ సఫలమైంది.

విప్లవానికి పూర్వం ప్రధానంగా రష్యా వ్యవసాయదేశమే అయినా ఉత్పత్తుల్లో చాలా వెనుకబడి ఉండేది. 20 మిలియన్ల వ్యవసాయ షేతాలలో, 13 మిలియన్లు పేద రైతులకు చెంది ఉండేవి. 9 మిలియన్ల కొయ్యనాగళ్లు, 18 మిలియన్ల కొయ్య గొర్రులు, 7.8 మిలియన్ల గుర్రాలు లాగే ఇనుప కర్రలు బిగించిన కొయ్య నాగళ్లు ఉండేవి. 1916 లెక్కల ప్రకారం 0.8 శాతం కొరముట్లు మాత్రమే యాంత్రికమైనాయి. 15 శాతం మంది వ్యవసాయ శ్రామికులకు స్వంతభూమి లేదు. 30 శాతం మందికి గుర్రాలులేవు. మరి 34 శాతం మందికి ఏవిధమైన వ్యవసాయ పరికరాలు ఉండేవిగావు.

మొత్తం సాగు భూమిలో రై, జార్లీ, ఓట్సులాంటి ఆహారధాన్యాలు 90 శాతం భూమిలో పండించబడేది. అయినా చాలా తక్కువ పంట లభ్యమయ్యేది. ఆ పంటలోగూడా, తనదేశపు ప్రజలకు తింటానికి ఉన్నదా లేదా అనే వివక్షణగూడా లేకుండా, జారు ప్రభుత్వం ఏడాదికి 500 నుంచి 800 మిలియన్ల పూడ్సు ధాన్యం విదేశాలకు ఎగుమతిచేసేది.

రైతులు పండించుకుంటానికి పనిముట్లులేవు, పశుసంపదా లేదు. పెట్టుబడులూలేవు. పేదరైతులకు జరుగుజాటు బహుకష్టంగా ఉండేది. పాలుత్రాగటంగాని, మాంసం తినటంగానీ, వారికి బహు అరుదుగా మాత్రమే సాధ్యమయ్యేది. పేదలకూ పశువులకూ అప్రేతేడాలేదు.

అలాంటి పరిస్థితుల్లో విప్లవం వచ్చింది. ఇక అసంఖ్యాక పేద ప్రజానీకం విప్లవంలో పాల్గొన్నది. పాల్గొనక ఎలా మానుకుంటుంది? కాగా అప్పటికే మార్కుస్ ఇచ్చిన “ప్రపంచ శ్రామికులారా ఏకముకండు. పోగొట్టుకునేందుకు మనవద్ద ఏమీలేవు జానిన బంధనాలుతప్ప” అనే నినాదం అంతర్జాతీయంగా పలుకుబడి సంపాదించింది.

దేశంలోని పేద ప్రజానీకమంతా ఆ విప్లవ పోరాటంలోనే తమ భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉందని పరమంగా నమ్మి లెనిన్ నాయ

కత్వాన ఎన్నో త్యాగాలుజేసి, విప్లవ విజయాన్ని సాధించు కున్నారు.

అనన్యత్యాగాల ఫలితంగా సాధించుకున్న విప్లవ ప్రభుత్వాన్ని రక్షించు కొనుటకుగూడా, తర్వాత ఎన్నో త్యాగాలు చేయవలసి వచ్చింది. కాపిటలిష్టు రాజ్యాలు, నూతనంగా ఆవిర్భవించిన ఈ శ్రమజీవుల ప్రభుత్వాన్ని ఎప్పటికప్పుడు కబళింప పొంచిఉండి, చేసిన అన్ని ప్రయత్నాలను, స్థిరచిత్తంతో ఎదుర్కొని, తమ రాజ్యాన్ని శ్రేయోదాయక రాజ్యంగా, శ్రమ జీవుల స్వర్గంగా నిర్మించు కున్నారు. అభివృద్ధి పథంలో వేగంగా పురోగమిస్తున్నారు.

*

*

*

శ్రీమతి లక్ష్మి కావాలని సమిష్టి వ్యవసాక్షేత్రం చూడటానికి ప్రత్యేకం ఒక కార్యక్రమం గల్పించుకున్నారు. ఈమె పర్యటించిన ఏ దేశంలోనైనా అచ్చట వ్యవసాయ క్షేత్రాలను సందర్శించి, వ్యవసాయాకులతో మాట్లాడందే ఈమెకు తృప్తి ఉండదు.

సహకార వ్యవస్థ ప్రాతిపదికగా, ఈ సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. రష్యాలోని భూమియావత్తు విప్లవానంతరం, లెనిన్ ప్రభుత్వం యిచ్చిన డిక్రీ ప్రకారం, సమాజ పరం అయింది. అంటే ప్రభుత్వపరం అయింది. ప్రభుత్వం ఈ సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో కృషిజేసే కర్షకులకు వారి ఉపయోగార్థము ఉచితంగా ఇవ్వటం జరిగింది. ఈ క్షేత్రాలపై పనిజేసే వారంతా ఈ సంఘంలో సభ్యులుగా ఉంటారు. ఈ భూమితోపాటు, ఈ క్షేత్రంలో వ్యవసాయానికై ఉపయోగించే, ట్రాక్టర్లు, డొజర్లు కోత నూర్పిడులకు ఉపయోగించే భారీయంత్రాల లాంటివీ, పశు సంపద, గృహాలు, గోదాములూ ఇవన్నీ సమాజపరమైన హక్కునే గలిగి ఉంటాయి.

ప్రతిక్షేత్రానికి వ్యవహారాలు చూచుకోవటానికి ఒక మేనేజింగుబోర్డు ఉంటుంది, విధానాలను నిర్ణయించటం, ఉత్పత్తులను పెంచటం, లెక్కలు తనిఖీ లాంటివన్నీ ఈ బోర్డు బాధ్యతలో ఉంటాయి.

జనరల్ బాడీ సమావేశాలుగూడా జరుగుతుంటాయి. ఆ సమావేశాలలోనే, ఆక్షేత్రం ఆర్జించిర. మిగులు నిధులు ఎలా ఖర్చు పెట్టాలో నిర్ణయిస్తారు. క్రొత్త పరికరాలు కొనటానికో, ఆహార గోదాములు నిర్మించటానికో లేక, అక్కడ పనిచేసే కర్షక కుటుంబాల సాంస్కృతిక వికాసాల కవసరమైన నూతన నిర్మాణాలకు, విద్యాలయానికో చేయవలసిన ఖర్చును నిర్ణయిస్తారు.

ఈ క్షేత్రాలలో జరుగవలసిన పనులన్నీ ఆ కర్షకులే స్వయంగా చేయాలి. వారు పడే శ్రమనుబట్టి వారికి వరుమానం ఉంటుంది. చేసిన పనియొక్క విలువనుబట్టి నైపుణ్యాన్నీబట్టి ఈ ప్రతిఫలం ముట్టచెబుతుంటారు.

ఇక్కడ పనిజేసే వారందరకూ అన్ని వసతులతో ఆరోగ్యకరమైన పరిసరాలలో ఇండ్లు నిర్మించబడ్డాయి. పసిపిల్లలకు విద్యాలయాలు, సామూహిక వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక కేంద్రాలు అమర్చారు.

వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో ఉత్పత్తయ్యే అన్నీ సరకులు కొనుగోలు చేయటానికి, వినియోగదారుల సహకారసంఘాలు ఏర్పాటయ్యాయి. అన్ని సీజనులలోనూ ఈ ఉత్పత్తులను వెనువెంటనే కొని వినియోగదారులకు అందజేయడం, ఈ సహకారసంఘాలపని. కాగా ఈలాంటి క్షేత్రాలలో తయారయ్యే వాణిజ్యపంటలు, పత్తిలాంటి వానిని కొని ఆయా నూలుమిల్లులకు గూడా ఈ సహకార సంఘాలు సప్లయిచేస్తాయి. దాని ఫలితంగా మధ్య దలారీలు సంఘ వ్యవస్థలోనుంచి పూర్తిగా తొలగించబడ్డారు. అలాగే గ్రామాల్లో నివసిస్తూ క్షేత్రాలలో శ్రమించే వ్యవసాయకుల దైనిక అవసరాలు, క్షేత్రాలకు అవసరమైన వినియోగ వస్తువులుగూడా ఇదే సంఘాలు అవసరంకొద్దీ సప్లయిచేస్తాయి.

ఈ సమిష్టి షేత్రాలలో కృషి జేసే శ్రామికులకు వృద్ధాప్యము పెన్న ను ఉన్నది.

ప్రతి షేత్రానికి నిర్ణయించబడిన పరిమితులకు మించి ఉత్పత్తి అయిన సరుకులకు, గవర్నమెంటు మామూలుకన్నా అధికధరలు ఇస్తుంది. ఈ పద్ధతిద్వారా అదనం ఉత్పత్తిచేయటానికి రైతులు కృషి జేయగలరని వారి అభిప్రాయం. అది నిజం గూడా.

1971 లెక్కల ప్రకారం 32.3 వేల సమిష్టి వ్యవసాయ షేత్రాలు రష్యాలో ఉన్నాయి. ఒక్కోదాని సగటు 439 కుటుంబ కమతాలు. ఆరువేల హెక్టారుల భూపరిమితి ఉంటుంది. మొత్తం సమిష్టి షేత్రాల క్రింద 983 వేల ట్రాక్టర్లు, 295 వేల దాన్యం నూర్పిడి యంత్రాలు, 561 వేల లారీలు, ఇంకా పలురకాల వ్యవసాయక యంత్రాలు పనిచేస్తున్నాయి.

మొత్తంమీద వ్యవసాయ పారిశ్రామిక రంగాలలో రష్యా దేశం, తనకాళ్లమీద తాను నిలబడి, తన దేశప్రజలకు జీవితావసరాలను సంతృప్తికరంగా తీర్చే కార్యక్రమంలో కృతకృత్యురాలయిందన్న భావం, ఆ దేశపులెక్కలను చూస్తూనే గాక, వాళ్ల జీవితాన్ని చూచినా అర్థమైంది శ్రీమతి లక్ష్మికి. అక్కడి ప్రజాజీవనం ఆహ్లాద కరంగా ఉన్నట్టు అర్థమయింది ఆమెకు. ఏ మాత్రం ఒడు దుడుకులు లేని, బ్రతుకులు, నిండు విశ్వాసంతో గడుపుతున్నారనేది గూడా ఆమెకు అర్థమయింది.

రష్యాదేశపు డిప్యూటీ వ్యవసాయ మంత్రి 'అగీబాలోవ్' తో సుదీర్ఘంగా వ్యవసాయరంగంలోని వివిధ విషయాలను గురించి ఈమె చర్చించారు. అచ్చటి వ్యవసాయశాస్త్రవేత్తలలోగూడా చాలావిషయాలు చర్చించారు. వీరిలో ఎక్కువమంది స్త్రీలు. ఆ విషయం ఈమెను మరింతోషపెట్టింది. న్యాయానికి, రష్యా జీవితవిధానంలో స్త్రీలు పాలుపొంచుకొనని బాధ్యత అంటూ ఏమీ లేదు.

ఆ మాటకొస్తే వ్యవసాయ షేత్రాలలో గానీ, పారిశ్రామిక రంగాలలోగానీ, చివరకు రోదసీయానాలలోగానీ రష్యా వనితకు సముచితస్థానం ఉంది. అంతరిక్ష రోదసీయానంచేసిన ప్రథమ మహిళ రష్యాదేశస్థురాలే.

శ్రీమతి లక్ష్మి వ్యవసాయ శాస్త్రంలోని కుతూహలాన్ని గుర్తించి (Best co-operative famrer) పతకాన్ని రష్యా వ్యవసాయశాఖ ఉపమంత్రి 'అగీబాలోవ్' బహుకరించినపుడు, అది ఈమెకు గర్వకారణమైంది.

*

*

*

1978 లో తిరిగి రష్యా సందర్శించారు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్. సరిగ్గా ఒక దశాబ్దం పూర్తయినాక ఈసారి రష్యాను పునర్దర్శించటంలో అక్కడి మార్పులు ఈమెకు స్పష్టంగా కనుపించాయి.

ప్రతివారి నడకలో నిదానం కనిపించింది. ఆహార విహారాలలో మార్పు గనిపించింది. వేషభాషల్లో సున్నితం అగవడింది. అఖిరు చుట్టో నాగరికం స్పష్టమయింది.

ఇది పది సంవత్సరాలలో వచ్చిన పెద్దమార్పు.

ఈమె తన కాతిధ్యం ఇచ్చిన, 'నీనా పెట్రోవా'ను ప్రశ్నించారు. "నా ఈ రెండు పర్యటనలలో ఎంతో వ్యత్యాసం కనబడుతుంది. కారణం ఏమిటి?"—అని.

దానికి—'నీనా' "ఆరోజుల్లో మేము మాదేశాన్ని స్వయం పోషకం జేసుకోటానికి, ప్రపంచ రాజ్యాల సరసన భద్రతను నిలద్రొక్కుకుంటానికి నిరంతరం కృషి జేశాము. మోదేశ జనాభాకు అవసరమైన ఉత్పత్తులేగాక ఈనాడు ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలకు అవసరమైన వస్తువులను ఎగుమతులు చేసే సంపన్న స్థితికి వచ్చాము. ఇప్పుడు మా ప్రజలకు పొచ్చు విశ్రాంతి యివ్వగలము. పొచ్చు

సౌకర్యాలు అందించగలము. దృష్టిని వికసింపజేసుకొనే అవకాశాలు గల్గాయి. ఈనాడు ఇతరదేశ ప్రజలతో పెక్కు సంబంధ బాంధవ్యాలను గలిగించుకుంటున్నాము. ఇతరులను అర్థంజేసుకొంటున్నాము. ఇతరులకు మేము అర్థంగావాలని గూడా కోరుకుంటున్నాము.” అని అన్నారు.

అది చాలా సత్యంగా కనిపించింది శ్రీమతి లక్ష్మికి.

ఈతఁ డా చాలామంది గృహాలు చూచారు. చాలా తక్కువ ఆర్జనగల కటుంబాలలో సయితం, పెలివిజను, ట్రాన్సిష్టరు లాంటి ఆధునిక సౌకర్యాలన్నీ ఉన్నాయి. పుస్తకాలు, మాగజైన్లు ఉన్నాయి. బట్టల బీరువాలున్నాయి. ఈతరం యువతీ యువకులందరూ, వారికి నిర్దేశించిన కార్యక్రమాలను చేసుకుంటూనే, జీవితం వైలాపచ్చిసుగా గూడా గడపాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు. టివీస్టిక్కులు వాడుతున్నారు. రంగురంగుల వస్త్రాలు, అతిసున్నితమైన రకాలు, టర్లీన్, నైలాన్ లాంటి సింథటిక్ వస్త్రాలు, సుఖమయ వస్తువులను కోరుకుంటున్నారు. ఒకనాడు దేశమంతా ముతకదుస్తులనే వినియోగించాలనే నిబంధనలను ప్రభుత్వం తొలగించింది. కనస్యూమర్ గూడ్సు ఉత్పత్తికిగూడా ప్రభుత్వం ఉత్తరువులిచ్చింది. తదనుగుణంగా, వారి సప్తవర్ష ప్రణాళికలను సరిచేసుకున్నారు.

గత పర్యాయంకన్నా ఈసారి రష్యాను చూచినపుడు వారిలో ప్రధానమైన మానసిక మార్పుగూడా వచ్చింది.

‘సంపద పెరిగేటప్పటికి సహజంగా మనిషిలోవచ్చే తృప్తేఅది’ అనుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఆరోజుల్లో, విప్లవాల కారణంగా, యుద్ధాల కారణంగా, దేశ పునర్నిర్మాణ బాధ్యతల కారణంగా, దాదాపు స్త్రీలు ఇరవై ముప్పయ్య సంవత్సరాలూ ఇంకా పైబడి మాత్రమే వివాహాలు జేసుకునేవారు. ఈనాడు ఇరవై సంవత్సరాలలోపు వయస్సునుంచిగూడా వివాహాలు జరుగుతున్నాయి.

అశ్చర్యమేమంటే, యూనివర్సిటీ విద్యలు కొనసాగించే విద్యార్థినీ విద్యార్థులుగూడా చాలా సందర్భాలలో పెండ్లిండ్లు చేసుకుంటున్నారు. వారు హాష్టల్సులో ఉంటూగూడా కాపురం జేస్తున్నారు. సంతానం గలిగితే పిల్లలను వార్షికోదగ్గరే ఉంచుకోవచ్చు. వారు వారివారి కాలేజీలకు వెళ్లేటప్పుడు, ఈ బిడ్డలను సంజాలించే గృహాలలో వదలివెళ్ళి సాయంత్రం తిరిగి రాగానే మరల తమ హాష్టల్సుకు పిల్లలను తెచ్చుకుంటారు. కొంచెం పెద్ద పిల్లలవంగానే వారికి కిండర్ గార్డెన్ స్కూళ్లలో పాఠాలుచేస్తారు.

అంత నిశ్చింతగా అక్కడి జీవితం సాగుతుంది.

మతైక దృక్పథంలో గూడా పెద్ద మార్పు వచ్చింది. కొన్ని చర్చీలను చూచారు శ్రీమతి లక్ష్మి. ప్రజలు ఎక్కువసంఖ్యలోనే చర్చీలకు హాజరవుతున్నారు. మసీదులలో ప్రార్థనలు విస్తారంగానే సాగుతున్నాయి.

శ్రీమతిలక్ష్మి తన ప్రక్కనున్న రష్యా అధికారిని అడిగారు. “తిరిగి రష్యాలో దేవుడు ఉద్భవించాడా!” అని. ఆయన నవ్వుతూ, “దేవుడూ, మతం వ్యక్తి గతవిషయాలు, ప్రతి మనిషీ తన యిష్టం వచ్చిన విశ్వాసాలను కలిగిఉండటానికి హక్కుగలిగి ఉన్నాడు. ప్రభుత్వం ఎంతమాత్రం జోక్యం కలిగించుకోదు” అన్నాడు.

నిజంగా ఇది కమ్యూనిస్టు దృక్పథంలో ఎంతో పెద్దమార్పు.

ఒకనాడు తాను విన్నది. చదివింది. “మతం మత్తుమందు లాంటిది. ప్రజలను బానిసలుగా చేయటానికి ఒక పెద్ద ఉపకరణ” అని కమ్యూనిస్టులు అనటం.

మార్పులు సహజమేగదా అనుకున్నారు ఈనాడు శ్రీమతి లక్ష్మి.

కాగా అనేకమంది రష్యన్ వనితలు, ఆభరణాలపై గూడా మోజు చూపిస్తున్నారు. ఫేషన్లతో తయారయ్యే నగలను వాడుతున్నారు. ఇది గూడా సరిక్రొత్త విషయము.

ఒక ఆమె అడిగింది, నవరత్నాలను గురించి, “మీ దేశంలో ఈ రత్నాలకు ఒక విశిష్టత ఉంటుందటగదా. జాతకాల ప్రకారం, జ్యోతిషశాస్త్రం ప్రకారం, ఈ రత్నాలను వాడాలట గదా?” అని గూడా అడిగింది.

వారికి జ్యోతిషశాస్త్రంలో గూడా అసక్తి గలిగింది. యోగా భ్యాసమంటే ఏమిటనీ, దీనివల్ల ఉపయోగాలేమిటనీ, కొందరు ప్రశ్నించారు.

రష్యన్ జాతి సవతరంలో వచ్చిన ఈ మానసిక మార్పుకు ప్రభుత్వం ఎంత మాత్రం అయిష్టత చూపటం లేదు. సహజ పరిణామంలో రావలసిన మార్పుగానే గ్రహించింది.

ఈమెకు ఆతిథేయవర్గం చూపిన ‘Sisters’ అక్కచెల్లెండ్రు అనే సినిమా సరిగ్గా ఈ తరాల తారతమ్యాన్నే సూచిస్తుంది.

రష్యాదేశంలో పెరిగిన జీవనప్రమాణం కూడా గ్రహించిన శ్రీమతి లక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయింది. 1960 లో నగటు ప్రతిమాసపు ఆదాయం రి.3.9 రూబల్సు ఉంటే, 1970లో అది 110 రూబల్సుకు పెరిగింది. అది 1975 లో 150 రూబల్సుకు పెరగుతుందని అంచనా వేస్తున్నారు. ఇవిగాక ఉచిత విద్య, ఉచిత వైద్యం పెన్షన్లువల్ల దాదాపు మరో 50 శాతం వ్యయం ఉచితంగా అక్కడిప్రజలకు కలిసివస్తుంది.

మాక్సింగోర్కి ఒకచోట అంటాడు, “ప్రతిరోజూ, ఒక చిన్న జీవితమే” అని. అది రష్యనులపట్ల ఈనాడు ఎక్కువగా ఋజువు తుంది. 1966 నుంచి వారానికి రెండురోజుల సెలవు యిస్తున్నారు. ఈ రెండు రోజుల్లో సామాన్య ప్రజలంతా, పలుయితర ప్రాంతాలకు పోయి సుఖంగా కాలం గడపటానికి ఉత్సాహ పడతారు. జీవితానికి భద్రత ఉన్నప్పుడు, పిల్లల భవిష్యత్తుకు భద్రత ఉన్నప్పుడు, విరామ సమయాన్ని విశ్రాంతిగానే మానవుడు నద్దీనియోగం చేసు కుంటాడు.

*

*

*

“ప్రపంచం, చిరజీవితం” గాక అంటూ కోరుకున్న ప్రపంచమహా మానవుడు ‘కాంట్ లియోటాల్ ష్టాల్’ స్వంతగృహాన్ని చూచి ఆ మహాపురుషుని చిత్రపటాన్ని సందర్శించుకున్నపుడు చేతులు జోడించి నమస్కరించారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

ఆయన సుప్రసిద్ధ ఉత్తమ గ్రంథం (War and Peace) ‘యుద్ధమూ—శాంతి’ లో ‘ప్రతి మానవుడూ తనకు తానే ఒక విశ్వం’ అంటూ మనిషి మరణం విశ్వమరణంగానే చిత్రిస్తాడు.

ఇంకాను, ‘మానవులందరూ, ఎంతో స్నేహంగా ఉంటూ సుఖంగా జీవించవలసి ఉండగా, ఒకరినొకరు చంపుకుంటూ బ్రతుకు తున్నారు, అని ఈ ఉన్నతోన్నత మానవతావాది విలపిస్తాడు.

మనిషి ఉత్తమంగా జీవించాలనేది, టాల్ ష్టాల్ మూల సిద్ధాంతం. ప్రతివ్యక్తి నైతికవిలువలను పరిపోషించుకుంటూ ఉండాలనేది ఆయన ప్రగాఢవాంఛ. సమష్టి ప్రయోజనానికి మనిషి ఇచ్చే సహకారం, తోటిమానవులను అర్థంజేసుకొనుటలోనూ, వారితో కలివిడిగా మసలుకుంటుంటోనూ, అతను చూపే శ్రద్ధాసక్తుల ద్వారానే తన చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచంలో ఏకత్వభావాన్ని పొందటం జరుగుతుందని అంటాడు టాల్ ష్టాల్. గర్వపోతులన్నా, స్వార్థపరులన్నా ఈ ఋషి సత్తమునకు ఏహ్యము.

టాల్ ష్టాల్ ఆలోచనల ప్రభావం, జీవించిన బ్రతుకు తీరు గాంధీజీపై మిక్కుటంగానే ఉంది.

టాల్ ష్టాల్ పొలమంతా, పేదరైతుల వినియోగార్థం వ్రాసి యిచ్చినపుడు, ఆయన ఆశ్రమవాసిగా బ్రతుకును వెళ్ల మార్పుకున్న పుడూ, మొదటి సోషలిస్టు టాల్ ష్టాల్ యేనంటాడు గాంధీజీ. ఏసిద్ధాంతం గూడా వ్యక్తిగతంగా అమలుపరచుకోకుండా కేవలం ప్రవచించబడటాన్ని గాంధీజీ ఎంతమాత్రం గౌరవంచేవాడుగాదు.

గాంధీజీ తన జీవిత కథలో టాల్ ష్టాల్ రచనలు ఆయన్ను ఎంతగా ఆకట్టుకున్నదీ వివరిస్తాడు. ‘The kingdom of god

within us' అనే టాల్స్టాయ్ పుస్తకాన్ని ప్రత్యేకంగ ఉదాహరిస్తాడుగూడా.

ఆఫ్రికాలో గాంధీజీ ఆశ్రమాన్ని స్థాపించి కుష్టురోగుల నివారణకు కృషి చేసినదానిలోగూడా టాల్స్టాయ్ ప్రభావం స్పష్టంగా ఉన్నట్లు మనకు అర్థమౌతుంది.

'యాస్నాయా పోల్యానా' ఆయన నివసించిన ఆ రెండు అంతస్తుల భవనం, ఈవాళ జాతీయ మ్యూజియంగా విలసిల్లు తుంది. అనుదినమూ, అనేక మంది ప్రజలు, భూమి నాలుగు చెరగులనుంచీ వచ్చి, ఆ వల్లెటూరిలో, ఆ పుణ్యమూర్తి నివసించి, ప్రపంచానికి ఎన్నో, విలువగల గ్రంథాలను, అభిప్రాయాలను అందించిన ఆయన ఇంటిని సందర్శిస్తారు. గదిగదీ తిరుగుతారు. ఆయన వ్రాసుకున్న బల్ల, కూర్చున్న కుర్చీ, శయనించిన ప్రక్క, వ్రాసిన కలం, చలికాచు కున్న నెగడూ, అన్ని భక్తిభావంతో దర్శిస్తారు. ఆ మహాగీయుని చిత్రానికి నమస్కరిస్తారు. మనస్సును విజ్ఞతపరచుకొని, దృష్టిని విశాల పరచుకొని హృదయాన్ని కరుణామయం చేసుకొని, నెమ్మదిగా సెలవుతీసుకుంటారు.

సుశిక్షితజాతి

కర్మ సిద్ధాంతాన్ని శరణుజొస్తే తప్ప, ఏ కారణంతో భగవంతుడు మానవజాతిపై ఒక్కసారి చిన్నచూపుచూచి పలురకాలైన కష్టనష్టాలను గలిగించే ప్రకృతి వైపరీత్యాలను గలిపిస్తాడో అర్థంగాదు. కాని మానవుడు మాత్రం, తనకు తెలిసో తెలియకో నిష్కారణంగా తన జాతికి అంతకుమించిన అరిష్టాలను స్వయంగా గలిగించుకుంటాడు.

పదిహేడు మిలియనుల జర్మనీ జాతిని రెండుగా, జర్మనీ దేశాన్ని సగంగా చీలుస్తూ, 1881 కిలోమీటర్ల పొడవునా గీయబడిన గీతా దానిపై పాతబడిన ముండ్లీగనూ చూచిన తర్వాత సరిగ్గా శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ కు అదే అభిప్రాయం గలిగింది.

ద్వితీయప్రపంచసంగ్రామపు చరమ అంకంలో ఆఖరిరంగం నాజీ నాయకుల పరాజయ గాధ. మూడేండ్లపాటు మూడు అంకాలలో ప్రపంచాన్ని గడగడలాడించి రోజుకో పట్టణాన్ని వారానికోదేశాన్ని కబళించి, నడిచిన బాటవెంట గడ్డిపోచన్నా మొలవకండాచేసిన భీభత్స భయానక దృశ్యాలతో పుటలనునింపిన నాజీ మిలటరీ నాయకుల విషాదాంత నాటకంలో, చివరిదీ నాలుగవదీ అయిన అంకంలో, అంత భీరువులుగానే పరాజయం పొందటం గూడా, శ్రీమతి లక్ష్మీకి గలిగిన పై అభిప్రాయాన్నే బలపరిచింది.

యుద్ధంలో జర్మనీ సంపూర్ణంగా నాశనమయ్యింది. ప్రధాన నగరాలన్నీ భస్మీకృతములయ్యాయి. రవాణా కేంద్రాలన్నీ పాడు పడ్డాయి. రేవుపట్టణాలు మూత పడ్డాయి. పౌర జీవితం తలక్రిందులయింది. ఆర్థిక వ్యవస్థ కూకటివేళ్ళతో కుళ్లగించబడింది. దేశమే ఒక పెద్ద బందిఖానాగా మారింది. జనమంతా బందీలయ్యారు.

అగ్రరాజ్యాలు తమతమ సైనిక స్కాంధావారాలతో తరలి వచ్చి జర్మనీని ప్రాంతాలవారీగా పంచుకున్నారు. కడకు జర్మనీ తనదంటూ ఏమీలేకుండా నాలుగు అగ్రరాజ్యాలచే పంచుకోబడింది. అసంఖ్యాకంగా మిత్రరాజ్య శాంబరు విమానాలనుంచి వినరబడ్డ శాంబులు జర్మనీ నేలపై చేసిన అఘాతాలూ, కూల్చిన కట్టడాలూ నేలమట్టంచేసిన నిర్మాణాలూ తలచుకుంటానికే ఆ రోజుల్లో భయంగా ఉండేది.

ఈ సర్వనాశనమునకు అసలు కారణం నాజీలనీ జ్ఞాపకం వచ్చినపుడూ, ఫాసిష్టు యుద్ధోన్మాదానికి పెక్కు పచ్చని దేశాలు వల్ల కాడుగా మారిన విషయం జ్ఞాపకం వచ్చినపుడూ శ్రీమతి లక్ష్మి హృదయం భగ్గున మండేది.

కనక నే కాలం జర్మనీపై పగతీర్చుకుండా అనిగూడా ఆమెకు అనిపించింది.

జర్మనీలో జరిగిన భీభత్స కర్మకాండకు పరాకాష్టగా జర్మను దేశ రాజధాని బెర్లిన్ నగరంతోసహా విభజింపబడింది. ముండల్లీగలూ అడ్డుగోడలూ నిర్మించబడ్డాయి. ఒక బెర్లిన్ నుంచి రెండో బెర్లిన్ కు, ఒక జర్మనీ నుంచి రెండో జర్మనీకి రాకపోకలు నిరోధించబడ్డాయి.

ఈ ముండల్లీగలు జర్మను దేశంతోపాటు జర్మను జాతిని గూడా శాశ్వతంగా రెండుగా విభజించడమేగాక, అయినవారిని దూరంచేశాయి. శాంధవ్యాలను రూపుమాపాయి. ఆవులు తీగలకు ఈవలా, ఆవలా ఉండి చూచుకొనగలరేగాని సమీపించుకొనుటకు గానీ, అలింగనం చేసుకొనుటకుగానీ నోచుకొనలేదు, మనస్సులో ఎంత తపించినా !

కావాలని తీగల అడ్డులను దాట ప్రయత్నించిన ఎందరో కాల్చివేయబడ్డారు. మరింకెందరో జైలువాతపడ్డారు. వారి బిడ్డలు రెండు వేర్వేరు జాతులుగా పెంచబడ్డారు. జర్మన్ జాతి ఒకటే అనే భావనా సూత్రం తెగిపోయింది.

ఇవన్నీ చూచిన తదుపరి శ్రీమతి లక్ష్మి, “బహుశా క్రొత్త ప్రపంచంలో ఇదే వారికి మంచిదేమో! ఈ ఎడమబాటే మేలు చేస్తుందేమో!!”నని అనుకున్నారు.

1956 వ సంవత్సరములో నిర్మించిన ఈ ముండ్లతీగెను ఈవాళ ఎవరూ దాటాలని అనుకోవటంలేదు గూడా.

కాగా రెండు జర్మనీలు, వేరు వేరు దృక్పథంతోనేజాగాక, దీక్షగా కృషిచేస్తూ ప్రగతి పథంలో పరువులెత్తుతున్నాయి.

*

*

*

షీరో సాముద్రిక శాస్త్రం ప్రకారం 1969 వ సంవత్సరం జూన్ నెల 12 వ తేదీ శ్రీమతి లక్ష్మి రఘురామ్ కు ఒక మంచి రోజే!

అదేరోజున ఆమె పశ్చిమ జర్మనీలోని ‘కొలోన్’ పట్టణ విమానాశ్రయంలో సంతోషంగా దిగింది. ఆ దేశపు మహిళాఉద్యమ కార్యకర్తల స్వాగత సత్కారాలు విమానాశ్రయంలో ముగిసిన తర్వాత, ఆ సంతోషం మాయమయ్యింది. కారణం ఆమె సూట్ కేస్ అంతర్ధానం గావటమే!

“ఇదేమిటి జర్మనీ దేశంలో సరుకులు తస్కరించబడటమా!” అని విస్తుపోయింది.

ప్రక్కనే ఉన్న ఆ ప్రతినిధివర్గంలోని తోటి దక్షిణాత్య ప్రతి నిధులు, వారి చీరలను ఈమెకు అందించడంలో ఇబ్బంది అప్పటికి తీరింది.

హోటల్లో, షాడరల్ రిపబ్లిక్ ఆఫ్ జర్మనీకి అత్యంత ప్రముఖులుగా వీరు వారి ఆతిథ్యమర్పాదలు స్వీకరించిన తదుపరి, శ్రీమతి లక్ష్మి తన లగేజీ పోయిందన్న విషయమే మరచిపోయారు. జర్మనుదేశంలో వారి కార్యక్రమాలు సత్కారాలూ వీరు చూడ దలచుకొన్న ప్రాంతాల వివరాలూ, ప్రయాణసన్నాహాలూ,

ఖర్చులూ, చెక్కుబుక్కులూ, రోడ్డుమ్యాపులూ అన్నీ సర్వసిద్ధమై సమకూర్చబడి ఉన్నాయి.

ప్రధానంగా ఈ యాత్ర స్త్రీల సమస్యల నధ్యయనం జేసుకొనుటకు ఉద్దేశించబడినప్పటికీ, శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ కు అధిక ఆసక్తికరమైన వ్యవసాయ విషయాలు తెలుసుకుంటానికి కూడా ఈ కార్యక్రమంలో అవకాశం గలిగించబడింది.

ప్రయాణ బడలిక తీరింతర్వాత, జర్మనీని గురించి వారి ముందుంచిన వివిధ సమాచారపత్రాలూ చదివారు. హోటల్ 'లాంజ్'ని దర్శించారు. రిసెప్షన్ లో విషయాలు గ్రహించారు. జాల్మనీనుంచి పరిసరాలను గమనించారు.

ఇవన్నీ జర్మనుల సామర్థ్యాన్ని తెలియజేశాయి. అదేరోజు శ్రీమతి లక్ష్మి మొదటి తన కార్యక్రమాన్ని ముగించుకొని తన హోటలు గదికి వచ్చేటప్పటికి ఉదయం అంతర్ధానమైన తన సూట్ కేసు లేబుల్ పై ప్రత్యక్షమైంది. ఈమెకు సంతోషం ఆశ్చర్యం గలిగాయి.

సాధారణంగా విమానయానాల్లో ప్రయాణీకులు ఉపయోగించే సూట్ కేసులన్నీ ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. ఫ్రాంక్ ఫర్టులో పొరపాటున ఒక పెద్దమనిషి దానిని తీసుకొని వెళ్లాడు. ఇంటికెళ్లి పెట్టె తెరవగానే దర్భనమిచ్చిన చీరలు వగైరాలుగాంచి ఆ పెద్దమనిషి ఒక్కసారి బిత్తరపోయి ఉంటాడు. ఆవుళించి ఉంటాడు.

ఎలాగయితేనేం శ్రీమతి లక్ష్మి పెట్టె ఆమె గదికి భద్రంగా జేరింది. జర్మనుల సామర్థ్యానికి, నిజాయితీకి ఈ చిన్ని విషయం కూడా నిదర్శనంగానే ఈమెకు కన్పించింది.

*

*

*

“పక్షపాతంతో చెబుతున్నాను అని అనుకోకపోతే, ఈ జర్మనుల సమర్థత వెనుక స్త్రీ శక్తి నిబిడ్డమైఉందని తెలుపటానికి నాకు ఏలాంటి సంశయమూలేదు.” అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

జర్మనుదేశ సర్వతోముఖాభ్యుదయానికి ఇచ్చటి స్త్రీజనం చూపిస్తూన్న పూనిక నర్థం చేసుకున్న తదుపరి, ఏ దేశ ప్రగతి కృషిలో స్త్రీలు విస్మరించబడతారో, ఆ దేశంలో ద్యోతకమయ్యే దరిద్రం, అజ్ఞానం ఈమె మనస్సు ముందు మెదిలాడింది.

ఏ చోట మహిళాలోకపు ప్రతిభను గుర్తించి, వారిసామర్థ్యాలకు ప్రోత్సహం గలిగించబడుతుందో, స్త్రీ శక్తికి గౌరవ పరిగణన లభిస్తుందో, ఆదేశ నిరసంపదలూ, చిరునవ్వుల మొగాలూ ఈమె మనస్సులో చిందులాడాయి.

“అదాకా ఎందుకు? మనకుటుంబాల చరిత్రలు తీసుకున్నా, ఈ నిజం తెల్లమవుతుంది. ఏ కుటుంబంలోని స్త్రీలు వారి ఇంటి వ్యవహారాలలో శ్రద్ధాసక్తులను జూపి నడుపు బాధ్యతలు పురుషులతోపాటు పంచుకుంటారో, ఆ ఇండ్లు మన పల్లెలలోగూడా కలకలలాడుతూ ఉంటాయి.” అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

*

*

*

జర్మనీలో స్త్రీ పురుష భేదం ఏ విషయంలోనూ లేదు. అన్ని సాంఘిక ప్రయోజక చట్టాలను జర్మన్ స్త్రీలు సద్వినియోగం చేసుకున్నారు.

గత ప్రపంచయుద్ధానికి పూర్వం మాత్రం దేశంలోని స్త్రీల పరిస్థితి, మనదేశపు స్త్రీల స్థితిలాగే ఉండేది. అయితే యుద్ధానంతర నూతన వ్యవస్థలో ఆ పరిస్థితి పూర్తిగా మారింది. గత రెండు దశాబ్దాలుగా జర్మనీ మహిళలకు వలసినంత ప్రోత్సాహం లభించింది. దేశీయ పునర్నిర్మాణంలో మహిళ తనవంతు బాధ్యతలను నిర్వహించేందుకు, చైతన్యం పొందారు.

దేశాన్ని అన్నివిధాలా ఉన్నతపథంలో నిలపాలనీ, తద్వారా తమ దేశీయప్రజ ఉత్తమంగా బ్రతకాలనే ధ్యాస, జర్మన్ స్త్రీల మనస్సులో సదా మెసలుతూ ఉంటుంది. వారి ముఖాలలో ఉత్సాహం పెల్లుబుకుతూ ఉంటుంది.

జర్మన్ దేశపు సుప్రీంకోర్టులో 17 గురు మహిళలు న్యాయ దేవత ప్రతిమూర్తులుగా ఉన్నారని తెలుసుకొన్నప్పుడు శ్రీమతి లక్ష్మి హృదయంనిండా సంతోషం పొంగిపొరలింది. ఆ విషయాన్ని తెలిపిన జర్మన్ మహిళా ఉద్యమ నాయకురాలితో కరచాలనంజేసి జర్మను మహిళలు సాధించిన ప్రగతికి హృదయపూర్వక అభినందనలు తెలిపారు.

అయిదు శాతానికి మించి ఫెడరల్ కోర్టులలో స్త్రీలున్యాయ నిర్ణేతలుగా విధి నిర్వహణ జేస్తున్నారు. ఉపాధ్యాయవృత్తిని జర్మన్ మహిళలు అధికంగా అపేక్షిస్తారు. ప్రాథమిక ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో నూటికి అరవైమంది స్త్రీలని తెలుసుకొని ఆశ్చర్య పోయారు ఈమె. జర్మను బాలురను తీర్చిదిద్దడంలో ఈ మహిళా ఉపాధ్యాయునులు గుర్తించిన శాధ్యతను తెలుసుకొని ముగ్ధురాల య్యారు.

పశ్చిమ జర్మనీలో వ్యవసాయవృత్తి ఇతర వ్యాపకాలతో పోల్చుకున్నప్పుడు ఏమంత లాభసాటిగా కన్నడదు. అయినా ఆ దేశపు అందమైన యువతులూ, ఉన్నత విద్యలు సాగించినవారూ, రైతు యువకులను వివాహం జేసుకోవాలని కోరుకుంటారు. నగర జీవితంకన్నా అక్కడ గ్రామీణ జీవితమే వారికి శోభాయమానంగా ఉంటుంది. సుఖప్రదంగా గనిపిస్తుంది. ఉత్సాహంగానూ ఉంటుంది. 1964 జనాభా లెక్కల ప్రకారం స్త్రీలు 21.2 శాతం వ్యవసాయ రంగంలో కృషిజేస్తున్నారు.

పశ్చిమ జర్మనీ మహిళోద్యమ నాయకురాలు ఒకరు ఒక పూట శ్రీమతి లక్ష్మిని తేనీటికి ఆహ్వానించారు. జర్మనీ మహిళా ఉద్యమపు వివిధ గతులను, చర్చించుకొని ప్రపంచవ్యాపిత మహిళా ఉద్యమంలో జర్మన్ మహిళలు నిర్వహించవలసిన పాత్రను సంభాషించుకున్న తదుపరి, ఆమె అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మితో, “మా దేశంలో మా ఆడవాళ్లం తలచుకుంటే ప్రభుత్వాన్ని స్తంభింపజేయ గలము. ఒక్క అడుగు ముందుకు జరుగనీయముగూడా!” అని.

ఆ మాటకు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ నవ్వారు.

అది సత్యంగాడా. ప్రభుత్వ నిర్వహణలో స్త్రీల పాత్ర అంత హెచ్చుగా ఉంది ఆదేశంలో. “ఈనాటికి ఈమాట మాటవరసకే వరకే సరిపోయింది. కాని వచ్చే తరంవారు, అవసరమనుకుంటే, వాళ్ల కోర్కెల సాధనకు ఒకపట్టు పట్టరని మాత్రం ఏముంది?” అంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

నిజము గావచ్చుగూడానేమో !

ఒకనిముషం, ఈ ఇరుదేశాల మహిళా నాయకురాండ్రు నిశ్చయంగా ఎవరికివారే ఆలోచించుకున్నారు. ఒక్కక్షణం ప్రపంచ మహిళోద్యమ భావిస్వరూపాన్ని మనోనేత్రంతో తిలకించుకున్నారు.

‘అవసరమైతే ప్రభుత్వాన్నిగూడా స్తంభింపజేయగలం’ అని ధీమాగా ఆమె పలకటానికి సరైన కారణమేఉందని శ్రీమతి లక్ష్మికి, ఎప్పుడుస్ఫురించిందంటే, ఆమె దగ్గరనుంచే కొన్ని లెక్కలు సేకరించింది. 1964 లో తీసిన లెక్కల ప్రకారం పారిశ్రామిక రంగంలో 33 శాతం; వాణిజ్యరంగంలో 18 శాతం; వ్యవసాయరంగంలో 21.2 శాతం మంది స్త్రీలు నియుక్తులై ఉన్నారని, ఆమె సేకరించిన లెక్కలు తెలిపాయి. ఇంత విస్తృతంగా సామాజిక గమనంలో జాతీయతలు నిర్వహిస్తున్న మహిళలు, తలుచుకుంటే చేయలేనిదేముంది?—అని అనిపించింది శ్రీమతి లక్ష్మికి.

ఈ దేశంలో మహిళలకు పలురకాల సంక్షేమ సంఘాలున్నాయి. అవన్నీ ప్రభుత్వ పోషణక్రిందనే నడుస్తున్నాయి. మన దేశంలోవలె ఐచ్ఛిక సంఘసేవా కేంద్రాలంటూ మచ్చుకై నాలేవు.

ఈ సాంఘిక సంక్షేమ శాఖవారి ఆధిపత్యంలోనే, వస్తు వినిమయదారుల సాధకబాధకాల పరిశీలన జరుగుతూంది. కత్తిసరకులు నకిలీ సరుకుల మాట జర్మనీ ప్రజలకు కొత్తమాట.

అన్ని రంగాలలోను, అధిక ఉత్పత్తికి, అధిక ప్రాముఖ్యం ఉంది ఈ దేశంలో.

జర్మనులు కేవలం వాస్తవిక వాదులు. నేలవిడిచి సాము చేయడం వారు ఎరుగని విద్య. ఒక ప్రఖ్యాత సైంటిస్టు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ తో అన్నారు. “మేము మా దేశాన్ని, మా ప్రజానీకాన్ని బాగుచేసుకోవాలని చాలా తాపత్రయ పడుతున్నాము. చంద్రమండలానికి మనిషిని పంపడం మాకు చాలా అనవసరం.” అని. ఈ మాటనుబట్టే జర్మను జాతి ఆలోచనా క్రమాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

కనకనే ద్వితీయ ప్రపంచ మహాసంగ్రామానంతరం, రెండు దశాబ్దాలుగడిచేసరికి, తిరిగి ఈదేశం మామూలు జర్మనీగా రూపొందింది. అంతకుమించిన శక్తిగల దేశంగాకూడా తలపెట్టింది. శిథిలా లలోనుంచి సౌధాలు లెగిశాయి. స్మశానాలలోనుంచి, జీవశక్తి ఆవిర్భవించింది. నిరాశా నిస్పృహలనుంచి, ఉత్సాహ ఉద్వేగాలు మొలకెత్తాయి. అపజయాల పరంపరనుంచి విజయాలు పునః ఆరంభమయ్యాయి. అవమానాలభారంతో నేలచూచిన తలలు, సగర్వంగా నింగిచూచే స్థితికి వచ్చాయి.

జనశక్తికి నిదర్శనంగా, క్రమశిక్షణకు పర్యాయపదంగా తొల్లిటి వైభవాలను తలదన్నే రీతిగా, దేశాన్ని తీర్చిదిద్ది ఐరోపా ఖండంలో అత్యంత సౌభాగ్యవంతమూ, పటిష్టవంతమూ అయిన దేశంగా పరిణమిల్లింది. ఈనాడు ప్రపంచ సంపన్న అగ్రదేశాలైన మొదటి నాల్గింటిలో స్థానం ఏర్పరచుకొంది. ఆ స్థానం భద్రమైనది గూడా.

“ఈ దేశానికి శాపమేమన్నా ఉందంటే అది దాని క్రమశిక్షణ” అని అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.

“అయితే వరంగూడా అదేనేమో ఈ దేశానికి అని అనిపిస్తుంటుందనాకు.” అనిగూడా అంటారు సాలోచనతో శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.

“ఆనాటి పాత జర్మనీ విశాసానికి, ఆనాటి నాయకులపట్ల ప్రజానీకం అకుంతితంగా చూపించిన క్రమశిక్షణే కారణం. అలాగే ఈ నూతన జర్మనీ సౌభాగ్యవంతంగా అతిత్వరలో విలసిల్లటానికి గూడా కారణం ఆ క్రమశిక్షణే ఆధారమయిందనుకుంటాను.” అని నిర్ణయిస్తారు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.

*

*

*

గత ప్రపంచ యుద్ధానంతరం జర్మనీలో ఎందరో బిడ్డలకు తల్లిదండ్రులు లేరు. ఆశ్రయం లేదు. వారికి ప్రభుత్వం అనూహ్యమైన సహాయమందించింది. పిల్లల యువకుల సంక్షేమ శాఖను ఏర్పాటు చేసింది.

చిన్నపిల్లలను అత్యాధునిక ‘వికట నాగరికత’ నుంచి కాపాడటానికి కొన్ని చట్టాలు చేసింది. ఆరు సంవత్సరాలలోపు బిడ్డలు సినిమాలు చూడరాదు. నగ్న అర్ధనగ్న శృంగారక సినిమాలూ, క్రూర భయానక చిత్రాలూ వారికి నిషేధం. అసలు సినీ నిర్మాతలే ఐచ్ఛికంగా విధినిషేధాలను నిర్ణయించుకొని పాటిస్తారు. చట్టంగూడా ఈ విషయంలో ఏమాత్రం సల్లు పొల్లులు లేకుండా ఉంది. అవాంఛనీయమైన పుస్తకాలూ పత్రికలుగూడా నిషేధించబడినాయి.

యువకుల లేతమనస్సులను చెడగొడతాయనే భయంతో 12 మంది విజ్ఞులతో పుస్తకాలను పరిశీలించే సంఘం ఉంది. టెలివిజన్ కార్యక్రమాలు, పత్రికల్లోని అడ్వర్టైజ్ మెంట్లు గూడా నిశితంగా పరిశీలించ బడతాయి. పిల్లలు రాత్రి 9 గంటల అనంతరం టెలివిజన్ ప్రదర్శనలు చూడరాదు.

సాధారణ విద్యలతోబాటు, జాతీయ అంతర్జాతీయ రంగాలలో రాజకీయ పాఠాలుగూడా బోధిస్తారు. తల్లులకూ పిల్లలకూ మానసికోల్లాసాన్ని గల్గించేందుకు జర్మను ప్రభుత్వం చాలా ప్రాధాన్యం ఇస్తుంది. పిల్లలను వినోద కేంద్రాలకు తీసుకు వెళ్లేందుకై డబ్బును

మంజూరు చేస్తుంది. విద్యార్థుల మానసిక వికసనంకోసమై, విదేశాలకు అప్పుడప్పుడు పంపే కార్యక్రమాల నెన్నింటినో ప్రవేశపెట్టింది.

లైంగిక విజ్ఞానాన్ని పిల్లలకు సుబోధకం చేయడంలోగూడా జర్మనీ ముందంజవేసింది. పది సంవత్సరాల వయస్సుదాటిన పిల్లలకు సెక్సు విజ్ఞానం శాస్త్రీయపద్ధతిలో బోధపరుస్తున్నారు. తల్లులు, కడకు మతసంస్థలుగూడా పిల్లలకు సెక్సు విజ్ఞానం ఇవ్వాలని కోరుకుంటున్నాయి. శారీరక శాస్త్రాన్ని పిల్లలకు బొమ్మలతో సహా విడమరచి తెలిపే పాఠాలు పాఠ్యగ్రంథాలలో విధిగా ఉంటాయి.

*

*

*

సంపదకూ చైతన్యానికి జర్మనుల నిర్మాణాత్మక కృషికి వారి దృఢ దీక్షకు నిదర్శనంగా, బెర్లిన్, కలోన్, ఫ్రాంక్ ఫర్ట్, హాంబర్గ్, కలోన్ పట్టణాలు ఎంతో వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. దేశపు వాణిజ్యపంటంపై దిగుమతులను తగ్గించుకుంటూ ఎగుమతులను పెంచుకుంటూ ఏ సంవత్సరాని కాసంవత్సరం క్రొత్త రంగులతో సంపదను చిత్రించుకుంటున్నారు. ప్రజానీకంలో ఉత్సాహం వెల్లి విరుస్తూంది. జర్మను దేశాన్ని ఆర్థికంగా పటిష్ఠం చేసుకోవాలనే తపన వారి ప్రతిచేష్టలోను ద్యోతకమౌతుంది.

జర్మనీ దేశంలో 'బ్రిమెన్' ఒక నౌకా నిర్మాణ కేంద్రం. ఉత్తర సముద్రానికి 40 మైళ్ల దూరంలో ఉన్నప్పటికీ ఈ పట్టణాన్ని 'వెనెర్' నదిద్వారా సాగరజలాలతో కలిపారు. ఇచ్చటి ప్రసిద్ధ పురాతత్వ ప్రదర్శనశాలను, ఆధునిక పట్టణాన్ని చూచిన తర్వాత పాతకొత్తల మేలుకలయికగా ఈ పట్టణం పురోభివృద్ధి గాంచటం మనకు ప్రస్ఫుటం అవుతుంది. ఇది సంగీత నృత్యకళలకు కాణాచి. కాగా ఈ పట్టణంలో కావలసినంత విశ్రాంతి, అయితే ఇచ్చట ప్రజల్లో కనిపించే విశ్రాంతి సోమరితనంగాదనిగూడా వెంటనే స్ఫురిస్తుంది. ఈ విశ్రాంతే ఈ ప్రజల పురోభివృద్ధికి ఇచ్చట ఎంతగానో దోహదం చేస్తుంది. పరిశ్రమల్లో యాంత్రీకరణ, స్వయం

చలిత విధానం, శాస్త్రీయత, కావలసినంత విశ్రాంతిని ఇచ్చిటి పౌరులకు ప్రసాదిస్తుంది. ఆ విశ్రాంతికాలంలో, భవిష్యత్తును ఉన్నతంగా నిర్మించుకునే అనేక అవకాశాలను వారు శోధించుకుంటూ ముందుకు నడుస్తున్నారు.

570 సంవత్సరాల వయస్సున్న టౌన్ హాల్ ప్రసిద్ధమైనది. ఉత్తమోత్తమంగా నడుపబడుతున్న ప్రాథమిక విద్యాలయాన్ని, కిందర్ గార్డెన్ స్కూళ్లను, వికలాంగులైన పిల్లల వసతిగృహాన్ని శ్రీమతి లక్ష్మి సందర్శించారు. అన్ని విధాలా కన్నుల పండుగ గావిస్తూన్న ఒక వ్యవసాయక్షేత్రాన్ని పూర్తిగాచూచి, అక్కడి కార్యక్రమాలను తెలుసుకున్న పిదప వ్యవసాయదేశంగా పరిగణింపబడుతున్న మనదేశపు వ్యవసాయరంగం ఎంతటి దౌర్భాగ్యకరంగా ఉందో అర్థమయింది ఈమెకు. మనదేశం దుర్భిక్షంతో ఎలా సతమతమౌతుందో గూడా అవగాహన అయింది.

ఇక్కడ ట్రేడ్ యూనియన్ లలో ప్రత్యేకం మహిళా కార్మికుల ప్రయోజనంకోసం వేరే కమిటీలు ఉన్నాయి.

పశ్చిమజర్మనీని ఒకవారం రోజులపాటు సందర్శించి, ఆ దేశం సాధించిన అభ్యుదయాన్ని చూచిన తర్వాత, ఈ జాతిలో ఏదోఒక గొప్పతనం మర్మగర్భంగా ఉండేమోననిపించింది శ్రీమతి లక్ష్మికి.

పాతికేళ్లనాడు ప్రపంచయుద్ధంలో సర్వం పోగొట్టుకోబడి ప్రపంచదేశాలలో అవమానాలపాలైన దేశం, తిరిగి ఇంత స్వల్ప వ్యవధిలో పుంజుకొని పూర్వంకన్న మించిన ఔన్నత్యంతో నేడు ప్రపంచ సంపన్న రాజ్యాల సరసన తులతూగటం నిజంగా ఒక అద్భుతంగానే తోచింది. జాతిలోని పట్టుదల, నిగ్రహం, సాధించాలనే వాంఛ, జాతిని ఏ ఊణాని కాక్షణం ఉద్దీప్తంజేసే నాయకత్వం లభిస్తే ఏ దేశమైనా ప్రగితి సాధించ వచ్చుగదా అని అనుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.

ఎర్ర గులాబీ వాడిన నాడు

పందొమ్మిది వందల అరవై నాలుగవ సంవత్సరం మే మాసపు
ఇరవై ఏడవ తేదీ: చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచిన ఎర్ర గులాబీ వాడిపోయిందీ
నాడు! ప్రసిద్ధ చరిత్రను సంతరించుకున్న ఎర్ర గులాబీ ముకుళించుక
పోయింది ఆనాడు!!

నిత్యయావన సజీవచైతన్యానికి, మందస్మిత సుందరహాసాలకు
రూపం పోసుకొని, దేశీయ అంతర్దేశీయ రాజకీయాకాశంలో దీప్తితో
వెలిగి, వెలుగులు ప్రసాదించిన ఒక మహా తేజస్వి కన్నుమూశారు.

ఆయన అంగారఖాను ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే అలంకరించి
ఆనందించే ఎర్ర గులాబీ శాశ్వతంగా ముడుచుకొంది.

*

*

*

ఆరోజు ఉదయం దక్షిణభారతం నుంచి వచ్చిన ఇద్దరు నాయ
కులు రఘురామయ్యగారి ఇంటికి 'బ్రేక్ ఫాస్టు'కు వచ్చారు. రఘు
రామయ్య దంపతులూ అతిథులూ, అనేక విషయాలు మాట్లాడు
కుంటూ ఉపాహారాలు ముగించారు. లక్ష్మీరఘురామ్ తన గది
లోనికి వెళ్లి ఆ రోజు ఉదయపు టపాను చూచుకుంటున్నారు.
రఘురామయ్యగారు అతిథులతో తన డ్రాయింగ్ రూములో రాజ
కీయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

శ్రీమతి లక్ష్మీప్రకాశే ఉన్న తెలిఫోను బుజ్జర్ మ్రోగింది.
దానిని రఘురామయ్యగారు మాత్రమే మోగిస్తారు. ఎంతో అవ
సర మైతేనే అది మ్రోగుతుంది.

చేతిలోని కాగితాలు అలానే పుచ్చుకొని, రఘురామయ్య
గారి గదిలోకి వెళ్లారు. ఇంకా రఘురామయ్యగారు తెలిఫోనులోకి

మాటలు పంపిస్తూనే ఉన్నారు. మాటలతో అందోళన పోటీపడుతోంది. లక్ష్మిని చూచి చేతితో సంజ్ఞ చేశారు. ప్రక్కనే సోఫాలో కూచున్నారు లక్ష్మి. రఘురామయ్యగారి మొఖం వివర్ణమైఉంది. అంతటి వివర్ణమైన స్థితి రఘురామయ్యగారిలో తాను ఎప్పుడూచూడలేదు. ఈమెకు భయమేసింది. రిసీవరు పెట్టేటపుడు వారి చేయి కొంచెం వణకడం గమనించింది.

లక్ష్మివైపు చూడకండానే, “లక్ష్మీ, పండిట్ జీ కిప్ట్రోకు వచ్చిందట.” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“ఆఁ”—అన్నారు లక్ష్మి. ఒక్కసారి నవనాడులూ క్రుంగిపోయాయి.

“అవును. శక్రటరీ ఫోనులో చెప్పాడు. నేను వెళ్తున్నాను ‘తీన్ మూర్తి’కి. నీవూ వస్తావా!” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

ఎందుకో ఈమెకు భయంవేసింది. వార్తవిని కొంచెం సేపయినా గూడా, ఇంకా మనిషి గాలేకపోయారు.

రఘురామయ్యగారు లేచి మరోమాటలేకుండా బయలుదేరి వెళ్లిపోయారు. ఎదురుగాఉన్న దక్షిణదేశ నాయకులుగూడా రఘురామయ్యగారిని అనుసరించారు బయటకు.

లక్ష్మికి ఇంకా భయంగానే ఉంది.

“మనకు పండిట్ జీ దక్కరా?” మనస్సు తనకుతానే పలుసార్లు ప్రశ్నించుకుంటుంది; ఎంతపెద్ద స్ట్రోకో! మామూలుదయితే ఫర్వా లేదు. అయినా పెద్దపెద్ద వైద్యసహాయం ఉంది. ఈపాటికి ప్రముఖ వైద్యులు అటెండవుతుంటారే! అనుకుంటూ మనస్సు అంతలో ఆశపడుతుంది. మరి అంతలోనే, “ఏమో - ఎలా ఉంటుందో” అని నిరాశపడుతుంది.

ఆ గదిలోనే కూర్చున్నారు ఒంటరిగా. మనస్సు ఎక్కడికో పోయింది,

సరిగ్గా రెండు సంవత్సరాలక్రితం, నెహ్రూ దాదాపు ఒక నెలరోజులు ఇన్ ఫ్ల్యూజాతో మంచంలో ఉండాలిసవచ్చింది. జ్వరం తగ్గి, కోలుకుంటూన్న రోజుల్లో, ఒకసారి దంపతులిరువురూ వారిని పరామర్శించటానికి వెళ్లారు. సమీపంలో కూచోని వదినిముషాలు మాట్లాడారు. మామూలు పరామర్శలయింతర్వాత, రఘురామయ్య గారితో రాజకీయాలు కొంచెంసేపు మాట్లాడారు. వీరి పోర్టుఫోలి యోకు సంబంధించిన రెండుమూడు సమస్యలపై వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు. తృప్తిగా That is good - అంటూ సంతోష పడ్డారు. ఇక వీరు నెలపు తీసుకుంటూండగా, లక్ష్మి వైపుచూసి, "Mrs. Lakshmi, how is your baby?" అని అడిగారు.

Thank you Panditji, she is happy." అన్నారు లక్ష్మి. "It is very nice to hear you say so - Thank you for your kind visit" అంటూ వీరికి ప్రతి సమస్కారం చేశారు.

యావనంతో తొణికిసలాడే, ఆ నిత్యజౌష్యన వృద్ధ యువ కుడు, ఒకనెల రోజుల్లోనే ఎంతగా మారిపోయాడు. వార్ధక్యం నిలువెల్లా కనిపిస్తోంది. ఎప్పటి చిరునవ్వులు ఆ సుందర వదనంలో చిందులాడుతూన్నా కొంచెం కళా విహీనంగానే కనపడ్డాయి. భుజాలు క్రిందికి వ్రేలాడుతున్నట్లు కనిపించాయి. కరు రెప్పల క్రింది ఉబ్బు కనపడింది. కనుగ్రుడ్లక్రింద ఎర్రని రక్త కణాలు స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి. నడకలో గట్టితనం సడలింది.

కారులో తిరిగి వస్తూ, ఈ విషయమే రఘూతో ప్రస్తావించారు లక్ష్మి.

రఘురామయ్యగారు, అవును, నెల రోజుల నుంచి దాదాపు జబ్బుతో ఉన్నారుగదూ! అయినా ఈ మందులు ఎక్కువ వేసుకుంటే ఆ కండ్ల క్రింద ఉబ్బులు వస్తాయి" అన్నారు. అయినా వీరి మనస్సు బరువుగానే ఉంది.

తర్వాత కొన్ని మాసాలకే, భువనేశ్వర్ లో కాంగ్రెస్ మహా సభలకు వెళ్ళినపుడు మొదటిసారి నెహ్రూకు ప్రోకు వచ్చింది. హాలికాష్టర్ లో విడిదికి తీసుకువెళ్ళవలసి వచ్చింది.

అప్పటినుంచీ, నెహ్రూ గారి ఆరోగ్యం ఏమంత బాగుండటం లేదు.

అంతకన్నా ఆయన మానసిక స్థితి ఏమీ బాగుండుటలేదు. ఇది గమనించిన వ్యక్తులు దేశ భవిష్యత్తును గురించి ఊహాగానాలు చేస్తున్నాయి. “After Nehru. Who?” అంటూ తమను తాము ప్రశ్నించుకొని పలుకకాల సమాధానాలు రాస్తున్నాయి.

ప్రజానాయకులు, “నెహ్రూ తదుపరి, ఎవరు?” అని వారిని వారే ప్రశ్నించుకొని, వారే సమాధానం చెప్పకుంటున్నారు. ఎదుటి వారిని ప్రశ్నించి వారి అభిప్రాయాలు తెలుసుకుంటున్నారు.

కొందరు ఆయన విశ్రాంతి తీసుకోవాలనీ, వారసునిగా, ఆయన యిష్టం వచ్చిన వారి పేరు చెప్పి, తన బాధ్యతలను వారికి అప్పజెప్పి, సలహాలు యిస్తుండాలనీ, అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చుతున్నారు.

పండిట్, తన అభిప్రాయాన్ని స్పష్టం చేశారు. ఒక ప్రముఖ పాశ్చాత్య విలేఖరి ప్రశ్నకు సమాధానం యిస్తూ; “ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ప్రధానిని ఎన్నుకోవలసింది ప్రజాప్రతినిధులే, నేను సంపూర్ణ ప్రజాస్వామ్యవాదిని. నేనంటూ వారసుని పేరు చెప్పటమనే ప్రశ్న ఉత్పన్నంగాదు” అని విశదంచేశారు.

ఆమాటతో పాలకవర్గ నాయకులలో సంచలనం ఎక్కువయింది. జ్యోతిష్యులకు గిరాకీ పెరిగింది. పెద్దనాయకులందరూ, తమ జీవిత రేఖల్లో మెరుపురేఖలు ఏమైనా ఉన్నాయా! ఉంటే ఎప్పటితో ఆరంభమౌతాయి అంటూ గుణకారాలు చేసుకుంటున్నారు.

అయితే నెహ్రూ మనస్సు వేరే లగ్నమైఉంది. దేశీయ రాజకీయరంగం చాలా ఈర్ష్య అసూయలతో నిండి ఉంది. కాంగ్రెస్

పార్టీలో తన అనుచరులలో అధికులు వ్యక్తిగత ప్రతిష్టలతో, స్వార్థ ప్రయోజనాలతో కుమ్ములాడు కుంటున్నారు. వల్లభాయి పటేలు అనంతరమ్, అంతటి దేశభక్తుడు కార్యదక్షుడు, నెహ్రూకు దొరక లేదు. అనేక విషయాలలో వారిద్దరకూ అభిప్రాయభేదాలు ఎన్నో వచ్చినా, దేశక్షేమాన్ని ఇద్దరూ ప్రాణాధికంగా కాంక్షిస్తారు.

అనుకోకుండా, 1962, అక్టోబర్ లో చైనా ఇండియాపై దండయాత్రచేసింది. శాంతి సహజీవన సూత్రాలను పెదాలపైవెత్తిస్తూ నిశ్శబ్దంగా అన్ని ప్రయత్నాలు చేసుకొని చైనా ఒకస్మాత్తుగా ఇండియా ఉత్తర సరిహద్దుపై విరచుక పడింది. భద్రత విషయకంగా సుఖ నిద్రలో స్వప్నాలుగంటున్న సైన్యం, తెలివితెచ్చుకొని కండ్లు నులుముకొని తేరిపారజూచే సమయానికల్లా, 1200 చదరపు మైళ్ళ మేర భారత భూభాగం శత్రుహస్తగతమైంది.

నెహ్రూకు అసలు 'షాకు' అదే. చైనీయుల నుంచి, ఈ రక మైన దుడుకు ప్రవర్తన ఈ శాంతి కాముకుడు ఏనాడూ ఊహించి ఉండలేదు. ప్రపంచంలో, ఒక్క కమ్యూనిష్టు కూటమి విన్నా, మరే దేశమూ కమ్యూనిష్టు చైనాను గుర్తించటానికి సుతరామూ అంగీకరించని కష్టకాలంలో, వాస్తవపరిస్థితులను గుర్తించిన నెహ్రూ చైనా ప్రభుత్వాన్ని గుర్తించాడు. ఇతర అలీన రాజ్యాలచేత గుర్తింపజేశాడు. ఇది న్యాయసమ్మతమైన చర్యఅని, అమెరికా ఎంత ప్రతిఘటిస్తూన్నా, ఐక్యరాజ్యసమితిలో పెక్కుసార్లు తన ప్రతినిధుల చేత పాఠాలను వల్లె వేయించాడు.

జాండుంగులో ఒక అంతర్జాతీయ వేదిక ఏర్పాటు చేసి మొదట సారి చౌ-ఎన్-లే గొంతు ప్రపంచానికి వినిపించాడు. పంచ శీలను రచించాడు. అందరితో ఒప్పించాడు. ఒక చరిత్రను సృష్టించాడు.

అలాంటి చౌ-ఎన్-లే, ఇంత ద్రోహంచేస్తాడని నెహ్రూ ఏనాడూ తలచలేదు.

చాలా సార్లు రఘురామయ్యగారు, నెహ్రూ అభిప్రాయం ఇదేనని చెప్పేవారు.

“సామాజ్య విస్తరణకాంక్ష చైనాకు లేదనీ పండిట్టి అభిప్రాయం. అలాంటి అభిప్రాయం ఏమైనా ఉంటే ఈ బాండుంగ్ సమావేశంతో అందరూ వదలు కుంటారనీ, అభివృద్ధి పథంలో ఎంతో కృషి జేయవలసి ఉన్న ఆశియా దేశాలు యుద్ధ కృషిలో తల దూరిస్తే దేశ పురోగమనం కుంటుపడుతుందనీ నెహ్రూజీ విశ్వాసం” అని రఘురామయ్యగారు అక్షిర ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పేవారు.

కాని పండిట్టి విశ్వాసాలుచైనా దురాక్రమణతో తలక్రింద యినాయి. ఎంతో దూరదృష్టితో, ఒక్క భారతదేశ సుఖసౌభాగ్యాలే కాక, సర్వమానవాళి సుఖ శాంతులను వాంఛించిన ఈ ఆదర్శవాది, తాను ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో పెంచి పోషించిన పంచశీల నినాదం వెరితలలేయటంతో నెహ్రూ క్రుంగి పోయాడు. తనవై దేశిక రాజనీతే దారి తప్పిందా అని మానసికంగా వాపోయాడు.

సడలిన దేహదార్ధ్యంతోపాటు, చెదరిన మనోనిబ్బరం ఏకమై మనిషిని అతలాకుతలంజేశాయి.

ఇంకా ఆ గదిలో అలానే కూచునిఉన్నారు అక్షిర.

తెలిఫోను మ్రోగింది. “అక్కి!” అని వినిపించింది. అది రఘురామయ్యగారిగొంతుక. “పండిట్టి మరిలేరు”. తెలిఫోను పెట్టేశారు అటునుంచి రఘురామయ్యగారు. రిసీవరు ఆమె చేతిలోంచి జారింది.

*

*

*

ఆరు ఏండ్ల క్రితం, 14 - అశోకరోడ్డులోని వీరి నివాస గృహంలో, కళకళలాడే పెండ్లిపందిరి కింద శోభాయమానంగా అలంకరించిన వివాహవేదిక ప్రక్క భాగంలో మంగళ తూర్వాలు షూర్మోగుతున్నాయి. వైదిక బ్రాహ్మణుల మంత్రోచ్ఛారణ పరిసరాలకు పవిత్రతను ఆపాదిస్తున్నాయి. ఆజ్యాన్ని ఆరగించుకుం

టూన్న అగ్నిహోత్రుడు కమ్మని వాసనలను వెదజల్లుతున్నాడు, సుగంధద్రవ్యాల కమ్మతెమ్మెరలు పందిరంతా క్రమ్ముకున్నాయి. తెలుగు తమిళ దేశాలనుంచి వచ్చిన ముత్తయిదువుల, రంగురంగుల పట్టువస్త్రాలంకరణ ప్రత్యేకంగా కసుదోయిని అలరింపజేస్తోంది.

వసుడు చిరంజీవి, వరదరాజన్ పెండ్లి దుస్తులలో వేదికపై ఆసీను డయాడు. వధువు వీరి ఏకైక పుత్రిక, గారాబాల బిడ్డ చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి పెండ్లి కుమారుని ప్రక్కన ఆసీన అయింది. కన్యాదానం జరుపనున్న రఘురామయ్యగారూ లక్ష్మీ వధూవరులకెదురుగా కూర్చుని యున్నారు.

ఇంతలో పందిరిముందు మిళమిళ మెరుస్తూ ఒకకారు దూసు కొని వచ్చి నిలిచింది. హాజరులో ఉన్న ఉన్నతాధికారులు తలుపు తెరచారు. నల్లని బూట్లూ, తెల్లని సుర్వా, అతితెల్లని లాల్చీ అంత తెల్లని వేస్తుకోటు ధరించి తలపై మరీ తెల్లని టోపీతో, చేతిలో గోధుమరంగు చేతికర్రను ఊపుకుంటూ పండిట్ చకచకా నడచి, వేదిక వద్దకువచ్చారు. మొగమంతా కన్నులు చేసుకొని, చిరునవ్వులతో కళ్యాణ వేదికను పరిశీలనగా చూచారు. పెద్దల మన్ననలను, కన్నెపిల్లలందించిన గులాబీపుష్పగుచ్ఛాలను సంతోషంగా స్వీకరించి, వాసనలు చూచుకుంటూ, వారికై ఏర్పరచిన ఆసనంపై సుఖాసీనులయ్యారు.

మంగళ సూత్రధారణంతో శుభప్రదమైన కళ్యాణ మహోత్సవంలో, పండిట్ వధూవరుల శిరస్సులపై న అక్షింతలు చల్లి చిరునవ్వులుచిందిస్తూ ఆశీర్వాదించారు. రఘురామయ్య దంపతులకు అభినందనలు తెలిపారు.

పండిట్తో చాలాసార్లు అనేక సందర్భాలలో కలవటం సంభవించినా, ఆ కళ్యాణపు పందిరిలో ఆయన చూపిన, మైత్రీ పూరిత వాత్సల్యం లక్ష్మీ మనస్సులో మరుపురాని ముద్రవేసింది.

ఇన్ ఫ్లయంజాతో ఆయన తీసుకుంటూన్న రోజుల్లో, లక్ష్మీ భర్తతోపాటు వారిని దర్శించటానికి వెళ్ళినపుడు కూడా, అంతటి ఆదరణ కనిపించింది.

‘జేబీ’ గురించి పరామర్శించటంలో, లక్ష్మికి, ఒక్క కూతురున్న పండిట్టి పుత్రికావాత్సల్యం ధ్వనించింది. ఆయన మనస్సులోని తన పుత్రికావాత్సల్యం ఈమె స్ఫురించినప్పుడు ఈమె గుండె చెరువై పోయింది. రోగశయ్యపై దిండ్రనానుకుని కూచున్న నెహ్రూను చూచి, మనస్సంతా గతస్మృతులతో నిండింది.

సాయంత్రం గుండెనిబ్బరంజేసుకొని, ‘తీన్ మూర్తి’ భవనానికి దారితీశారు. అసంఖ్యాక ప్రజావాహిని బారులుతీరి, శోకతప్తహృదయాలతో, తమ ప్రియతమనాయకునికి అశ్రుతర్పణం గావించుకుంటున్నారు. ఆ మహాజనసముద్రమంతా మౌనంగా రోదిస్తోంది. లోలోస ఎక్కిళ్లు బెడుతుంది. తీన్ మూర్తి భవనం ఎదుట విశాల వలయంలో రాతి స్తూపాన్ని ఆనుకొని నిలుచుండి మూడు దిక్కులా ఎంతో కాలంనుంచి పహరాకాస్తూన్న ఆ శిలాపై నికులు, నాల్గవ దిక్కునుంచి కాలపురుషుడే వచ్చి ఆ భవనాన్ని ప్రవేశించి భారతమాత అనుంగుపుత్రుని ప్రాణాలను చేజిక్కించుకొని అదృశ్యమైన యదార్థాన్ని చూచి నిస్తేజులైనట్లు గన్నడ్డారు లక్ష్మికి. భవనంలోనికి ప్రవేశించారు. లోపల విశాలమైన గదిలో ధవళ తల్పంపై జవహర్ లాల్ చిరనిద్ర పోతున్నాడు. గంవలకొద్దీ తెచ్చి శరీరమంతా ఎత్తుగా నింపిన గులాబీ మల్లియ పుష్పాల అడుగున భారతజనయిత్రి ముద్దుల బిడ్డడు, భారతజనతా ప్రియతమనేత, అహరహ అవిశ్రాంత విశ్వశాంతి కృషీకారుడు, ప్రశాంతవదనంతో కనురెప్పలు మూసుకొని శాశ్వతనిద్ర పోతున్నాడు.

ఇందాక రఘురామయ్య గారు తెలిఫోనులో చెప్పినట్లు, “పండిట్టి మరి ఇక లేడు.” ఆఖరుసారిగా మూసుకున్న ఆ కనురెప్పలు ఇక తెరువబడవు. చివరిసారిగా మూసుకున్న ఆ పెదవులూ తెరవబడవు. భారతప్రజలకు ఆ దివ్యవాణి ఇక మూగవోయింది. ఆ రాత్రి భారత ఆకాశం శోకభారంతో కుండపోతగా వర్షించింది.

*

*

*

మరురోజున లక్షలాది తన ప్రియసోదరిసోదరులు అశ్రుపూరిత సయనాలతో చేతులు ముకిళించి, గాఢదికస్వరాలతో వీడ్కోలుచెప్ప అమరంగా సాగిపోయే యమునా నది ప్రక్కనే, ఈ అమరజీవి భౌతికకాయం అనంతవిశ్వంలో అదృశ్యమయింది. నెహ్రూ ఆత్మ విశ్వాత్మలో లీనమయింది.

భారతావనికి పూజార్థాలుగా అస్థికలు మిగిలాయి.

*

*

*

సోదరి మేనకకు ఓ పుష్పగుచ్ఛం

ఆ అమ్మాయిని చూడంగానే “మేనక” అని పిలువ బుద్ధి అయింది శ్రీమతి లక్ష్మికి. తనకు సంబంధించినంత వరకు ఆ అమ్మాయి ఈపేరుతోనే స్థిరపడి పోయింది శ్రీమతి లక్ష్మి జ్ఞాపకాలలో.

ఆ అమ్మాయి మతమేదో జాతి ఏదో తెలుసుకోకముందే, పారిస్ లోని ఒక స్నేహితురాలి వ్యవసాయ క్షేత్రం మధ్యలోనిపురా తన కుడ్డంలో తొలిసారిగా పరిచయం గలిగినపుడే ఈపేరు ఎందుకో లక్ష్మి మనస్సులో స్ఫురించింది, “ఎందుకు ఈపేరు స్ఫురించింది?” అనటానికి ఏకారణమూ లేదుకాని, కొందఱను చూడగనే ఒకోపేరు ఉంటే బాగుంటుందని పిస్తుంది.

అందమైన అమ్మాయి మేనక, మంచి పొడగరి. ఎత్తుకు తగిన లావు. హిమబిందువులాంటి ఛాయ. సుకుమారమైన తనూవల్లరి. విశాలమైన నొసలు. కమలముల లాంటి కన్నులు. సన్నగా తీర్చిదిద్దిన కనుబొమ్మలు. కొనదేరిన నాసిక. చిరుదొండ పండువంటి పెదిమలు. ప్రతి చిన్న కదలికకు కనుపించే అందమైన పలుదోయి, ఏ ఆకారంలో ముడుచుకున్నారమ్యంగా కన్పించే శిరోజాలు. చక్కని చిరు గడ్డం. ఒక్కసారి చూస్తే చిరకాలం మనస్సులో మెదిలే ప్రతిమా సుందరి మేనక.

మోకాళ్ల వరకు జుబ్బాను, అడుగున షుర్వాను ధరిస్తే ఈ అమ్మాయిని మిస్ మిసీవాలా అని పార్శ్వవనితగా పిలవవచ్చు. తలపై ఒక మేలిముసుగువేస్తే మసూమా అని ముస్లిం యువతిగా పరిగణించ వచ్చు. సీలమండలం వరకు గౌనువేసి, తలపై హేట్ పెట్టి వలను ప్రేలాడ వేస్తే ‘మిస్ మార్గరెట్’ అని ఆంగ్లనారిగా గుర్తించవచ్చు. చేతిలో ఒక గొడుగు, మంకుకోటు ధరిస్తే ‘మేరియానా’, ఫ్రెంచి

యువతిగా పిలవవచ్చు. మరికొంచెం లూజుగౌను తొడిగితే మనేచకా అని రష్యావనితగా పోల్చవచ్చు. జానెడు వెడల్పుజరీ ఆకువచ్చరంగు కంచెపట్టు చీరె కట్టబెట్టి అదేగంగు బ్లాజు తొడిగితే మీనాక్షి అంటూ తెలుగు అమ్మాయిగా గ్రహించవచ్చు.

ఏ దుస్తులు ధరించినా, ఏ దేశంలో ఉన్నా, ఈ అమ్మాయిని ఆదేశపు అందమైన యువతిగానే భావించవచ్చు. సౌందర్యం విశ్వజనీ నమైనదనీ, సౌందర్యానికి కాలం ప్రదేశం అనేవి అవధులుగా ఉండ వనీ, మేనకను చూస్తేనే అర్థమౌతుంది.

మేనక చూపులుగూడా అసాధారణమైనవే. ఆ కన్నుల కాంతుల్లో అనవరత ప్రశాంతతే ఆవరించి ఉందో, నిరంతర అశాంతతే, దోబూచులాడుతుందో చూపరులకు సులభంగా అర్థంగాదు.

మేనక మొగంలో సదా చిందే చిరునవ్వుల లోతులలో విషాద గాఢల బాధలు ఎన్ని ఇమిడిఉన్నాయోననే అనుమానం శ్రీమతి లక్ష్మికి తొలిసారి పరిచయంలోనే లీలగా గలిగింది. ప్రశాంతంగా వెలువడే ఆమె వాగ్గురిలో కొన్ని కొన్ని మలుపుల్లో ఎప్పుడో ఒక పరి ఒక విషాద ఛాయ తొణికిచూస్తున్నట్లుండేది. మరొక మలుపులో సంఘంపట్ల గూడుకట్టుకొని ఉన్న ద్వేషం పెల్లుబుకుతున్నట్లుండేది.

ఈ అమ్మాయితో పరిచయం శ్రీమతి లక్ష్మికి కేవలం తల వని తలంపుగా జరిగింది.

అప్పటికి శ్రీమతి లక్ష్మి లండన్ వచ్చి రెండు వారాలయింది. ఈ సంగతి తెలుసుకున్న పారిస్ లోని లక్ష్మి పూర్వ మిత్రురాలు, మదాం హెస్టా ఆ వారాంతానికి, పారిస్ వచ్చి, ఒక రోజుకు అతిథిగా ఉండి పోవలసిందిగా ఆహ్వానించింది. శనివారం ఉదయం ఆమె స్నేహితురాలు కౌంటెస్ ఎడ్గార్నా తన స్వంత యాట్ లో ఇంగ్లీషు ఛానల్ దాటి ప్రాన్సువస్తుందనీ, ఆయాట్ లో ప్రయాణం సుఖవంతంగా జరుగుతుందనీ, సూచిస్తూ, ఎడ్గార్నాగూడా తనకు

ఆహ్వానం పంపిస్తుందనీ, దానిని మన్నించి ఈ ప్రయాణం సాగించమనీ కోరింది శ్రీమతి లక్ష్మిని.

మదాం హెష్టా శ్రీమతి లక్ష్మి పరస్పరం హృదయాలు అర్థం చేసుకున్న సేహితురాండు. మనస్సులు విప్పుకుని మాట్లాడుకునే హితురాండు.

సహజంగా ఈ యాట్ లపై విలాసయాత్రలంటే శ్రీమతి లక్ష్మికి ఇష్టం ఉండదు. తానేమో శాకాహారి. తన అవసరాలా అతిస్వల్పం. విలాస జీవితానికి అలవాటుపడ్డ అనేక మంది ఆప్త మిత్రులు చాలా దేశాలలో ఉన్నారు; లక్ష్మి తన అలవాట్లకు ఖచ్చితంగా కట్టుబడి ఉంటుందనే విషయం వారందరకూ తెలుసు. వారు వారి ఆతిథ్యాలపుడు ఆహార పానీయాలలో ఈమెను ఎంత మాత్రం నిర్బంధించక పోయినా, ఆ విందుల్లో ఈమె కొంచెం ఇబ్బంది పడుతుంటారు.

ఐనా, సరేననుకొని లక్ష్మి యాట్ లో ప్రయాణించి, డోవర్ వద్ద ఫ్రాన్సు చేరి, రైలులో పారిస్ వచ్చారు. స్టేషన్ లో హెష్టా హృదయపూర్వకంగా స్వాగతం చెప్పింది. ఆలింగనం చేసుకుంది. లక్ష్మి కోసం నిర్దేశించిన హోటల్ లా-డీ-మెరీ గదికివెళ్లి పిచ్చా పాటీ మాట్లాడుకున్నారు.

మదాం హెష్టా సంపన్న కుటుంబానికి చెందిన మహిళ. ఆమె తండ్రి తాతలు 'బారన్'లుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు. చరిత్రవరంగాగూడా ఆమె పితామహునకు ఫ్రాన్సు చరిత్రలో సముచిత స్థానముంది. ఇప్పటికీ పెద్ద విస్తీర్ణాలలో ఆమెకు కమతం ఉంది.

ఏరికోరి వరించిన భర్త ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో చనిపోయినప్పటినుంచీ, ఒకరకంగా ఆమె విరాగినిగా బ్రతుకుతోంది. పారిస్ లో ఉన్నత కుటుంబాలు నివసించే పేటలోని ఆమె స్వంత ఇంటిలో ఉంటూనే, ప్రతి వారాంతానికి తన వ్యవసాయ ఔత్సాహికుని

పోతుంది. ఎక్కువకాలం సాంఘికసేవా కార్యక్రమాల కేంద్రీయ కార్యాలయ పర్యవేక్షణలోనే కాలం గడుపుతుంది.

అనాథ శరణాలయాల నిర్వహణలో ఆమెకు బాధ్యత గల గౌరవ పదవీ ఉన్నది. ఫ్రెంచి దేశ రెడ్ క్రాస్ సంస్థా నిర్వహణలో ఉన్నత పదవీ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తుందామె. పతితలైన స్త్రీలను సంరక్షించటంలోనూ, వారికి ఏదో మార్గం చూపించి సాధ్యమైనంత వరకు పునరావాసం కల్పించడంలోనూ, ఆమెకు ఆసక్తిమెండు. అందుకోసం స్వంతంగా అనేక వ్యభిచార గృహాలను సందర్శిస్తుంది. ఎందరో పతితలతో స్వయంగా పరిచయం గలిగించుకొంటుంది. వారందరకూ బడదీదీగా మసలుకొంటుంది.

శ్రీమతి లక్ష్మి, పారిస్ వెళ్ళినరోజు సాయంత్రం భోజనాల యాక ఆమె కాడిలాక్ కారులో అక్కడకు డెబ్బయిఅయిదు కిలో మీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఆమె వ్యవసాయ జేత్రానికి బయలు దేరారు. దారిలో కాడిలాక్ ఒకచోట ఆమె ఆపి ఒక రెండు అంత స్థల భవనంలోకి వెళ్లి ఈ అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది.

ఈ ప్రయాణానికి సిద్ధమై ఉన్నట్లుందేమో, చిన్నచేతినంచితో సిల్కు మఫల్ తలకు చుట్టుకొని ఎంతో నమ్రతగా ఆస్నేహితు రాలు వెంట కారు సమీపించింది. లాంఛన ప్రాయంగా జరిగిన పరిచ యాలతోనే ఆ మొదటి సమావేశం ప్రయాణ రూపంలో సాగింది.

ఆ రాత్రికి స్నేహితురాలి పురాతన భవంతిలో గత శాతాబ్దపు ఫ్రెంచి దేశపు ఔన్నత్యాన్ని, చారిత్రక వాస్తవాలనూ నెమరుకు తెచ్చుకుంటూ చక్కటి విశ్రాంతి తీసుకున్నారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

ఆ మరురోజు మేనకతో అసలు పరిచయం అయింది.

పందొమ్మిది వందల పదిహేడు అక్టోబర్ విప్లవ కాలంలో రష్యానుంచి దేశ ప్రవాశితులైన ప్రముఖ కుటుంబాలలో ఈ మేనక కుటుంబంకూడా ఒకటి.

ఒకనాడు సర్వసౌఖ్యాలకూ నిలయమైన ఈ కుటుంబం రష్యా విప్లవంతో బజారు పాలయింది. ప్రాణాలు దక్కించుకోటమే ఎంతో అదృష్టంగా భావించిన ఈ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు. వెంట తమ సంపదను తెచ్చుకో లేకపోయారు.

జారు చక్రవర్తుల వంశంలోని ఒకానొక ఉన్నత వంగడానికి చెందిన ఈ యువరాజు, ఇరువదేండ్ల తన అందాలరాణిని వెంటబెట్టుకొని, ఒక అర్థరాత్రి చీకటి మాటున క్రెమ్లిన్ గోడల నీడలుదాటి పగలేనాడూ తాను చూడని మురికిపేటల సందులగొందులు దాటుకుంటూ, వేగంగా బయట పడ్డాడు. వారు వదలి వచ్చిన రాజప్రసాదాల మార్గమంతటా చక్రవర్తి హఠాత్తుల ప్రాంతమంతటా, భయానకంగా ప్రజల కోలాహలాలు మిన్నంటు తుండగా, వాటి మధ్యకొన్ని సున్నిత స్వరాల హోహాకారాలు వెన్నంటుతుండగా, ఈ యువరాజు దంపతుల పలాయనం సాగింది.

చిరకాలంగా ఈ కుటుంబాన్ని అంటిపెట్టుకొని బ్రతకిన ఒక పరిచారిక దూరదృష్టి కారణంగా, ఈ ప్రిన్సు, యువరాణీ, ఆనాటి ఆ మాస్కో విలయంనుంచి బయటపడ్డారు. ఆ పరిచారిక ముందే ఏర్పాటు చేసిన అన్ని ప్రయాణ సౌకర్యాలను వినియోగించుకొని, మార్పులు చేయబడిన చిరునామా కాగితాలను చూపించుకుంటూ, ఎన్నో ఇడుములబడి ప్రాన్సు దేశం చేరుకున్నారు.

తన మాతృదేవి స్వయంగా రాసుకున్న డైరీల పేజీలు చదువుకున్నప్పుడు మేనక తెలుసుకున్న సంగతులవి. మేనక తల్లిదండ్రులను వారి పరిచారిక శత్రువుల బారినుండి తప్పించిన వైసం వింటున్నప్పుడు శ్రీమతి లక్ష్మికి చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన “పన్నా” పాత్ర జ్ఞాపకం వచ్చింది.

మాస్కో సివార్లు దాటి ఈ కుటుంబం తమ అజ్ఞాత యాత్ర సాగించేముందు, ఆ “పన్నా” కు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ, ఒక రత్నహారం, మాసిన గుడ్డల మూటలోంచి తీసివచ్చాడు యువరాజు.

ఆర్థ్యనయనాలతో ఆవరిచారిక దానిని సగౌరవంగా నిరాకరించడమే కాక, తనబొండ్డులో దాచుకొని తెచ్చిన ఒక బంగారు నాణాల చిన్న మూటను యువరాణి చేత ఉంచి, తనగుర్తుగా స్వీకరించమని నమ్రతగా వేడుకుందట. కొత్తదేశంలో కొత్త జీవితంలో బహుశా ఈ బంగారు నాణాలు ఏదో విధంగా ఉపకరించగలవని వత్తి పలికిందట. రాజదంపతులు తనకు ఇవ్వజూపిన రత్నహారం తనకు నిరుపయోగమనీ, రష్యాదేశంలో రిత్నాల విలువలు తుణాలమీద మారే రోజులు సంప్రాప్తమయ్యాయని నొక్కివక్కాణించి వారివద్ద సెలవు తీసుకుందట.

సరిహద్దు ప్రాంతంలో చాటుగా ఆ యువ దంపతులు సజల నేత్రాలతో తమ చిరకాల పరిచారికకు నతులర్పించి ఆజ్ఞాతంలోకి అడుగు పెట్టారు.

ఆ వియోగ గాధ, మేనక నోటినుంచి వింటూన్నప్పుడు మేనక మాత్రం, నిండుకుండలాగా శిలావ్రతిమలాగా మాటలను బయటకు వెల్వరించిందిగాని, వింటూన్న లక్ష్మిగుండె చెరువయింది. కండ్లు చెమర్చాయి. దీర్ఘనిశ్వాసం సభ్యను గూడా విస్మరించి బరువుగా బహిర్గతమైంది.

ఆ విధంగా పారిస్ జేరుకున్న ఆ రాజకుటుంబం, ఎన్నో ఏండ్లు మారుపేరుతోనే జీవించింది. తెచ్చుకున్న రత్నరాసులు హరించుకు పోయాయి. బంగారు కరిగిపోయింది. ఏ పని చేతగాని యువరాజు నిర్వాహకత్వంతోనే జీవితాన్ని సాగించాడు. తనకున్న శక్తియుక్తులన్నీ, తమ బ్రతుకులు బయటపడకండా చాటుగా బ్రతకటానికే వినియోగించుకున్నారు. రష్యన్ సంగీతంలో అనుపమాన ప్రావీణ్యంగల యువరాణి మాత్రం, కొంతకాలం పాటు పారిస్ లో బ్రతుకుదెరువుకై, సాంప్రదాయాన్ని వీడి, కొన్ని పెద్ద కుటుంబాలలో ఆడపిల్లలకు సంగీతం చెప్పేందుకు కృషిచేసింది. సంపాదన యితే కొంతవరకు సరిపోయేదిగాని, తమ రహస్య ఉనికి బహిర్గత

మాతుందేమోననే సంశయం క్రమంగా బలపడగా ఆ అవకాశాన్ని గూడా వదలుకున్నారు.

ఒకనాడు రష్యాదేశంలో రాజవంశంలో, ప్రభువుల నెత్తురు నరాల్లో ప్రవహిస్తుండగా పుట్టి, అసూర్యంపశ్యగాపెరిగి వక్రించిన విధి వికృత వికటాట్టహాసానికి దూరంగా పారిస్ లోకి విసరివేయబడ్డ ఆ యువరాణికి ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ ప్రారంభ కాలంలో మేనక పుట్టింది. అంతకుముందు సరిగా ఆరేండ్లనాడు పుట్టిన ఒక సోదరుడు ఇప్పుడు ఏమయిందీ మేనకకు తెలియదు. మాటలలో ఆ అబ్బాయి ప్రస్థావన వచ్చిన ప్రతిసారీ, ఆ గొంతులో ఒకానొక అనిర్వచనీయమైన దిగులు ధ్వనించేది. ఆ చూపుల్లో దీనత ప్రస్ఫుటించేది.

రాజభోగాలు అనుభవించినవారు, కాలదేవత గల్పించిన మార్పిడికి తట్టుకోలేక, కాయకష్టం జేసుకోలేక, తమతో తెచ్చుకున్న సొత్తు ఖర్చయిపోగా, ఏ కొద్దోగొప్పో అంతర్జాతీయ నవోయ సంస్థల విరాళాలపై పదేళ్లపాటు జీవచ్ఛవాల్లాగా ప్రానుస్ గడ్డపై బ్రతికి మేనక 12వ ఏట, ఒక సంవత్సరం వ్యవధిలో తలిదండ్రులు మరణించారు. నాటినుంచి, వెనకాముందూ ఏలాంటి ఆర్థిక స్తోమతలేని మేనక, జీవితంలో ఆదరణను గూడా కోల్పోయింది. ఆనాధ శరణాలయాలలో మరోఆరు సంవత్సరాలు గడిపింది.

తనవారు అనేవారు ఏ ఒక్కరూ లేని బ్రతుకు మేనకది. తనదనే దేదీ ప్రపంచంలోలేని మనుగడ మేనకది. ఎటుచూచినా ఏకాకిత్వం. ఒంటరిగా ఉన్నపుడల్లా తల్లిదండ్రులు జ్ఞాపకం వచ్చేవారు. తల్లి యిచ్చిపోయిన డైరీ పుటలు త్రిప్పకుంటూ తన గతాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూండేది. తనకు తెలియని తనకుటుంబ గతాన్ని ఎంతో అందంగా ఊహించుకొనేది.

మాస్కో రాజప్రసాదాల్లో సిండరిల్లాలాగా తాను ఒక మేడపై నుంచి మరో మేడపైకి గెంతుతూన్నట్లు, వందలకొలది భావదాసీజనం తనచుట్టూ పరివేష్టితమై తనను కొలుస్తున్నట్లు

ధిస్తూ, వ్యక్తిగతంగా తత్ నియమాలను ఉల్లంఘిస్తూ ఉన్నతికిజేరి భద్ర పీఠాలపై అధివసించిన పలురకాల సామాజిక నాయకులందరూ పతితులుగా... ?

“మేనక పతితా ? పతితలంటే ఎవరు?” ప్రశ్న చెవుల్లో గింగురు మంటూనే ఉంది లక్ష్మికి.

అనూహ్యమైన పరిస్థితుల్లో చిక్కుబడి, పలురకాల వ్యక్తులు, వ్యవస్థలు బిగించిన చిక్కుముడిలో జీవితం బంధించబడినపుడు, గతి గానక, హృదయాన్ని భగ్నంచేసుకొని, గుండెను ముక్కలు చేసుకొని, కన్నీటితో బ్రతుకుదెరువుకై విటుని పంచనో, మంచానో ఆశ్రయించిన స్త్రీ పతిత అవుతుంది!! సంఘంచే ఈసడించబడుతుంది!!!.

హృదయమున్న ఏ ఒక్కరన్నా ఆ, ఈసడించబడే పతిత సాన్నిధ్యాన్నిజేరి, ఆమె హృదయాన్ని ఆర్దించి, ఆమెకన్నీటిని తన చిరుకొనగోటితో తాకి, వెన్ను నిమిరి పలకరిస్తే ఆ పతిత దీన గాధ చెవులకు వినబడుతుంది. హృదయానికి సోకుతుంది. నిజమేమిటో ఆకళింపు అవుతుంది. పతిత నిజంగా పతితా, పతిత పతనానికి కారణమైన పదుగురు పతితులో తెలుస్తుంది. పతితను ఈసడించుకునే వారు సయితం ఎంతవరకు పతితులుగారో గూడా తెల్లమవుతుంది.

ప్రతి స్త్రీ, తనకు ఒక్క చక్కని జీవితం ఉండాలనీ, ఆ జీవితంలో, తనను అర్థంచేసుకొని. ఆదరించే భర్త లభ్యమవాలనీ, ఆరోగ్య కరమైన సంతానం కలగాలనీ, తన కుటుంబానికి, తన ఇరుగుపొరుగుకు ఎంతోకొంత ఉపయోగపడాలనీ, పరువుగా బ్రతకాలనీ కోరుకుంటుంది. అది సహజం. అందుకై బాల్యమాది ప్రతిస్త్రీ ఉవ్వెక్లూరు తుంటుంది. అవకాశమొచ్చినపుడల్లా భగవంతుని ప్రార్థిస్తుంది. అందుకై, తల్లిదండ్రులకేసి ఎదురుచూస్తుంది.

కాని ఏవీ కలిసిరాక, కోరినవన్నీ దూరమై కడకు బ్రతుకే భారంగా తోచినపుడు, మనుగడకే ముప్పు వాటిల్లినపుడు నలుగురు

నడిచే దారి తప్పతుంది. బ్రతికేందుకు, సృష్టికర్త ప్రసాదించిన శరీరాన్ని బట్టవిప్పి బేరానికి పెడుతుంది. ఆమె పెడుతుందో, ఆసక్తి పరులే బేరమాడి ఆమెను వంచించి ఇదే బ్రతుకుచెరువు మార్గమని చూపిస్తారో గూడా నిజం ఆలోచించగల వారికి తెలియకపోదు.

చిరకాలంగా ఈ భూమిపై కొందఱు పెద్దలు స్త్రీలను పతి తలుగా చిత్రిస్తూనే ఉన్నారు. క్రైస్తవధర్మంలో పతితస్త్రీని, రాళ్లు విసరి చంపమన్నారు. మహమ్మదీయ రాజరికాలలో, కొరడాదెబ్బలూ బహిరంగ ప్రదర్శనలూ చాలక, చచ్చిందాకా నిలబెట్టి కొట్టమని నిర్రేశించారు.

హిందూధర్మం, పతితను చచ్చిందాక, నిత్యమూ హీనపరస్తూ, అవమానిస్తూ, ఉండమని ఆదేశించింది.

మరి ఏ ఒక్కరూ, స్త్రీ పతితగావటానికి ముఖ్యాంగమైన ఏ పురుషుణ్ణి, ఏ రకంగా హింసించటంగానీ, అవమానించటంగానీ, ఏయుగంలోగానీ, ఏ ధర్మంలోగానీ చేయలేదే? స్త్రీ ఒంటరిగా పతిత గాలేదుగదా? మరో పురుషుడు కారణంగానిదే, ఏ స్త్రీ పతితగా మారదుగదా?

ఏది ఏమైనా మేనక పతిత అయింది. పతిత అని ఆమె చెప్పు కుంది. ఆమె శయ్య నలంకరించవచ్చిన వారిలో, వారు వీరను భేదం లేక, లాయార్లు, డాక్టర్లు, ప్రొఫెసర్లు, వ్యాపారదత్తులు, రాజకీయ దళారులు. ప్రజా ప్రతినిధులూ, ఉండేవారట. మారువేషంలో మతా చార్యులుగూడా ఈమె దేహాన్ని పవిత్రం చేయటానికి వచ్చినపుడు మాత్రం సంఘంపట్ల ఈమె ద్వేషం మిక్కుటమయ్యేది. తనదగ్గర కొస్తూ వేసుకున్న మారువేషం అంతరంగానికి సరిపోయిందా! పగలల్లా సంఘానికి నీతులు వల్లిస్తూ వేసుకునే వేషం సరైనదా నని తర్కించుకునేది. చివరకు “ఛ! ఈ నీచులను గురించి నేను ఆలోచించటం ఏమిటి?” అని అనుకునేది.

ఆనాటి రాత్రి వ్యభిచారిణిగా మారిన మేనక అయిదేండ్ల పాటు ఆ పతన జీవితాన్ని గడిపింది. ఈ అయిదేండ్ల కాలంలో

మేనక పలురకాల అనుభవాలను పొందింది. పురుషులలోని మౌనస్య తను, నైచ్యాన్ని బాగా గుర్తించింది. పురుషజాతి అంటేనే వెగటు గల్గింది.

తన వద్దకు, అప్పుడే యౌవనదశలో అడుగిడి, ఇంకా బుగ్గల లోని పాల మిసిమి తగ్గని కుర్రకుంకలు గుటకలు మ్రింగుతూ వచ్చే వారు. వాళ్లను చూచి మేనక హృదయం ఆక్రోశించేది. ఆ బిడ్డలను చెడగొట్టడం యిష్టంలేక నాలుగు మంచిమాటలు చెప్పి, వాళ్లలో పొంగిపొరలే ఉద్రేకాలపై చన్నీళ్లు చల్లి పంపేది. వాళ్ల అక్కా చెల్లెండ్ర సంగతి ఎత్తేది! తల్లుల సంగతి లేవనెత్తేది!! ఇక ఆ నవ జవానులు తలలువంచుకునేవారు. కొందరు బుద్ధిమంతులు, దీనంగా ఊమించమని వేడుక నేవారు. ఓదార్చి నెమ్మదిగా, మనస్సుకు కష్టం గల్గించకుండా బయటకు అమలినంగా వాళ్లను పంపించేది.

తరువాత ఈ యువకుల తండ్రులు వచ్చేవారు. “పెళ్లాంబిడ్డలతో సంసారం చేసుకుంటూనే, బుద్ధిపోగోట్టుకన్న గాడిదలు వాళ్లు”, అంటూ వారిని మేనక అభివర్ణించింది. లొట్టలేసుకుంటూ ఈమెను వారు సమీపించేవారట. ఎన్నో నంగనాచి కబుర్లు చెప్పే వారట, తమ కుటుంబ జీవితం ఎంతో బాధాకరంగా ఉందని, శాంతి లోపించిందనీ, ఆ శాంతి అన్వేషణకై ఈ అర్ధరాత్రి నీమ్రోల చేతులు కట్టుకొని వ్రాలేనని అభినయయుక్తంగా పలికేవారట. “నిన్ను నేను వ్రాలమన్నానా పశువా?” అని అందామనుకొని, “అలాగే ప్రియా” అని మేనక అనేదట.

వాడి మ్రొక్కుబడి చెల్లించుకొని అటు బయటికిపోగానే, వాడి తండ్రి వయసు గలవారు జారిపోయే పంట్లామును చొక్కాపైకి లాగుకుంటూ వచ్చేవారు. ఈ రకానికి మాటలు ఎక్కువ గావాలి. వారి వాగుడు ఓపిగ్గా వినాలి. “వాళ్లు మనుమరాలు వయస్సున్న యువతితో తాము రాత్రివేళ చీకటిలో ఈ నీచ కార్య నికి తలపడ్డామనే జ్ఞానమన్నా లేని పరమహీనులు వాళ్లు” అంటుంది మేనక ఈ జాతి వాళ్లను.

అనేక రకాలయిన నికృష్టములు ఈ అందాలరాసిని అనుభవించటానికి బంగారు నాణాలను గలగల లాడించేవారు. కొంగ్రొత్త కరెన్సీ నోట్లను ఫెళఫెళ లాడించేవారు. దాదాపు ప్రతిఒక్కడూ, “నా ప్రియా, ప్రియాతిప్రియా! అంటూ సంబోధించేవాడు.” “నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను ప్రియతమా!” అని మొరపెట్టుకునేవారు. “ప్రేమంటే నీకు తెలుసా, పశువా?” అని అనాలనుకొని, “తెలుస్తూనే ఉందిగా ప్రియతమా” అనేది. ఆ మాటకు వాళ్లు నీరు కారిపోయేవారు. మేనకకు తెలుసు ఆ గంట దాటితే, తన గడప దాటతారనీ, తరువాత వారెవరో, తానెవరోనని! అయినా ఆకాసేపు ఆ జనమంతా ఆపసోపాలు పడేవారట.

“ఈ వాగుడంతా ఎందుకు కసాయి కుంకల్లారా? మీరు వచ్చింది ఒకందుకు. నేనున్నది ఒకందుకు. మీపని మీరు ముగించుకోరాదూ” అని మనస్సులోనే అనుకునేది. ఒక యంత్రంలా తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించేది. పశువులు మృగతృష్ణను తీర్చుకొని మారుమాటన్నా లేకుండా మేడదిగి పరువులెత్తేవి.

ముందు విటుడు శయ్యపై వదలివెళ్ళిన వెచ్చదనమన్నా ఆరకముందే, తన వ్యభిచార గృహ యజమానురాలు క్రింది అంతస్తులోని తన ఆఫీసు గదినుంచి గంట మ్రోగించేది. దాని అర్థం మరొక విటుడు సిద్ధంగా ఉన్నాడనీ, తనను సిద్ధం గమ్మ నీనూ.....

ఇదీ మేనక జీవితం. ఆ భయంకర బ్రతుకుల భవనంలో, శ్లేష్మంలో చిక్కుకున్న ఈగలాగా ఈ జీవితంలో మేనక కొట్టుమిట్టు ఆడిపోయేది. సాలీడు గూడులో చిక్కిపోయిన పురుగులాగా వాపోయేది. పసిబిడ్డలను చంకనో, చేతుల్లోనో ఉంచుకొని నడుస్తూన్న స్త్రీలు ఈమెకు వీధుల్లో ఎప్పుడైనా ఎదురైనప్పుడు వారి వైపు అస్తావ్యస్తంగా చూచేది. సుఖమయమైన, సంతృప్తికరమైన వారి జీవితాలలోకి తొంగిచూడాలని ఉవ్విళ్ళూరేది. వెలుగులతో నిండిన వారి చిరునవ్వు వైశాల్యాలనూ, కాంతులీనుతూన్న వారి చూపుల లోతులనూ కొలవాలని అనుకునేది. అనుకొనీ, అను

భావించుకు నేది. పచ్చకుట్టులాంటి తనపొడుగాటి కురులను, ఒక వసకన్య సుగంధ ద్రావకాలతో తనిపి, నిత్యనూతన పద్ధతిలో ముడిచి నట్లు భావించేది. సన్నని పొడుగాటి తన చేతివ్రేళ్ళకు మరో అందాల రాసి నవరంగులను హత్తుతున్నట్లు ఊహించేది. పట్టువస్త్రాలతో తన దేహాన్ని మరో లలన అలంకరిస్తున్నట్లు కలలుగనేది. రత్నఖచిత ఆభరణాలతో, ఒక శృంగారి, తన అవయవాలను సింగారిస్తున్నట్లు కలలుగనేది.

తన దర్శన భాగ్యంకోసం ఎందరో రాజయువకులు తన అంతఃపుర ముందటి మందిరంలో వేచిచూస్తున్నట్లు ఊహించు కునేది. అలంకరణలను ముగించుకొని ఎదురుగాఉన్న నిలువెత్తు అద్దంలో తననుతాను చూచుకున్నప్పుడు, తన ప్రతిమారూపముందు ఆ గదిలోనే వెలుతూన్న విద్యుద్దీప కాంతులు, వెలవెలాబోతున్నట్లు తలంచుకునేది. అద్భుత వేగంతో భావనాజగత్తులో అనంతంగా కంటూన్న కలలు కరిగి, ఒక్కసారి యదార్థాజీవితంలోనికి, ఊడి పడ్డప్పుడు ఉలిక్కిపడేది మేనక. చుట్టూ కలియజూచుకొనేది. తనను తాను చూచుకొనేది. కన్నీరు విడిచేది.

అనాధ శరణాలయం నుంచి, యుక్తవయస్సురాగానే బయటి కొచ్చింది. జీవితంలో కడుగిడింది. అది కంటకావృతంగా ఎదురయింది. దారినిండా ముండ్లపొదలు. ఎటుచూచినా చిమ్మచీకటి, ఎన్నో చోట్ల ఉద్యోగాన్వేషణ సాగించింది. అధిక కష్టాలతో ఉద్యోగాలు కొన్ని చేసింది. ప్రతిచోట అనేక కారణాలతో బయటికి నడవ వలసి వచ్చింది.

కడకు పడుపువృత్తికి పాల్పడింది. ఆ మొదటి రోజు నుంచే జీవితంపై వైరాగ్యం ఏర్పడింది. విటులపై ద్వేషం గలిగింది. క్రమంగా అదేపురుషజాతిపై విద్వేషంగా మారింది. కష్టాలలోపుట్టి, కష్టాలలోపెరిగి, కరుడుగట్టిన కష్టాలనే తినిపెరిగిన మేనక, జీవితం కన్నా ఎదిగింది. ఇప్పుడు కష్టాలనూ, జీవితాన్నీ పెనవేసుకొన్న దృష్టిని విశాలపరచుకొని తానువేరు, తన జీవితంవేరు, అనే భావకు

వచ్చింది. జీవితంలో బ్రతుకుదెరువుకోసం ఒక ఉద్యోగమో వ్యాపారమో విడిగా చేసిన విధంగా, ఆమె విడిగా జీవించడం నేర్చుకుంది. ఫలితంగానే, పడుపువృత్తికి పాల్పడ్డ మొదటి రాత్రి, దుఃఖోద్వేగంతో పగలల్లా సతమతమైపోయి, అశ్రుభారంతో శయ్యాగారం ప్రవేశించిన మేనక, తన తండ్రికన్న పదేండ్లు బహుశా పెద్దవాడైన రసిక విటుని కామాగ్నిని చల్లారేచేందుకు, అందంగా అలంకరించబడిన శయ్యవైపు భారంగా నడిచింది.

చిన్ననాటినుంచి, తనవైపు తర్జునని నిగిడ్చి, గ్రుడ్లనుమిటకరించి, అభిశాపాలను పరంపరగా ప్రసాదిస్తూన్న విధివైపు మనోనేత్రంతో ఒక్కసారి చూచింది! వెకిలిగా నవ్వింది!! వెక్కిరించింది!!! విధి కండ్లలోకి సూటిగా చూస్తూ, “విధీ, ఓ విధీ! నా బ్రతుకిలా బండరాయిలా మార్చావు. నీ కసి తీరిందా?” అని ప్రశ్నించింది.

“నా బ్రతుకిలా మార్చిన, నీ బ్రతుకు మాత్రం అంత దివ్యంగా ఉందా?” అనిగూడా ప్రశ్నించింది.

మిడిగ్రుడ్లతో ఎదురుగా నిలిచిన విధి ఈ ప్రశ్నకు బిత్తరపోయింది. “పిచ్చిదానా, ఓ నా ప్రియమైన విధీ, ఇంతేగదా నీవు చేయగలిగింది? ఇంకేమైనా చేయగలవా? ఇంతకన్నా నిన్ను పుట్టించిన జేజుమ్మయినా అపకారం చేయలేదు. ఇక నీ ఆటకట్టు, ఇకనాదేపై చేయి,” అంటూ భృకుటిముడిచి, పెదాలు బిగించి, నిదానంగా పలికింది. కసిగా పలికింది.

విధి ఉలికింది. ఉలిక్కిపడింది.

“ఓ విధీ!” అని కేకవేసింది, మేనక కేకకు భూనభోంతరాళాలు ప్రతిధ్వనించాయి. ఆ కేకకు తన మాతాపితలు పుట్టిపెరిగిన క్రైస్టిన్ రాజప్రసాద కుడ్యభాగాలు మార్మొగినయ్య.

ఆ కేకకు విధి గ్రుడ్లను మిటకరించింది.

“తీరిందా నీ దాహం విధి!!” అన్నది మేనక. “నారాజ వంశాన్ని హతమార్చావు. నా కుటుంబాన్ని కూల్చేశావు. నన్నిలా నడిబజారుల్లోకి పిసిరివేశావు. నా జీవితాన్నిలా రచ్చకెక్కించావు. సుకుమార సుందర సున్నితపుష్పాన్ని నీ కఠిన ఇనుప పాదాల క్రింద నలిపివేశావు. మృత్యువును మూడు బారల దూరంలో బ్రతుకుతూ. ఆ సుందరతల్పంపై నాకోసం నిరీక్షిస్తూ తపిస్తూన్న ఒకానొక నీ ప్రతిరూపానికి నా ఈ శరీరాన్ని రేపటి నా పొట్టకూటికై అమ్ము కొమ్మని శాసించావు! సరే!! అమ్ముకుంటున్నాను. ఇంతటితో ఆగను, ఇంతకన్నా మహా నికృష్టులకు సయితం రేపటి నుంచి ఈ దేహాన్ని అమ్ముకుంటాను! నీ కసి నాపై తీరిందాకానే గాదు, నా కసి నీపై తీరిందాకా అమ్ముకుంటాను. ఈనా అద్భుత సౌందర్య శోభిత శరీరాన్ని!! నా కసి నాపై, నా జీవితంపై, నీపై, నిన్ను నన్ను సృష్టించిన వానిపై దీరిందాకాగూడా అమ్ముకుంటాను. హృదయం లేదని చెప్పబడేనీకు, హృదయం ఉన్నదని చెప్పబడే విధాతకు, నన్ను కొనటానికి ఉత్సాహపడిన ఈ పురుష జాతికీ, జ్ఞానం వచ్చిందాకా, ఈ శరీరాన్ని అమ్ముకోవటమనే వ్యాపారం చేపడతాను. వృత్తిగా స్వీకరిస్తాను. దృఢదీక్షతో ఈ కసాయి తనాన్ని కొనసాగిస్తాను.” అంటూ పలికింది

విధి తలవంచుకొని ఉంటుంది. సిగ్గుపడి ఉంటుంది. వెనుకంజ వేసి ఉంటుంది. వెనక్కి తిరిగిపోయి ఉంటుంది.

మేనక తన కథలో ఈ భాగం చెపుతూన్నప్పుడు ఈ ‘కసాయి తనం’ మాటకు లక్ష్మి ఒళ్లు జలదరించింది. ఆ త్షణంలో లక్ష్మికి ధర్మవ్యాధుడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఒకవీధిలో, ఒక మూల దుకాణంలో ఒక ఆసనంపై కూర్చోని, ఎదురుగా బల్లపై వేర్బడిన మాంసాన్ని, కత్తితో కోస్తూ కుప్పలు పెడుతూ, ముక్కలు ముక్కలుగా నరుకుతూన్న ధర్మవ్యాధుడు లక్ష్మి మనస్సులో మెదిలాడు.

ధర్మాధర్మ సూక్ష్మాలను గుర్తెరిగిన మనిషి, ధర్మరాజుకు సయితం ధర్మసూక్ష్మాన్ని సుబోధకంగా విడమరచిన మనిషి, దివ్య జ్యోతులతో వెలుగొందే విశాల ఫాలంతో ప్రకాశిస్తూ, కటిక

వ్యాపారిగా వృత్తి సాగిస్తున్న ధర్మవ్యాధుడు లక్ష్మి మనోఫలకంపై గన్పించాడు. ధర్మవ్యాధునికి లక్ష్మి నమస్కరించింది.

సరిగ్గా తన కథ ఇక్కడకు చెప్పేసరికి, మేనక రూపంలో ధర్మవ్యాధుడు లక్ష్మి జాహ్య నేత్రాలకే కన్నుడ్డాడు. ఎన్నో వన్నెలు తగ్గినా, ఇంకా అపురూపంగా ప్రకాశిస్తున్న ఈ సౌందర్యవతి మొగం జ్యోతిలా వెలుగుతోంది. రెండు కండ్లలో రెండు వెలుగుతుంటూ ప్రకాశిస్తున్నాయి. విశాల ఫాలంమంతా వెన్నెల కాంతులు నిండి ఉన్నాయి. మనస్సులోనే ఈ అమ్మాయిని అద్భుత మానవిగా భావించుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

నాటినుంచి మేనక మారింది. మేనక జీవితమే మారింది. ఆ జీవితంలో కోపంలేదు, తాపంలేదు, వేగంలేదు. ఆశగంలేదు. ఆశలేదు నిరాశలేదు. ఎదురైన విధంగా, జీవితాన్ని స్వీకరించింది మేనక.

తనది పతనజీవితమన్నది మేనక. తాను పతితనని చెప్పుకుంది మేనక.

మేనక అలా చెప్పుకున్నప్పుడు లక్ష్మి తన్నుతాను ప్రశ్నించుకుంది. “మేనక పతితా?” “పతిత అంటే ఎవరు?” అని ప్రశ్నించుకోబుద్ధయింది లక్ష్మికి.

“నిర్దేశితమైన జీవనమార్గంవిడిచి వక్రమార్గంలో పయనించే ప్రతివారూ పతితులుగారా!” అని సహాధానించుకోబుద్ధయింది.

అసత్యమాడే ప్రతివారూ పతితులుగారా ?

అపనవ్య మార్గంలో ఆర్జించే ప్రతివారూ పతితులు గారా ?

ప్రజల అజ్ఞాన అమాయకతలను స్వార్థానికి ఉపయోగించుకొని తెలివిగా పెద్ద పాములను తప్పించుకొని పరమపద సోపాన పటంపై కెక్కే పెద్దలందరూ పతితులుగారా ?”

‘అబద్ధమాడకు, దొంగతనం చేయకు’ అనే సామాన్య ప్రజల జీవన నియమాలను, జనసామాన్యం విధిగా పాటించాలని ప్రబో

చూడగానే ఏదో మీలోని ఆప్యాయత నన్ను వశపరచుకొంది మదాం లక్ష్మి. బహుశా అది మీ కట్టురీతి గావచ్చు. మీ నొసటన ఎర్రగా మెరిసే మీ బొట్టురీతి గావచ్చు. సదా చిరునవ్వులు చించే మీ ప్రసన్నవదనమేగావచ్చు. మీమాటలలోని ఆ ఆప్యాయతేగావచ్చు. దయను చిందించే మీ చూపులే గావచ్చు. అన్నిటికీ మించి, మీలో కొట్టవచ్చినట్టు గన్పించే ఆ మానవతే గావచ్చు. ఏమైనా మీరు నాకు ఆ పులనుకన్నాను. ఇద్దరకూ అర్థమయిన ఆంగ్లభాష గూడా మన మధ్య, ఉన్న దూరాలను దగ్గరచేసిందేమో గూడాచెప్పలేను. మొన్న రాత్రి మీ స్నేహితురాలు, మదాం హెస్టా నన్ను కలిసినపుడు, మీరు ఆమెకు అతిథిగా వస్తున్నారనీ, మీరు పరిచయం గల్గించుకోవలసిన ఉన్నత వ్యక్తులనీ, భారతదేశంలో మహిళా అభ్యుదయంకోసం, మీరు సాగిస్తున్న కృషిని గురించి, ఆమె తెలిపిన విషయాలు గూడా, నన్ను నేను, మీకు సంపూర్ణంగా ఎటుకవరచుకుంటానికి దోహదంచేసి ఉండవచ్చు. “నేను కృతజ్ఞురాలను మదాం లక్ష్మి! మీరు నా కథను విన్నందుకు నాతోపాటు నా కథవింటూ మీరు పరితపించినందుకూ నా కృతజ్ఞతలు. నాతోపాటు మీరు కన్నీరోడ్డి నందుకూ నా కృతజ్ఞతలు. మదాం, మీకు ధన్యవాదాలు” మేనక చెప్పటం ఆపింది. గాలి నిండుగా పీల్చుకొని, కొంచెమాగి మరల మొదలెట్టింది.

“ఈవాళ నాకు జీవితమంటేనే లక్ష్యంలేదు, ఆశలేదు, నిరాశ లేదు, విలువలేదు. జీవితపు అట్టడుగును అరచేతిలో స్పృశించిన నాకు కాంక్షలు లేవు. ఉన్నా ఏ మాత్రం సమకూరవనే విచక్షణా జ్ఞానం గూడా ఉంది. అందుకే, ఈ వారం రోజులుగా సంఘమంటే ఎన్నేళ్లుగానో గూడు కట్టుకొని నాలో నిబిడీకృతంగా ఉన్న ద్వేషం ముఖ్యంగా పురుషులంటే నరనరాన, ప్రతి అణువులోనూ నిండి ఉన్న విద్వేషం నన్ను దహించివేస్తుంది. నా పతనానికి, నా ఈ దుర్భర దుస్సహ బ్రతుకుకూ కారణమైన ఈ సంఘంపై నాకసి తీర్చుకోవా లనుకుంటున్నాను మదాం లక్ష్మి.

“ఒక అనామిక, అన్నీ పోగొట్టుకున్న జాలిక, రాజరిక సౌభాగ్యాలను ఈ సంఘశక్తుల కారణంగానే, మా పాపమెంతమాత్రం లేకుండానే పోగొట్టుకున్న కుటుంబానికి చెందిన ఒక రాకుమారి ఈనాడు ఈ దరిద్ర పరిస్థితుల్లో పరాయి ప్రానుస్ దేశపు ముఖ్య నగరమైన పారిస్‌లో సంఘ ప్రముఖుల విలాసాల జీవితానికి పేరొందిన వ్యభిచార గృహంలో ఈ విధంగా బ్రతుకును భగ్నంచేసిన ఈ సంఘానికి, అందునా పురుషజాతికి నేను గుణపాఠం చెప్పాలనుకుంటున్నాను మదాం !” అన్నది మేనక.

ఆ మాటలు చాలా పౌరుషంగా ఉన్నాయి. రాజవంశపు అభిజాత్యపు నెత్తురు ఆమె అన్ని నరాల్లో ఒక్కసారి, అతివేడిగా వేగంగా ప్రవహించటం లక్ష్మి గమనించింది. ఒక తృటిపాటు ఆమె నీలిరంగు నేత్రాలలో అరుణకాంతి స్ఫుటంగా కన్పించింది. అందులో ఆవేశంగూడా కన్పించింది.

ఆమె ఆవేశాన్ని గమనించిన శ్రీమతి లక్ష్మి ఎంతో నిదానంగా పలికింది. “ఏ రకంగా గుణపాఠం నేర్పదలుచుకున్నావు చెల్లమ్మా,” అని. ‘చెల్లమ్మా’ అనే ఆ పిలుపుకు, మేనక ఒక్కసారి తృల్లిపడటం లక్ష్మి గ్రహించింది. మేనక భుజంపై లక్ష్మి చేయి వేసింది. వీపు నిమిరింది.

“మదాం—నా నిశ్చయం నేనుచెబుతున్నాను. మరోగంటలో తమనుండి నేను సెలవు తీసుకోబోతున్నాను. బహుశా మరి ఈ నాశేషజీవితంలో మిమ్ములను చూడలేనేమో ! అయినా మీ మంగళ మూర్తిని నేను బ్రతికున్నంతవరకు గుర్తుపెట్టుకుంటాను !! మీ సమక్షంలో నేను పొందిన ఊరట, నా జన్మలో మా అమ్మగారి ద్వారా గూడా పొంది ఉండలేదు. మరోసారి మీకు నా ధన్యవాదాలు. అయితే నన్ను నా కర్తవ్య పథంనుండి మాత్రం మీరు విముఖులుగా చేయవద్దని మిమ్ము హృదయపూర్వకంగా కోరుకుంటున్నాను.

“నీ కర్తవ్యం ఏమిటి?” అని లక్ష్మికి తెలియకుండానే మాటలు ఆమెనుంచి దొర్లాయి.

“నాకు సంప్రాప్తమైన ఈ సిఫ్లిస్ రోగాన్ని, సాధ్యమైనంత ఎక్కువమంది పురుషులకు పరివ్యాప్తం జేస్తాను. ఏ మాత్రం నా యిష్టాయిష్టాలతో ప్రసక్తిలేకుండా, నన్ను సమీపించిన ప్రతి పురుషునికీ ఈ వ్యాధిని ఐచ్ఛికంగా సంప్రాప్తం జేస్తాను. దూరంగా పోయే మగ పురుగులను సయితం, కావాలని ఆకర్షించి, ఈ జబ్బును వారికి ఎక్కిస్తాను. తద్వారా వారి జీవితంతోబాటు, వారి భార్యల జీవితాలు, వారి బిడ్డల జీవితాలు ఈ రోగంతో మారణమైపోతాయి. ఎన్నో శాపాలకు లోనై దగ్ధమైన నా బ్రతుకు యొక్క మహాశాప ఫలితం అప్పుడుగాని సంఘం అనుభవించదు. నాడుగాని నాలోనిండి నిబిడీకృతమైన ఈ ద్వేషం చల్లారదు. లావా లాగా ఉడుకుతూన్న నా రక్తం ఆనాడుగాని శాంతించదు.” అనర్గళంగా మాట్లాడింది మేనక. ఏదో భూతం ఆవేశించినదానిలా మాట్లాడింది. ఏమి మాట్లాడుతుందో తెలుసుకోలేనంత ఆవేశంతో మాట్లాడింది. కాని ఈ మాటలవెనుక, ఈ ఆవేశంవెనుక, సుదీర్ఘమైన ఒక ఆలోచన, కసితోనిండిన భావన, తద్వారా రూపొందించుకొన్న కర్తవ్యం, దానిని శక్తివంతంగా నిర్వహించాలనే దృఢదీక్ష, స్పష్టంగా కన్పించాయి శ్రీమతి లక్ష్మికి.

ఒక్కసారి ఈ అమ్మాయి ఆలోచనలకు, ఆవేశానికి, భయభ్రాంత అయింది. లక్ష్మి.....

ఏమవుతుంది ఈ అమ్మాయి తానువెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాన్ని అమలుపరిస్తే! ఈమె, తన సహచర ఆభాగ్యసోరీమణులకుగూడా ఇదే భావనను ప్రబోధించి, వారికిగూడా ఇదే తమ కర్తవ్యమనే అభిప్రాయానికి తెస్తే, ఈ సంఘం ఏమౌతుంది? ఇదే భావప్రచారం పారిస్ నుంచి బయల్పడలి, ఫ్రాన్సు దేశం సరిహద్దులు దాటి, సముద్రాలు అధిగమించి, భూగోళాన్ని ఆక్రమిస్తే మానవజాతి ఏమిటి? ఒక

క్షణం ఆలోచనా రహిత అయింది శ్రీమతి లక్ష్మి. చేతివ్రేళ్లతో కనురెప్పలు ఒత్తుకొంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఆమె గుండె గుభేలుమంది !

మేనకను సముదాయించింది. అతి కష్టంతో మామూలు మనిషిని చేయటానికి కొంతసేపు పట్టింది లక్ష్మికి.

“మేనకా” — అని పిలిచింది. శ్రీమతి లక్ష్మి.

తలఎత్తిచూచింది మేనక. “ఆవేశపడకమ్మా ! నీ జీవితాన్ని ఆమూలాగ్రంగా వింటూన్న నాకు అడుగడుగునా భేదమే ఎదురైంది. పరితాపమే మిగిలింది. నేనెక్కడున్నా నీవు నా మనస్సులో మెదలుతూనే ఉంటావు. అయితే ఒక్క విషయం నీకు చెప్పాలనుకుంటున్నాను. మేనకా ! జీవితం ఒక యాక్సిడెంటు అని ఎవరో ఒకాయన చెప్పింది ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వస్తుంది. నీ బ్రతుకులో అన్నీ యాక్సిడెంట్లే. గొప్పగావదిగి, గొప్పగా బ్రతకవలసిన నీ బ్రతుకు ఎందుకు ఇలాబండలపాలయిందో చెప్పగల శక్తి నాకు లేదు. ఎవరికైనా ఉండోలేదో గూడా నాకు తెలియదు.

కాని మానవజాతిపై ఇంతగా పెంచుకున్న ద్వేషంనుంచి ముందు నీవు విముక్తిగావాలి మేనకా. నీకునీవు విముక్తవయితే తప్ప నీకు శాంతిలేదు. నీ బ్రతుకుకు ప్రశాంతతలేదు.” అని చెప్పింది లక్ష్మి.

“నా బ్రతుకుకు శాంతియా మాడమ్”! — దీర్ఘంగా నిశ్వాసం వదిలింది మేనక. అవునమ్మా నీ శాంతికోసరమే నా ఆరాటం.

ఈ నీ దగ్గజీవితానికి ఏ ఒక్కరూ కారణంగాదు. ఆలోచించుకో అలాఅని సంఘమూగాదు. అయినా ఈ ఛాధ్యత సంఘానిది కాదనీ అనలేము. ఇంతకూ ఈ సంఘం అంటే ఎవరు? మనమేగా? ధాన్ని సంస్కరించుకోవటంలోనే అందరిబాగా ఉంది.

కొనీ, ఆ అనుభూతులను ఊహల్లో నింపుకుని, తన జీవితం జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని ఒక్కసారి నిరామయమయ్యేది. “ఎక్కడినుంచి ఎక్కడకు పరిపోయాను!” అని తలచుకున్నప్పుడు ఒళ్ళు జల్లుమనేదట. అలాంటి జీవితం తనకు ఇక ఉండదుగదా అని అనుకున్నప్పుడు తన గుండె బరువెక్కేదట! తనలోతనే కుళ్ళికుళ్ళిపడేదట.

సంవత్సరాలతరబడి ఈ గిట్టనిజీవితంలో, తనతలపుల్లోని సొకు మార్యాలన్ని కావాలని పారదోలింది. సంఘంపట్ల ముఖ్యంగా పురుషులపట్ల గాఢమైన ద్వేషాన్ని పెంచుకొంది.

నూతిలోని గొంతుకతో మాట్లాడుతున్న మేనక తన జీవితంలోని ఏ భాగం స్ఫురణకొచ్చిందోగాని ఒక్కసారి ఉద్విగ్నమైంది. క్రమంగా స్వరం కలుకుబారింది.

“మదాం! లక్ష్మీరఘురామ్” అని పిలిచింది. లక్ష్మీకేసి చూసింది. ఈమె చూపులో తన చూపులు కలిపింది. ఆ చూపులు నిశితంగా ఉన్నాయి.

“ఏచిటి మేనకా” అన్నది లక్ష్మి. ఆమె మానసిక స్థితిని అర్థంచేసుకున్న ఈమె గొంతుకలోగూడా ఆర్ద్రత ద్వనించింది.

“ఆ పాపగృహంలోనే సంఘాన్ని ద్వేషించటం ప్రారంభించాను. ముఖ్యంగా పురుషజాతి అంటే ఎనలేని అక్కసు నాలో పెరిగింది. నా కోసమేగాదు. మాపాప భవనంలో బ్రతికే వందమంది పై చిలుకు అభాగ్య యువతుల బ్రతుకులకు ప్రతినిధిగా ఈ పురుషజాతిని ద్వేషించడం నేర్చుకున్నాను.” అని పలికింది మేనక.

లక్ష్మి మేనకను కలుసుకున్న రోజుకు కొద్ది కాలం క్రితమే ఆమెను పరీక్షజేసిన డాక్టరు మేనకకు సిప్లిస్ వ్యాధి వచ్చిందన్నాడు. నెత్తురు పరీక్షలులాంటివన్నీ ముగించి వ్యాధి ఉధృతంగానే ఉందని తేల్చి చెప్పాడు. పాశ్చాత్యదేశాల్లో ముఖ్యంగా ఈ సిప్లిస్ వ్యాధిని అతి భయంకరమైందిగా భావిస్తారు. సుఖరోగాల జాబితాలో ఈ

వ్యాధికున్న పరవతి, కుష్టురోగులకన్నా ఒక్క మెట్టు మాత్రమే తక్కువగా పరిగణిస్తారు.

డాక్టర్ చెప్పిన మాటలను మేనక లక్ష్మికి చెబుతూన్నప్పుడు ఆమె ముఖంలో వచ్చిన వివర్ణత, ఇప్పటికీ లక్ష్మికి కనులకుకట్టినట్లు కనపడుతుంది. ఆ గొంతులో వచ్చిన మార్పు ఇంకా ఈమె చెవుల్లో మ్రోగుతున్నట్లుంటుంది. నిండుకుండలా ఆ కన్నులనిండా పొర్లి పోయేట్టు నింపుకున్న కన్నీరు ఇంకా లక్ష్మి మనోఫలకంపై జరజరా రాలినట్లు అనిపిస్తుంటుంది.

ఎదురుగా కూర్చోని, తన గాఢను వినిపిస్తూన్న మేనక ఒక్కసారి లక్ష్మి రెండు చేతులను పట్టుకొని తన మొఖం ఈమె దోసిలిలో దాచుకొని ఏడ్చింది. వెక్కిళ్లు బెట్టి ఏడ్చింది. వొళ్లంతా కదిలి పొయేట్టు ఏడ్చింది.

అంతకుముందే ఎన్నోసార్లు మేనక జీవితంలోని వివిధఘట్టాలను వినేప్పుడు తనలో తానే పరితపించిన లక్ష్మిలోని స్త్రీ హృదయం, అతిభయంకర రోగగ్రస్తగా మారి ఈమె చేతుల్లో మొగం దాచుకొని వెక్కిళ్లతో శోకిస్తున్న ఈ దృశ్యంతో ఒక్కసారి బేల పడిపోయింది. పుట్టెడు దుఃఖం ఉవ్వెత్తుగా పెల్లుబికింది. గుండె గొంతుకలో కొచ్చింది. గొంతుక తడి ఆరింది. ఉచ్ఛ్వాస కష్టమయింది. నిశ్వాసం గగనమయింది. ధారాపాతంగా లక్ష్మి కండ్లవెంట కారే అశ్రువులు, తన అరచేతుల్లో మొగం దాచుకొన్న మేనక చంపలపై ఉటఉటరాలుతూ, ఆమె అశ్రుప్రవాహంలో ఏకమై యిద్దరి బాధా ఒకటే అయింది. ఇద్దరి గుండెలూ ఒకేధ్వని చేస్తున్నాయి.

ఇది నిజంగా లక్ష్మికి ఒకక్రొత్త అనుభూతి, దేశంకాని దేశంలో, మొగమన్నా ఎరుగని అమ్మాయి, ఇలా లక్ష్మిని ఆప్త బంధువులా భావించి తన బాధాపరితప్త హృదయాన్ని ఈమె దోసిలిలో ఉంచిన సంఘటన మరువలేనిది.

“ఓ సృష్టికర్తా! ఎంతటి సుకుమార సుందర పుష్పానికి ఏలాంటి గతి రాసిపెట్టావయ్యా?” అని లక్ష్మి అంతరాత్మ దేవ దేవుణ్ణి ప్రశ్నించింది. ఆ సమయంలో గూడా ఈ సంఘమంటే ఒక రకమైన అసహ్యత ఆవరించింది లక్ష్మికి గూడా.

నిదానంగా, మేనకని లేపింది లక్ష్మి. నిశ్శబ్దంగా ఓదార్చింది. మాటలను మరచి చేతులే ఆమెను నిమిరాయి. ఆపాదమస్తకం ఈమె నిమిరింపులతో మేనక తేరుకొంది.

క్రమంగా మామూలు మనిషి అయింది. తిరిగి ఆమెకన్నుల్లో కాంతులు ప్రవేశించాయి. కూచున్న ఆసనంపై నుంచి లేచింది. గదిలో అటూయిటూ నడవటం మొదలయింది. ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్లుంది.

లక్ష్మికి ఎదురుగా ఆగి, “మదాం, లక్ష్మీ!” అనిపిలిచింది. ఆ పిలుపులో ఆర్ద్రతలేదు. ఆప్యాయతలేదు. ఎదుట ఒకక్రొత్త మనిషి నిలిచినట్లుంది. మేనక కొత్తరూపంలో ఎదురై నట్లనిపించింది. ఎగాదిగా చూస్తున్నది లక్ష్మి. ఈ ఆకస్మిక పరిణామానికి హేతువును వెతుక్కుంటున్నది.

“మదాం—” అన్నది మేనక,

“ఏమమ్మా!” అన్నది లక్ష్మి.

“మీరు ఊమిస్తే, ఒక సంగతి చెప్పాలనుకున్నాను. గత వారంరోజులుగా నన్ను వేధిస్తున్న విషయం మీముందు పెట్టాలని అనుకుంటున్నాను—” అన్నది మేనక.

“చెప్పమ్మా— ఇందులో ఊమించాల్సిందేమి ఉంది అన్నది లక్ష్మి”.

“మదాం— లక్ష్మీ!, డాక్టర్ నన్ను సిప్లీస్ రోగిగా చెప్పిన నాటినుంచి, నేను జీవిచ్ఛవంగా బ్రతుకుతున్నాను. ఈ జబ్బు తీవ్రత ఎలాంటిదో నాకు తెలుసు ఎందరు అభాగినులు ఈ రోగం వాతపడి

కురూపులై, వికారులై, మృత్యుమందిరానికి వేగంగా నడిచారో గూడా నాకు తెలుసు.

“నాకు గూడా మిగిలిఉన్నది కొద్దికాలమే అనుకుంటున్నాను.....” అంటూ ప్రక్కగాఉన్న బాల్కనీ కిటికీలోంచి, దూరంగా కన్నడుతూన్న శూన్యంలోకి చూచింది. ఆ వసంతఋతువులో పారిస్ ఆకాశంలో స్ఫుటంగా నక్షత్రాలు మినుకుమినుకు మంటున్నాయి. ఆ చూపు అలానే కొన్ని ఊచాలనేపు నిగిడ్చింది. చుట్టూ ఆవరించిన నిశ్శబ్దాన్ని లక్ష్మి భయంతో కాపాడుతూంది. మేనక మనోగత భావాల విశదీకరణకు ఏమాత్రం భంగం వాటిల్ల గూడని పరిస్థితి అది.

“మదాం” అంటూ మళ్ళీ పిలిచింది. “ఇటు చూడండి మదాం— ఈ వారం రోజులుగా మా అమ్మ జ్ఞాపకం వస్తోంది. ఒకనాటి నా కమ్మని హృదయం జ్ఞాపకం వస్తోంది. అలనాటి నా మనో గర్భితమైన ఎన్నో జ్ఞాపకాలు స్ఫురణకొస్తున్నాయి. ఆనాటి నా దేహం, అద్దంలో అందంగా ప్రతిబింబితమై నా మనస్సులో ముద్రించబడ్డ నా సౌందర్యం నిత్యమూ తలుపుకు వస్తోన్నది.

కాగా ఈనాటి నా జీవిత యదార్థ పరిస్థితి జ్ఞాపకం వచ్చి, నా హృదయాన్ని కలవరపరుస్తూంది. కడుపులో చేయిపెట్టి కలబెడుతున్నట్లుంది. కండ్లు బయర్లు కమ్మినట్లుంటున్నాయి. అన్నమా సయించదు. నిద్రరాదు. అసలే మాట్లాడబద్ధవదు. వెర్రిచూపులతో, పిచ్చిపాటలతో గతవారంలో నాలుగు రోజులు గడిపాను. నాస్థితిని గమనించిన మా భూత గృహాయజమానురాలు, డాక్టరు ద్వారా నా వాస్తవస్థితిని గ్రహించి, రెస్క్యూహోమ్ కు తెలిపింది. మీ స్నేహితురాలు, దయార్థి హృదయిని, స్వయంగా తన కాడ్ లాక్ లో నన్ను ఆ దుస్సహ గృహాంసుంచి బయటకుతెచ్చి, ఆమెకు గల ఒక ఎపార్ట్ మెంటు హౌస్ లో ఒక గదిలో నన్ను ఉంచింది మూడురోజులనుంచి. రాత్రి మనం కలిశాము. ఈ రోజు ఎందుకో మన యిద్దరమే ఇలా ముఖాముఖంగా తటస్థ పడ్డాము. మిమ్ములను

“సకారణంగానే” బాగాక నీలోగూడుకట్టుకున్న ఈ విద్వేషాన్ని చల్లార్చుకొనుట ద్వారానే, నీకు మనశ్శాంతి లభ్యమౌతుంది. నీకు అవకారంచేసిన ప్రతివ్యక్తి నిజంగానే శిక్షార్హుడు. ఎంత మాత్రం ఊమార్హుడుగాడు. ఈ పతనావస్థ నీదేగాదు వాళ్లదిగూడా ! సంఘంలో ఒక అభాగ్యమహిళను, గౌరవనీయ సోదరిగా చూడలేక పోయిన వారిది దౌర్భాగ్యం — అట్లాంటి వారితో సంఘం నిండి ఉన్నమాట వాస్తవమే. నీలాంటి దురదృష్ట సోదరిమణులు, ప్రపంచంలో అన్ని దేశాల్లో, అన్ని పట్టణాలలో నీలాగే నికృష్టజీవితాలతో బ్రతుకుతున్నారు. వారిని చూచి ఊరటతెచ్చుకో. ఈ అభాగ్య సోదరిమణుల రక్షణను గురించి ఆలోచించుకుంటూ ఊరటగల్గించుకో. సంఘ దృష్టిలో రావలసిన మార్పుల గురించి ఏ కొద్దిపాటి కృషి జరుపుతూనో నీకు నీవు ఈ విషయాలనుంచి బయటపడి, నిన్నావరించిన పరిస్థితులకన్నా నీవు ఎదిగి ఒక వ్యక్తిగా బ్రతుకు. ద్వేషించటం ద్వారా నీవు మరి ఆహుతైపోతావు, భగ భగ మండిపోతావు. బహుశా ఈనాటి నీ మానసిక స్థితిలో ప్రతివారూ అదే నిర్ణయానికి వస్తారు తప్పలేదు. అయినా నిగ్రహం చూపుకోవలసిన సమయమిదే నమ్మా!! ఊరడించింది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“పతనమయ్యానని చెప్పుకోగల ధైర్యమున్ననీవు, నీ శారీరక రుగ్మతను సంఘానికి అంటించి, కసిదీర్చుకున్నానని తృప్తిపడేకన్నా, నీకనినీ నీలోనుంచి, తొలగించుకొని, నీవు ఎదిగి, నీ కవకారంచేసిన వారికన్నా పెరిగి, వారినిమన్నించి, నీకు నీవు బాగుపడి, నీ కన్నా బాధపడుతూన్న అసంఖ్యాక అభాగ్య సోదరిమణుల, సౌఖ్యానికి కృషిజేయడంలోనే నీ జీవిత చరితార్థత ఉంటుంది, మేనకా ! ఆలోచించుకో. ఆవేశంకన్నా ఆలోచన ఎప్పుడూ మేలుచేస్తుంది చెల్లీ!” అని పలికింది లక్ష్మి.

ఏటో చూస్తున్న మేనక, నిశ్శబ్దంగా కుర్చీలోంచి లేచింది. టీపాయి మీదఉన్న చేతిరంగుల అందుమంది, లక్ష్మి కండ్లల్లోకి ఒక ఊణం తేరిపార జూచింది. నిశ్శబ్దంగా తలవంచి నమస్కరిస్తూ నెలపు తీసుకొంది.

నిశ్శబ్దమే ప్రస్తుతానికి మేనకను సేదదీర్చగలదనుకున్నది శ్రీమతి లక్ష్మి. ఒంటరిగా ఉండటమే ఆమె విహ్వల మనస్సును కుదటపరచగలదనుకున్నది లక్ష్మి.

మరురోజు మధ్యాహ్నం లక్ష్మి లండన్ వెళ్లిపోయింది. నాలుగో రోజు ఉదయం లక్ష్మికి పారిస్ నుంచి ఒక ఉత్తరంవచ్చింది. ఈమె స్నేహితురాలు, మదాం హెస్టా బారనెస్ ఆ ఉత్తరం వ్రాసింది.

“మేనక నిద్ర మాత్రలు అతిగామింగి మృత్యువాతపడింది. ఎంత ప్రయత్నించినా డాక్టర్లు ఆమెను దక్కించలేకపోయారు. ఆమె మొత్తం ఆస్తి బ్యాంకులో ఉన్న 18 ఫ్రాంకులూ. స్వదస్తూరితో మీ పేర ఆ మొత్తానికి ఒక చెక్కురాసి పెట్టి మీకు అందజేయమనీ, ఆ స్వల్పధనం, ఏ ఒక్క అభాగ్య సోదరి కన్నీటిబొట్టు తొలగించటానికి ఉపయోగపడినా తన ఆత్మ కృతజ్ఞతగా ఉంటుందనీ, రాస్తూ మీకు ఆ చెక్కుతోపాటు, తన అంతిమ మనవిని నివేదించమని కోరింది.” అదీ ఆ ఉత్తరంలోని సారాంశం. పిడుగుపాటుగా వచ్చిన ఈ వార్త శ్రీమతి లక్ష్మిని నిశ్చేష్టగా చేసింది. ఆమె కండ్లవెంట ఆశ్రువులు ధారలు కట్టాయి.

ఆ మధ్యాహ్నానికి, మేనక భౌతికకాయానికి పారిస్ లో ‘హెస్టా’ ఆధ్వర్యంలో జరిగే అంతిమ సంస్కార సమయానికి, విమానంలో ఒక పుష్పగుచ్ఛం పంపించింది లక్ష్మి. దానిపై వ్రేలాడదీసిన చిన్ని అట్టముక్కపైన, సోదరి మేనకకు ఓ పుష్పగుచ్ఛము - లక్ష్మి. అని స్వదస్తూరితో వ్రాసి పంపారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

లండన్ యాత్ర

న్యూఢిల్లీలోని పాలం విమానాశ్రయంలో భార్యా, భర్తా, బిడ్డా వి. ఐ. పి. లాంజిలో కూర్చోని ఉన్నారు.

శ్రీమతి లక్ష్మీ రఘురామ్ తొలిసారి లండన్ వెళ్తున్నారు ఆపూట. ఆపూట కొంచెం విశ్రాంతిగా ఉన్న రఘురామయ్యగారూ, కూతురు దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ దేవీ, విమానాశ్రయానికి వచ్చారు ఈమెకు వీడ్కోలు చెప్పటానికి. ఇంకా టైముంది విమానం కదలటానికి. కాఫీలు తెప్పించారు రఘురామయ్యగారు. పొగలు గ్రక్కే కాఫీని నెమ్మదిగా త్రాగుతూ కూర్చున్నారు ముగ్గురు.

“ఇంగ్లండుకు నామొదటి ప్రయాణం స్వరాజ్యం రాకముందు. నీ తొలి ప్రయాణం స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక, మనిద్దరిలో ఎవరం గొప్ప వార మంటావ్?” అని చిలిపిగా ప్రశ్నించారు రఘురామయ్యగారు.

ఉల్లాసంగా ఉన్నపుడు రఘురామయ్యగారు చాలా చలాకిగా మాట్లాడుతారు. చిలిపిగానూ మాట్లాడుతారు. పొట్ట చెక్కల య్యేట్టు నవ్వనూ గలరు. ఎదుట వారిని కడుపు నిండా నవ్వించనూ గలరు.

ఆయన లండన్ లో చదువు కున్నారు. ఆంగ్లేయ జీవితాన్ని అర్థంచేసుకున్నారు, కాచివడపోశారు.

బానిస దేశవాసిగా శ్రీ రఘురామయ్య గ్రేటు బ్రిటన్ కు వెళ్లినా, తన జాతి అభిజాత్యాన్ని ఏనాడు విస్మరించలేదు. ఆయన ప్రతివలుకులో ప్రతి అడుగులో అది అభివ్యక్తమయ్యేది. స్ఫూర్తి వంతమయ్యేది.

అనాడు, తెల్లవాడు ఎంత గొప్పవాడై నాగానీ, అతనికన్న ఈయన ఎందులోనూ తగ్గలేదు. ఏనాడూ తగ్గలేదు. ఎందునా తల వంచలేదు.

కాని సోదర భారతీయ విద్యార్థులే అనేవారు, “మన రఘురామయ్య ఎందుకు అంతగా ఆత్మాభిమానం చూపుతాడు!” అని.

“ఆత్మ ఉందికనక, అభిమానమూ ఉందికనక” అని శ్రీ రఘురామయ్య సమాధానించేవారు. “అది రైతు బిడ్డల సహజ లక్షణం గూడా!” అని నొక్కి వక్కాణించేవారు.

పల్లెలంటే తెలియక, పల్లియులంటే ఎరుగక, భూమి తల్లి మనుష్యులపై ఏలాంటి చెరగని ముద్రవేస్తుందో గుర్రెరుగని నగర వాసులైన, ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వ ఉన్నతోద్యోగుల బిడ్డల ప్రశ్నలకు, రైతు బిడ్డ రఘురామయ్య కొరక రాని కొయ్య. వారంతా పట్టణాలలో మహానగరాలలో ఆంగ్ల విద్యాలయాలలో చదువులు సాగించుకొని, అమ్మనాన్నలను, మమ్మి డాడీలని పిలుచుకుంటూ, ఆంగ్ల నాగరికతను అర్థంగాక పోయినా జీర్ణంచేసుకున్నామని భావించే పరమ విద్వాంసులు.

మరి రఘురామయ్య భారతదేశాన్నుంచి ఉన్నత విద్యలకోసం, దీక్షగా చదివి ప్రతిభతో ఉత్తీర్ణుడై ఇంగ్లండుకు విచ్చేసిన నవయువకుడు. తెలుగు దేశపునడిగడ్డన మొలకెత్తిన చేవలిగిన సిరిమాను మొక్క.

పది మందికి మెక్కబెట్టి తాముతినే కుటుంబాలలో ఉద్భవించిన వాడు. సకల జనుల ఊదార్తినిజాపి, కడుపులు నింపి కూడును పండించే కుటుంబాలలో జన్మించినవాడు. ఎవరకూ భయపడనివాడు. భయమంటే ఎరుగనివాడు, నమ్మకాలను ఎన్నుకునేవాడు. ఎన్నుకొన్నవాటిని నమ్మేవాడు. నమ్మిన వాటిని ఆచరించేవాడు. హరిహర బ్రహ్మాదులనైనా లెక్కచేయనివాడు. వెనుదిరగని వాడు. మేధావి.

సంపదకు తక్కువ లేదు, ధనానికి కొద్దువలేదు. మ స్తిష్కం నిండా మేధస్సు ఉంది. మేధస్సు నిండా చైతన్యముంది.

మరి తెల్లవారికి తల ఒగ్గ వలసిన అవసరం ఆయనకు లండన్ విద్యార్థి జీవితంలో ఏనాడూ కలుగ లేదు.

తన భార్య ఈనాడు తొలిసారిగా లండన్ వెళ్తోంది అనే భావన రాగానే, ఇంగ్లండులో తాను గడిపిన రోజులు స్ఫురణ కొచ్చి ఉంటాయి.

అందుకనే ఆ ప్రశ్న వేశారు, శ్రీ రఘురామయ్య శ్రీమతి లక్ష్మిని.

వారి ప్రశ్నకు ఈమె నవ్వుకుంది.

“ప్రశ్నకు నవ్వు ఎక్కడైనా సమాధానమౌతుందా లక్ష్మి ?” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

కూతురు దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ దేవీ ఘక్కున నవ్వింది.

“మీ ప్రశ్న మరో విధంగా వేసి ఉంటే, మీ ప్రశ్నలోనే నా సమాధానం గూడా వచ్చి ఉండేది !” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

“ఎలాగేమిటి ?” అన్నారు శ్రీ రఘురామయ్య. కుతూహలంతో తల్లి వైపు చూచింది, దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి.

“ఏమీ లేదు ! జానిస భారత పౌరునిగా నేను తొలిసారి మా ప్రభువుల దేశం ఇంగ్లండు వెళ్లాను. స్వతంత్ర భారత పౌరురాలుగా సమాన స్థాయిలో ప్రత్యేక ఆహ్వానం పొంది ఈనాడు నీవు ఇంగ్లండు వెళ్తున్నావు; మరి మన ఇద్దరిలో ఎవరం గొప్పా ?” అని మీరు అడిగి ఉంటే సమాధానం గూడా నేను చెప్పవలసిన పని ఉండేది గాదు ! అని అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

బిగ్గరగా నవ్వింది దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి. ఆమె నవ్వులో వాళ్ల నాన్నగారి నవ్వు కలిసింది. లాంజి ప్రతి ధ్వనించింది.

ఇంతలో లౌడ్ స్పీకరులో నుంచి ఒక సుతి మెత్తని కంఠ స్వరం 'లండన్ డైట్ రడి' అని ప్రకటించింది. ముగ్గురూ విమానాన్ని సమీపించారు. లక్ష్మి, బేబీ చుబుకం పుణికి ముద్దాడింది. రఘు రామయ్యగారికి సమస్కరించి సెలవు తీసుకున్నది.

రఘురామయ్య గారు, "క్షేమంగావెళ్లి లాభంగారా!" అంటూ మృదువుగా నవ్వాడు. వెన్నుతట్టి నిమిరారు. అయినా ఆ గొంతులో ఏదోలోపించినట్లు వినిపించింది. గాఢదికత ధ్వనించినట్లు యింది.

అవును. ఆవులు తాత్కాలికంగానే బౌగాక, దూరమవబో తూంటే, ఈ అనుభూతులు అనివార్యం. సహజ లక్షణం.

విమానం కదిలింది. నేల మీద పరువెత్తింది. విమానపు కిటికీ లోంచి చూస్తున్న లక్ష్మికి భర్తా బిడ్డా జేబురుమాళ్లు ఊపటం కని పించింది. భద్రంగా విమానం గాలి పీల్చుకొని వాయుమండలంలో కెగిరింది. నింగివైపు ఉరికింది. ముందుకు దూసుకపోతోంది.

*

*

*

విమానం మేఘమండలాన్ని దూసుకొని ముందుకు ఉరుకు తోంది. విమానంలో కూచున్న శ్రీమతి లక్ష్మి మనస్సు వెనక్కు మళ్లి చరిత్రపుటల్లోనికి దూసుకుపోతోంది. విమానపు వేగం ముందుకు, ఆమె మనోవేగం వెనుకకూ పోటీలుపడుతున్నాయి.

"హిందూ దేశానికి ఆంగ్లేయులరాక - ఈస్టిండియా కంపెనీ ఆవిర్భావం. వ్యాపారంపేరిట దేశీయ వ్యవహారాలలో జోక్యాలు. స్వదేశీ సంస్థానాధీశులతో సంబంధాలు. వారిలోని అనైక్యతను సాకుగా తీసుకొని సాగిన రాజకీయ కుట్రలు రాజ్యాపహరణాలు. ఆంగ్ల పరిపాలనా ప్రారంభం. చివరకు స్వదేశసంస్థానాలన్నీ ఆంగ్లే యుల సార్వభౌమత్వానికి అంగీకరించటం దేశంలోని ముడిసరకుల పంపాణం. తిరిగి వినియోగ వస్తువులుగా మార్చి ఈ దేశానికే దిగుమతి గావించటం.

వరుసగా ఊహా చిత్రాలు శ్రీమతి లక్ష్మికి మనస్సులో మెదిలాయి. బయస్కోపుల్లోని బొమ్మల్లాగా

విమానం ముందుకు ఎగురుతూనే ఉంది !

మనస్సు వెనక్కు ఆలోచిస్తూనే ఉంది !!

జానిన దేశంలో భారత ప్రజ ఇక్కటులు, అమాయికత్వం అజ్ఞానం దారిద్ర్యాలు.

స్వాతంత్ర భావబీజాంకురణ. ఉద్యమాల రూపధారణ. రాజకీయ పార్టీల నిర్మాణాలు. దేశసాయకుల ఉద్యోధలు.

విమానం ముందుకెగురుతూనే ఉంది !

మనస్సు గతంలోనికి ఆలోచిస్తూనే ఉంది !!

ఉద్యమాల ప్రారంభం. ప్రజల త్యాగాల ఆరంభం. తీవ్రవాద పోరాటాల విజృంభణ. తెల్లవారి తుపాకులు ప్రేలడం. నల్లవారి శరీరాలు నేలరాలటం. అరుణారుణ దుధిర స్రవతులు భారత ధాత్రీ తలాన్నిపులకింప జేయటం. లాటీల దెబ్బలు. జై శ్రకవాటాలు. బ్లాక్ హోల్ ఆఫ్ కలకత్తా, జలియన్ వాలాబాగ్, కాన్పూరు కుట్రకేసు, మీరట్ కుట్రకేసు, భగత్ సింగ్ రాజగురు సుఖదేవుల ఆత్మార్పణ. జిత్తీంద్రుని అరవై రోజుల ఆమరణ నిరాహారదీక్ష.

విమానం ముందుకు పోతూనే ఉంది!

మనస్సు గతంలోనికి సంచరిస్తూనే ఉంది!!

దేశ రాజకీయాలలో మహాత్ముని ప్రాదుర్భావం. రాటం త్రిప్పతూ రాజకీయాలు వడకటం. సత్యాగ్రహ నినాదం. అహింసా ఉద్యమాలు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, వల్లభాయ్ పటేల్, రాజగోపాల చారి, మహమ్మదాలీ జీన్నా, అబుల్ కలాం అజాద్, సరోజినీనాయుడు, లాట్టీలిస్ లిత్ గో, వేవెల్, క్రిష్ణు రాయబారం, బ్రిటన్ లో ఎన్నికలు లేబరు పార్టీ ప్రభుత్వం, మౌంటుబాటన్, స్వాతంత్ర ప్రదానం, ఆగస్టు 15.

విమానం ముందుకు పోతూనే ఉంది.

మనస్సు నిలచి ప్రశ్నించుకుంది.

“భారత దేశం సాగించిన అహింసాపూర్వక స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి అంగ్ల జాతి కనక స్వాతంత్ర ప్రదానం జరిగింది. అదే మరో జాతి అయితే మన దేశం గతి ఎలా ఉండేది” అని ప్రశ్నించు కుంది తనలోతానే లక్ష్మి.

“అదే ఆజాతి విశిష్టత” అని మనస్సు సమాధానం చెప్పుకుంది తనకుతానే.

“ఆ దేశానికే ఈ ప్రయాణం” జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంది లక్ష్మి మనస్సు.

ఇంగ్లండులో ‘ఉమెన్సు వాలంటరీ సర్వీసెస్’ అనుపేరిట ఒక ప్రసిద్ధమైన మహిళా స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థ నెలకొని ఉన్నది. ఆ సంస్థ మహాసభలను పురస్కరించుకొని శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్, హాజరవ వలసిందిగా ఆహ్వానం వచ్చింది. ఆ కారణంగానే ఈ లండన్ ప్రయాణం—

*

*

*

విమానంలో సోదరి రాధాకృష్ణ, కుమారుడు అరవింద్ తో కలిసి అక్కగారి కోసం ఎదురుచూస్తోంది. దూరంగా ఆకాశంలో ఒక చుక్క కనబడింది. చుక్క పక్షి అయింది. పక్షి పెద్దదయింది. అది విమానమయింది. ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్సు వారి బోయింగ్ విమానమయింది. ఆగింది.

విమానానికి ఆనించిన నిచ్చెన మెట్లు దిగుతూనే శ్రీమతిలక్ష్మి చెల్లినీ, అరవిందునీ చూచింది. కుడిచేయి పైకెత్తి అల్లల్లాడించింది. గబ గబా నిచ్చెన దిగి జరజరా వారిని సమీపించింది.

అక్కను చూచిన రాధాకృష్ణ నాలుగడుగులు ముందుకు ఉరికింది. అక్కను ఆలింగనం జేసుకొంది.

ఐరోపా ఖండపు ఆ పడమర కొసన నివసిస్తోన్న ఆ చెల్లి రాధా కృష్ణ, ఆశియాఖండపు ఈతూరుపు కొసన నివసిస్తోన్న ఈ ఆక్కలక్ష్మీనారాయణ ఒకరినొకరు వాటేసుకున్నారు. ఆరు సంవత్సరాల దీర్ఘ వియోగానంతరం ఆ అక్కచెల్లెండ్లు ఒకరి బాహువుల్లో ఒకరు ఒదిగిపోయారు.

“అక్కా!” అని పిలిచింది కృష్ణ.

అది పిలుపుగాదు! పలుకు గాదు !! గొంతులోని గురగుర ! ఒకస్వరజీర !!

అక్కగారి గొంతుకలో ఆ జీరగూడా పలుకలేదు.

కండ్ల నీరూరింది ! కన్నీరుగామారింది !! ఏరుగా పారింది !! ఇరువురి హృదయ స్పందనలూ ఏక గీతిని ఆలపించాయి. ఏక శోకాన్ని ధ్వనించాయి. సావేరిరాగాన్ని ప్రతిధ్వనించాయి.

ఒకేమాతృగర్భంలో జీవంపోసుకున్నవారు. ఒకేతల్లి ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసాలలో పాలుపంచుకున్నవారు. ఒకే అమ్మస్తన్యంతో బిడ్డలైన వారు. ఒక వల్లెరంలో భుజియించినవారు. ఒక శయ్యపై నిదురించిన వారు. ఒకరుగా ఆడినవారు. ఒకరుగా పాడినవారు. ఒకే చోట చదివిన వారు. ఒకరుపెద్దమ్మాయి. ఇంకొకరు చిన్నమ్మాయి.

అరేండ్ల తరవాత తిరిగి ఒకరి చేతుల్లో ఒకరు ఒకటైనారు.

అది తెల్లదొరల దేశమని వారికి స్పృహలేదు. పరాయి ప్రాంత మన్న భావన రాలేదు. ఎవరన్నా చూస్తున్నారేమో నన్న తలంపు కలగలేదు. ఏమన్నా అనుకుంటున్నారేమోనన్న విచిత్రా మనస్సులకు తాకలేదు.

రెండు హృదయాలు మాత్రం ఒకటి నొకటి తాకాయి. బలంగా తగిలాయి. ఒరుసుకున్నాయి. ఏకమైనాయి. ఊఁబించాయి. దీర్ఘ వియోగానంతరం ఆ పుహృదయాలు కలుసుకున్నపుడు ద్రవించే ఆర్ద్రత, పొరతా ఆప్యాయత, పొగే వాత్సల్యం పెనవేసుకొని మూర్తి

దాల్చి ఆ ఇద్దరు స్త్రీమూర్తులలో ద్యోతకమైనాయి, ఆ లండన్ విమానాశ్రయంలో ఆ ఊణాన.

చుట్టు ప్రక్కల ప్రయాణీకులు సహితం నిలచి ఊణం సేపు తేరిపారజూచి, ఆశ్చర్యంతో పాటు ఆనందాన్ని గూడా సమ్మిశ్రితం జేసుకొన్న చూపులతో ఈ ఇరువురు సోదరీమణుల గాడాభిరక్తికి, ప్రగాఢానురక్తికి తమ మనస్సుల్లోనే ప్రకటించుకుని సాగిపోయిన ఊణం అది.

అమ్మా, పెద్దమ్మల ఆలింగనాలను చూచి సంతోషిస్తోన్న జాబు అరవింద్, తల్లుల నయనాల్లోని విషాద రేఖలనూ, మొగములలో ప్రస్ఫుటమౌతోన్న ఆవేశ ఆవేగాలనూ పరీక్షగా చూచి, కొంచెం బిక్కు మన్నాడు. బిక్కుమొగం వేశాడు.

అది గమనించిన శ్రీమతి లక్ష్మి తన కన్నీటిని తుడుచుకొంది. తమాయించుకొంది. తనలోని భావావేశాన్ని తనలోనే ఇముడ్చుకొని తాను తానైంది. అరవింద్ ను రెండు చేతులతో దగ్గరకు తీసుకొంది.

“అమ్మా!” అంటూ కాళ్లువాటేసు కున్నాడు జాబు. రెండు చేతులా వైకెత్తి బుగ్గలను ముద్దీడుకొంది పెద్దమ్మ. జాబు దిగులు పోయింది. నవ్వాడు. రెండు చేతులా పెద్దమ్మ మెడను వాటేసు కున్నాడు.

శ్రీమతి కృష్ణ కారులో ఆమె డ్రైవ్ చేస్తుండగా ఆమె నివాస గృహానికి జేరారు అందరూ.

చెల్లి కృష్ణతో రెండురోజులు కులాసాగా గడపాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే, అక్క లక్ష్మి ఈ అంతర్జాతీయ మహిళా సమావేశపు తేదీలకన్నా రెండురోజులు ముందుగానే ప్రయాణమై లండన్ రావటం జరిగింది.

ఉమెస్సు వాలంటీర్ సర్వీసెస్ (W. V. S.) ఇంగ్లండులోని సర్వప్రజానీకంలో అద్భుత గౌరవ మన్ననలను అందుకున్న సంస్థ.

ఈ మహిళా స్వచ్ఛంద సంస్థ, రెండవ యుద్ధకాలంలో, ఇంగ్లండు మహా భయంకర విపత్కర పరిస్థితులను ఎదుర్కొంటున్న కాలంలో ఉద్భవించింది. బ్రిటిషు దీవులలోని స్త్రీలందరూ ప్రాతినిధ్యం ఉన్న ఈ సంస్థలో అసంఖ్యాకంగా సభ్యులు జేరారు. యుద్ధకాలంలో, రక్షణశాఖల్లో వివిధములైన ప్రయోజనాత్మక కార్యక్రమాలను కొనసాగించారు. విమానదాడుల నుంచి, వయోవృద్ధులనూ, పసినిసుంగులనూ తప్పించేందుకూ, సామూహికంగా వారిని నగరాలనుంచి, పల్లెప్రాంతాలలోని రక్షితస్థలాలకు తరలించటంలో, అనుపమానమైన కృషిజేశారు. విమానదాడుల అనంతరం, ఊతగాత్రులైన పౌరులకు, వైద్యసహాయం జేయడంలోనూ, వారికి పునర్నివాసాలేర్పరచడంలోనూ, ఈ స్త్రీలు నిరుపమానమయిన సేవలు జేశారు.

రణరంగంనుంచి, తరలించబడిన అంగవిహీనులైన, రోగగ్రస్తులైన రక్షణ దళాల సిబ్బందికి కడుఁటరిమితో వైద్యసదుపాయాలు కలిగించి ఆదరించి పునః వారికి ఆత్మవిశ్వాసం జేకూర్చారు.

ప్రభుత్వమూ, పరిశ్రమలూ, యుద్ధావసరాలకు ఉత్పత్తిచేయడంలో తల మునకలుగా సతిమతమవుతుంటే, ఈ స్వచ్ఛంద సేవా మహిళా కార్యకర్తలు, లభ్యమైన ప్రతి వసరునూ, ఉపయోగించుకొని, దొరికిన ప్రతి వస్తువునూ వినియోగించుకొని, జాతి అవసరాలను కడుశ్రద్ధతో తీర్చుకున్నారు. జాతి జీవితాన్ని అనుదినం నడవవలసిన శాధ్యతనుంచి ప్రభుత్వాన్ని తప్పించి, ఈ స్వయం సేవక మహిళా సోదరి మణులే, బ్రిటిషు ప్రజల నిత్యావసరాల సేకరణ అద్భుతంగా నిర్వహించాను. సరఫరా శాధ్యతల నిర్వహణను తమ భుజ స్కంధాలపై భరించారు.

దొరికిన పాత మేజోళ్లను కలిపి చేతులతో కుట్టి బ్లాంకెట్లుగా తయారుజేసి పౌరులకు అందించారు. జీర్ణ వస్త్రాలను, ఇంకాపనికిరాని అన్ని వస్తువులనూ, ఎక్కడక్కడే వారు కృషి జేసి

అవసరాలకు ఉపయోగించే తీరుగా తయారించుకొని ప్రజల అక్కర్లను తీర్చారు.

పోరాటంలో అగ్రశ్రేణిలో ఉన్న సైనిక దళాలకు, సప్లయ చేయటానికి గూడా ఎంతమాత్రం వెరువక, ఈ దళం యువతులు ముందుకు వచ్చారు. ధైర్యంగా కృషి జేశారు. ఘనంగా మనన్నలందారు.

త్యాగ పూరితమూ, సాహసోపేతమూ అయిన, ఈ సంస్థ నిర్వహించిన చారిత్రాత్మకకృషిని జూచి, ఆంగ్లప్రజలు ఇనుమ డించిన ఉత్సాహంతో యుద్ధ కృషికి దోహదం చేశారు.

ఈసంస్థకు బ్రిటిషురాణి పోషకురాలు. రాణిమాత ఎలిజబెత్ అధ్యక్షురాలు ఆనాడు.

ఈసంస్థ సమావేశానికే శ్రీమతి లక్ష్మి హాజరయ్యారు.

లండన్ లో జరుగనున్న ఈ స్వచ్ఛంద సేవా కార్యక్రమాల ఉత్తమ సంస్థ సమావేశాలకు భారతదేశం తరపున ప్రాతినిధ్యం వహించటానికి ఎన్నికచేయ వలసి వచ్చినప్పుడు, రాజకీయవైరుధ్యాలు లేని నాయకులకోసం భారత ప్రభుత్వం తీవ్రంగా పరిశీలించ వలసి వచ్చింది.

రాజకీయాల ప్రమేయం లేకుండా, మహిళా ఉద్యమంలో కృషిజేస్తున్నారనే అభిప్రాయంతో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ శ్రీమతి లక్ష్మి రఘురామ్ పేరు సూచించారు. తదనుగుణంగానో, శ్రీమతి లక్ష్మికి ఆహ్వానం రావడం, ఈమె అంగీకారం తెలపడం జరిగింది.

*

*

*

సమావేశాలకు ముందున్న ఆ రెండు రోజులూ, తానూ కృష్ణ, చిన్ననాటి అక్కచెల్లెండ్రు అయ్యారు. పెరిగిన వయస్సులను ఎదిగిన బాధ్యతలను నిర్వహించారు. తిరిగి ముప్పైఅయిదేండ్లనాటి అమ్మా నాన్నల పెంపకంలో అల్లారుముద్దుగా పెరిగి, ఆనందాతిరేకంతో కుప్పిగంతులు వేసుకున్న వయస్సుకు మళ్లారు.

మదనపల్లి గురుకులంలో కజిన్ను సతీమణి ప్రేమతో 'చౌదరి సిస్టర్స్' అని పిలవటం జ్ఞాపకం వచ్చింది. నవ్వుకున్నారు. పీటల క్రింద ఇష్టంలేని చపాతీలు దాచి, తిన్నామని వంటవాళ్లనూ తోటి వాళ్లనూ నమ్మించి, బియ్యపు అన్నం తినడం జ్ఞాపకంవచ్చింది. నవ్వుకున్నారు.

ఇద్దరూ సైకిళ్ళు త్రొక్కడం జ్ఞాపకం వచ్చింది. గుర్రపు స్వారి చేయటం జ్ఞాపకంవచ్చింది. బందరులో స్కూలు వదలిం తర్వాత కారుసు పంపించి వీరు నడచి వెళ్తుంటే జనం వీరికేసి వింతగా చూడటం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇద్దరూ కవల పిల్లలు అని వారు అను కుంటం మరొకసారి వినిపించింది. నవ్వుకున్నారు.

'కృష్ణ' చిన్నతనంనుంచి చాలా కలుపుగోలుతనంగల పిల్ల. మనిషికి చొరవ ఎక్కువ. కొత్తా పాతా లేదు. ఎవరి ఎదుటికైనా పోతుంది. ఏమైనా మాట్లాడుతుంది.

నాన్నగారు ఇంటివద్ద లేని సమయాల్లో, జవానులు సమయా నికి ఇంటిముందు ఉండనప్పుడు పెద్దవారు ఎవరైనా వచ్చి, నాన్న గారి గురించి అడిగితే, లక్ష్మి కొంచెం తలుపుచాటున ఉండి సమా ధానం చెప్పేవారు. అడిగితేనే చెప్పేవారు. అడిగినంత వరకే చెప్పే వారు. 'కృష్ణ' అలా కాదు తుద్రున వాళ్ల ఎదుటకు వెళ్లేది. ఈమే అడిగేదివాళ్లను "ఎందు కొచ్చారు"? అని. "నాన్నగారు కాంపుకు వెళ్ళారు. ఫలానపుడు వస్తారు" అని చెప్పేది. "ఏమిపని మీద వచ్చారు?" అని ప్రశ్నించేది. అంత అర్జంటయితే నాన్నగారు కాంపు చేస్తూన్న ఊరికి వెళ్లమంటూ దారి గూడా చెప్పేది.

"ఎందుకే, కృష్ణ! నీకు ఆవివరాలిన్ని? నాన్నగారు లేరు అంటే సరిపోదూఅంతా అనవసర ప్రసంగం" అనేవారు లక్ష్మి.

"అది కాదే అక్కా! వాళ్లు ఎంత అర్జంటు పనిఉండి వచ్చారో.

ఎంత ఆత్రంగా వచ్చారో! మరిఆసంగతి తెలుసుకొని వాళ్లకు వివరాలు చెప్పటం మంచిదేగా అక్కా!" అని జవాబు చెప్పేది. తుద్రున మళ్లీ ఇంట్లోకి వెళ్లేది. స్వచ్ఛంద హృదయిని చెల్లెమ్మ కృష్ణ.

బంధువు లందరి దగ్గరా ఈ చిన్నమ్మాయికి మాలమి ఎక్కువ. అందరనూ, వయిన వయినంగా పిలిచేది. వరసలు కలుపుకొని పిలిచేది.

అమ్మి కదిచేతకాదు. బంధువులయినా సరే అడిగినదానికే ముక్తసరిగా జవాబులు చెప్పటం ఈమెకు అలవాటు. అందుకనే అందరూ కృష్ణను మెచ్చుకునేవారు. మంచి పిల్ల అనేవారు. భోజనమనిషి అనేవారు. దగ్గరకు తీసుకునేవారు. అమ్మిని మొఖమెదుట అనకపోయినా, గర్విష్టి అని వాళ్లలోవాళ్లు అనుకునేవారు. ఒకరి కొకరు చెప్పకునేవారు.

కర్ణాకర్ణిగా ఈ విషయం ఈమె చెవుల బడినా ఈమె చేయగలిగింది గూడా ఏమీ ఉండేది గాదు. ఇది ఈమె తత్వం. ఎవరితో మాట్లాడ గూడదనిగానీ, బెట్టుసరిగా ఉండాలనిగానీ, ఆధిక్యతను చూపుకోవాలనిగానీ ఎంత మాత్రం ఉండేదికాదు అమ్మికి. అయినా ఈమెకు మొదటి నుంచి అంతగా కలివిడిగా ఉండడం అలవాటుగా లేదు. చేతనూ గాలేదు.

కృష్ణకు స్కూలులోగానీ, కాలేజీలోగానీ చాలా మంది స్నేహితురాండ్రు. ఎక్కడికక్కడే కలుపుకునేది. అమ్మికో బహు కొద్దిమంది. అందరిలో ఈమెకు ముఖ్యస్నేహితురాలు తన ప్రియమైన చెల్లెలు రాధాకృష్ణ.

ఆ రెండు రాత్రిళ్ళూ, భోజనాలయ్యాక, వీరిద్దరూ ప్రక్కప్రక్క మంచాలపై జేరి జాల్యస్మృతుల నెన్నింటినో వెలికి తెచ్చుకున్నారు.

“అక్కాయ్!”—అని పిలిచింది చెల్లి కృష్ణ.

“ఏమిటమ్మా!”—అంటూ జవాబిచ్చింది అక్కలమ్మి.

“అమ్మ ఎట్లా ఉందే అక్కా!” అడిగింది చెల్లిగుబులుగా.

“జాగానే ఉండమ్మా! నిన్ను గురించే ఆమెకు దిగులల్లా!” అంది అక్క. ఆ అమ్మకున్న దిగులులో ఈ అక్కకు నూటికి రెండు నూరుల వంతు ఎక్కువ ఉంది. అమ్మ ఈ ఇద్దరకు అమ్మే అయినా,

లక్ష్మికి కృష్ణ చెల్లెలేగాదు కూతురుగూడా. అంతేగాదు తనలోని భాగం గూడానేమో, అక్క అయి ఉండి గూడా చెల్లిని గురించి తల్లిలాంటి భావాన్ని గలిగించుకొంది. ఆలాంటి అనుభూతిని పెంచుకొంది. వాత్సల్యాన్ని పెంపొందించుకొంది.

“ఎందుకే అక్కా అమ్మకు దిగులు!” నిదానంగా అడిగింది చెల్లి.

“నీవేమో ఆరువేల మైళ్ళకీవల ఉంటేవాయె! అమ్మేమో దుగ్గిరాల నుంచి కదలదాయె! నూటికో కోటికో ఢిల్లీకి రావడమే గగనమాయె! అమ్మ లండన్ ప్రయాణంచేయదాయె! మనస్సేమో లండన్ లో ఉన్న సీచుట్టూ తిరుగుతుందాయె! అందుకేనే అమ్మకు దిగులు!” ధైర్యంగా బదులు పలికింది అక్క. మమకారాలు పలుక్కునేప్పుడు వినవచ్చే మాటలవి. కడుపు చించుకొని బయల్పడలే వాక్కులవి. వినేవారిని అతలాకుతలం జేసేధ్వనులవి.

“అక్కా!” అని పిలిచింది చెల్లి

“ఏమిటి కృష్ణా!” అని పలికింది అక్క.

“బావగారు బాగున్నారా? దివ్యజ్ఞాని ఏమంటుంది?” చెల్లి ప్రశ్నించింది.

బావగారి రాజకీయ వ్యాసంగాన్ని గురించి, నిర్వహిస్తున్న భారత ప్రభుత్వయంత్రాంగాన్ని గురించి అడిగి తెలుసుకొంది. ఢిల్లీలోని రాజకీయ వాతావరణాన్నీ, తెలుగునాట ప్రభుత్వ పరిస్థితిని, అడిగి తెలుసుకొంది.

దుగ్గిరాలను జ్ఞాపకం చేసుకొంది. చిన్ననాడు ఆడిపాడినప్రదేశాలను జ్ఞాపకంచేసింది. గొబ్బెమ్మలకాలంనాటిన్నే హితురాండ్రనూ, ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలనూ స్పృశించింది. అందరనూ వయిన వయినాలుగా అడిగింది. పేరుపేరునా పలకరించింది.

చెల్లెలి జ్ఞాపకశక్తికి, ఇరుగుపొరుగులవారి పైని ఆకాంక్షకూ అక్క అబ్బరవడింది.

తదుపరి జీవితాలలో వచ్చిన మలుపులను గురించి ప్రస్తావించు కున్నారు.

మాటామంతిచెప్పకున్నారు. పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకున్నారు. సంతృప్తికరంగా నిద్రపోయారు.

*

*

*

ఆంగ్ల మహిళా విముక్తి ఉద్యమం స్ఫురణకువచ్చినపుడల్లా శ్రీమతి లక్ష్మి ముగ్ధురాలవుతారు. “నిజంగానే ఈ దేశంలోని మహిళా ఉద్యమ చరిత్రా, ఆ కార్యకర్తలు నన్ను చాలవరకు ప్రభావితం చేశారని చెప్పకొనుట బిడియపడవలసిందేదీ లేదనుకుంటాను. కాగా ఆంగ్ల మహిళల విముక్తి పోరాటంలో పాల్గొన్న సోదరి మణుల ధైర్యసాహసాలూ, కష్టసహిష్ణుత, కర్తవ్యదీక్షలు నాకు ఒకవిధంగా ఆదర్శప్రాయంగానే ఉంటాయి. ఉత్తేజితపూరితంగానూ ఉంటాయి. నాకేగాదు ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాల మహిళా ఉద్యమ నాయకురాండ్రకూ ఆనాటి ఆంగ్ల సోదరిమణుల కృషి శిరోధార్యమే గావాలని నా అభిలాష.” అని శ్రీమతి లక్ష్మి తన డైరీలో ఒక చోట వ్రాసుకున్నారు.

“ఆంగ్ల స్త్రీలు సమాజంలో నేటిస్థితికి రావటానికి ముందుట సుదీర్ఘమైన పోరాట చరిత్ర ఉన్నది. విపులమైన కార్యరంగమున్నది. సాహసోపేతమైన కార్యాచరణా ఉన్నది. నిస్వార్థ, త్యాగపూరితమైన పెక్కురు మహిళా నాయకురాండ్ర జీవితాల తవస్సులూ ఉన్నాయి.” అంటూ లక్ష్మీరఘురామ్ చెప్పకుపోతుంటే, ఆమె మనఃఫలకంపై ఆంగ్లం మహిళా ఉద్యమచరిత్ర పుటలు, వేవేగంగా తిరుగుతున్నట్లు గన్పిస్తుంది. సంక్లిష్టమూ, ఊభాపూరితమూ అయిన ఆ చారిత్రకపుటలను వివరిస్తూ—

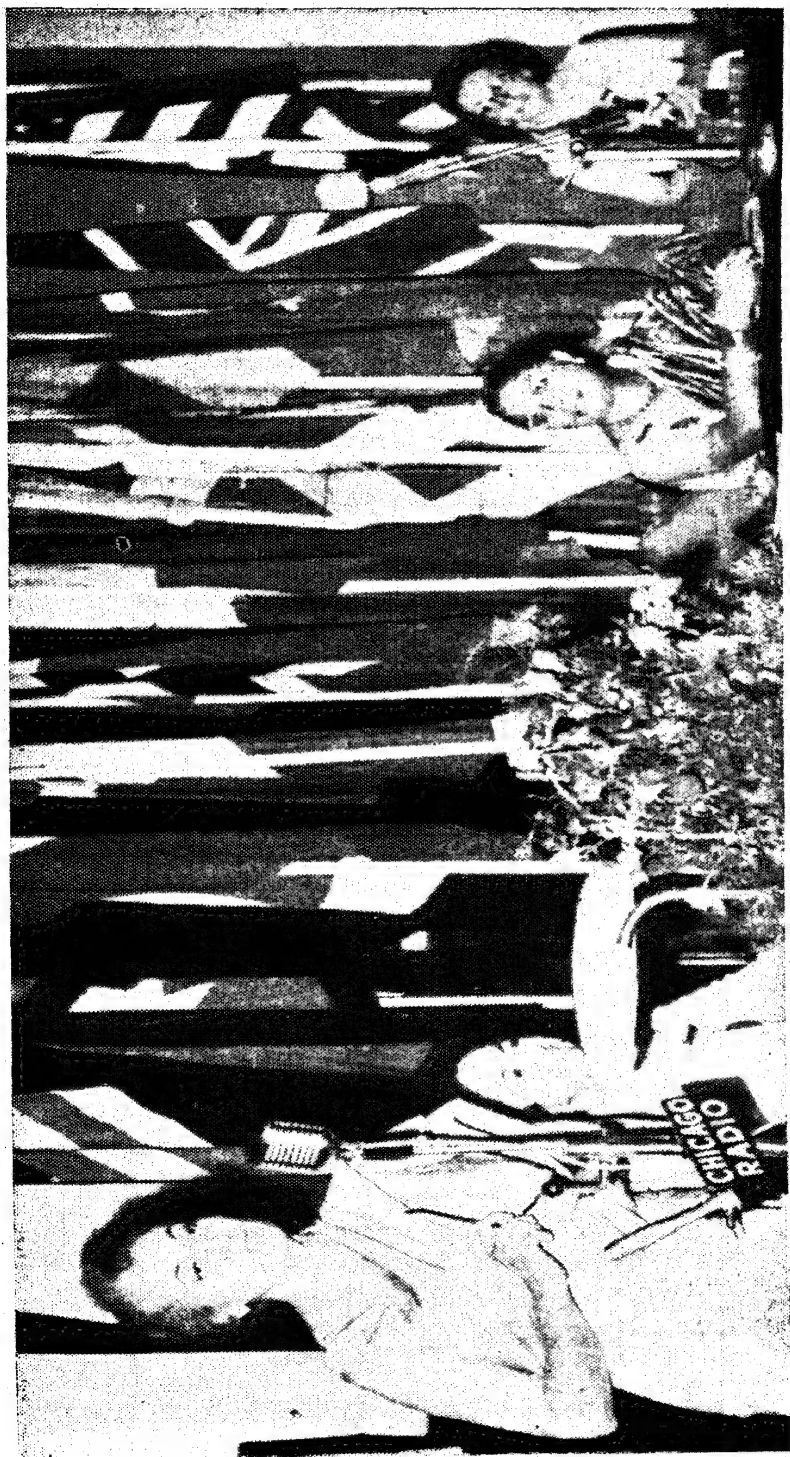
“చూస్తుంటే ప్రపంచ శాస్త్రవైగా మనుష్యులందరి మనస్సులోనిభావాలు ఒకవిధంగానే ఉంటాయనితోస్తుంది. వెనుకవడ్డ ప్రజల



ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో బహుమతీస్వీకారం. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు : విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి వెంకట రఘుప్రసాదరావు : వేదికపై డాక్టర్ శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి.



అఖిల భారత మహిళా మహాసభలో (గుంటూరు) ప్రసంగిస్తున్న కేంద్రమంత్రి శ్రీ పశురామయ్య : ప్రారంభించిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జంగం వెంగళరావు : అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి లక్ష్మీరమణమ్, ప్రజెక్ట్ కాంగ్రెస్‌పతి శ్రీ వీరమాచనేని వెంకటనారాయణ, వ్యవసాయమంత్రి శ్రీ చొక్కారావు.



అంతర్జాతీయ మహిళా సవనస్క్రలో ప్రసంగిస్తున్న ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ; అభ్యర్థన మహిమిని శ్రీమతి అశ్వరథురమ్మ.



దేగం షేక్ అబ్దుల్లాతో శ్రీనిగర్ సమావేశంలో.



— హనోలాలూ మహిళా ఉద్యమ నాయకురాలుకు ఇచ్చిన విందు సందర్భంలో శ్రీమతి లక్ష్మీరఘరామ్, శ్రీమతి తారకేశ్వరిసిన్హా, హనోలాలూ నాయకురాలు, శ్రీమతి తివ్యజ్ఞాన సరోజినీ పరదరాజన్.



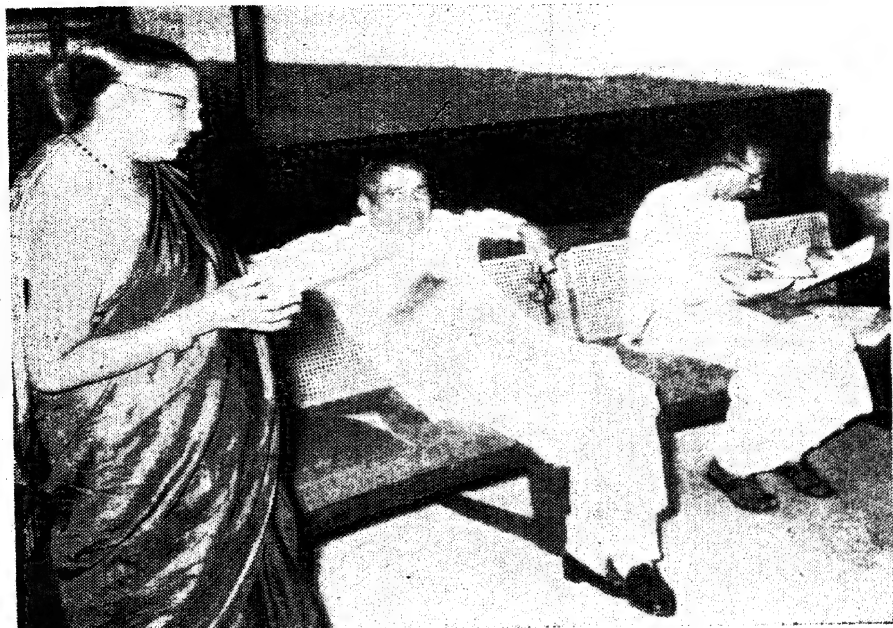
— ఇంటర్నేషనల్ ఎలయన్స్ అఫ్ ఉమెన్, రెడ్డిస్ సమావేశంలో ఆసియాఖండ విభాగానికి డైరెక్టరుగా పాల్గొన్న శ్రీమతి లక్ష్మీరఘరామ్.



— మాజీ రాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరితో



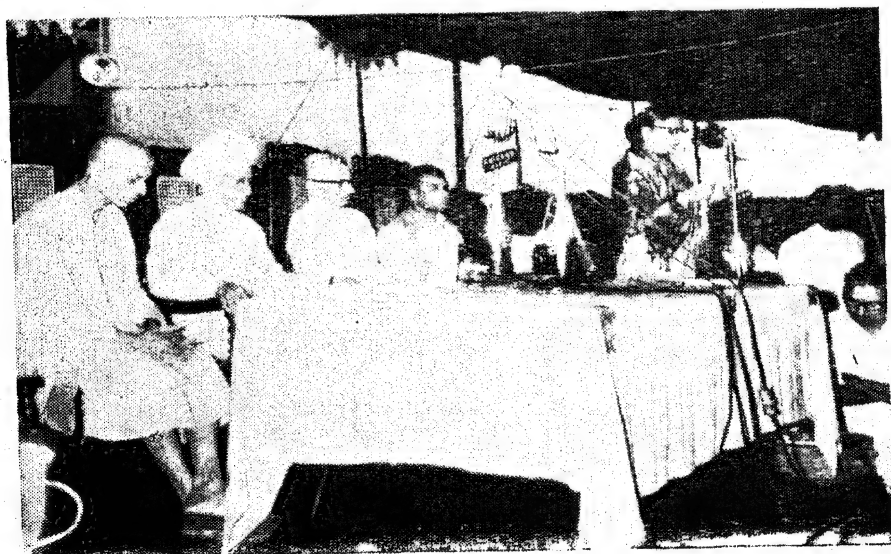
— మాదాం ననా వాహాపో (రహ్య) గౌరవార్థం శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ ఇచ్చిన విందులో



— ఎథీసియం - ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న శ్రీమతి అష్టోరఘరామ్, మాటి కేంద్ర సమాచార మంత్రి డాక్టర్ శ్రీ వెంకట గోపాలెడ్డి.

X X X

— శ్రీ సామిలివానంద కల్చరల్ అసోసియేషన్ భవనానికి శంకుస్థాపన గావించిన మాటి రాష్ట్రపతి డా. రాధాకృష్ణన్, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి అష్టోరఘరామ్.



స్వర్గీయ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి అధ్యక్షత వహించిన ఒక అంతర్జాతీయ సదస్సులో ప్రసంగిస్తున్న శ్రీమతి లక్ష్మీరఘరామ్.



కనాచిలో జరిగిన ప్రపంచ మహిళా సదస్సులో శ్రీమతి లియాకత్ ఆలిఖాన్ పీఠోక్తులు ప్రసంగం. ఆఫ్ఘేలియా ప్రతినిధి శ్రీమతి కల్లర్స్, సేపార్ ప్రతినిధి శ్రీమతి శకుంతల, భారత ప్రతినిధి శ్రీమతి లక్ష్మీరఘరామ్, పాకిస్తాన్ ప్రతినిధి శ్రీమతి అహమద్.



భావం ముందుకు పోవాలని ఉంటుంది. ముందున్న ప్రశ్నివారూ వెనకనున్న వారిని వెనకనే ఉంచాలనుకొంటారు. ఈసత్యం, మరీ పురుషులకూ స్త్రీలకు మధ్యఉన్న సంబంధంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అది ఏదేశమైనాగానీ, ఏప్రాంతమైనాగానీ మనకు 'మనువు' లున్నట్లే అన్ని దేశాలలోనూ వారికి వాళ్ల 'మనువు' లున్నారు. చూస్తూ చూస్తూ ఆడదానికి హక్కులు యివ్వటానికి ఎంతమాత్రం ఇచ్చగించని మహాప్రబుద్ధులు, అన్ని దేశాలలో అన్ని కాలాలలో మనకు కనిపిస్తూనేఉన్నారు. ఇంగ్లండులో స్త్రీలు ఎవరి దయాధర్మాలమీద ఆధారపడకుండా ఉద్యమాలు నడిపి, పోరాడి, యాభయి సంవత్సరాలు అనేక అవస్థలుపడి కడకు మాత్రమే విజయాన్ని సాధించారు." అని తృప్తిని ప్రకటిస్తారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

'శ్రీమతి, మేరి ఉల్ఫ్ డ్ కాట్' "న్యాయమైన స్త్రీల హక్కులు." అనే గ్రంథాన్ని రచించింది. ఈమె "స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం" సిద్ధాంతాలతో ప్రభావితమైన వ్యక్తి. ఈమెలాగే పెక్కురు ఆంగ్ల వనితలు స్త్రీలహక్కులను ఉద్ఘాటిస్తూ పెక్కురచనలు సాగించారు. ఎన్నో అత్యవసర కరపత్రాలను రచించారు. ఈ రచయిత్రుల గ్రంథాలు ఆంగ్లస్త్రీల వాస్తవ పరిస్థితులను సంఘానికి పరిచయం చేశాయి. పిడి వాదంతో ఆడవారు ఆడవారే, మగవారు మగవారే, మనతోవాళ్లు సమాన మేమిటీ, అనే ప్రబుద్ధుల బండబారిన మెదడులకు ఈరచనలు సోకకపోయినా, సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని త్రికరణ శుద్ధిగా వాంఛించే కొందరు జ్ఞానవరులకు ఇవి రుచించాయి. న్యాయసమ్మతమైన స్త్రీల వాంఛలపట్ల వారిదృష్టి మరలటానికి ప్రధానంగా ఈ రచనలు ఆరోజుల్లో ఉపయోగపడ్డాయి.

ఆమాటకొస్తే ప్రతిదేశంలోనూ, మహిళా ఉద్యమాలు స్త్రీల రచనలతోనే ప్రారంభమయ్యాయి. ఏనాటికానాడు ప్రతిప్రాంతంలోనూ ఈరచనలు మహిళా కార్యకర్తలను ఉత్తేజపరచాయి.

మేరి ఉల్ఫ్ డ్ గ్రంథంలో స్త్రీలకు సమాన మానవహక్కులు ఉండవలసిన అవసరాన్ని శాస్త్రీయంగా ఋజువు చేసింది. ఈ

గ్రంథం మహిళా ఉద్యమాలకు పాఠ్యగ్రంథంగా పరిగణించబడింది. స్త్రీలలో ఈ పుస్తక పఠనం ఎంతగా ఉద్దీప్తురాండ్రను చేసినా, పురుషులు మాత్రం, “నాటిసమాజంలో ఏమాత్రం మార్పులు జరిగినా, స్త్రీకి స్వేచ్ఛ లభించినా, సంఘమే పతనమౌతుందనీ, దేశం ధ్వంసమైపోతుంద”నే అభిప్రాయాలను ఇంకా బాహటంగా ప్రవచించటం ప్రారంభించారు. అయితే క్రమంగా లోలోన మహిళల పట్ల సానుభూతి పెరగటం ప్రారంభించింది.

ఆరోజుల్లోనే, మిస్ హన్నా మూర్, Hannah More మిసెస్ ట్రిమ్మర్ లాంటివారు, ఆదివారం పాఠశాలలు ప్రారంభించారు. ఇవి స్త్రీలలో విద్యాభిలాషను పెంపొందించాయి.

స్త్రీల ప్రగతికి కంకణంకట్టుకున్న జేన్ ఆప్టిన్, మేరీ బెర్రీ, మేరీసోమవిల్లె లాంటివారు దక్షతతో సాగించిన కృషి ఫలితాలు స్త్రీ జనం వివేకవంతమవటానికి ఎంతగానో తోడ్పడ్డాయి. స్త్రీలహక్కులు’ అనే మాటను, నినాదరూపంలో పెట్టి దానికి తగుప్రచారాన్ని సాధించారేగాని వీరు చట్ట రూపంలోనికి తెచ్చేందుకు ఇంకా ఎంతో దూరంలోనే ఉండిపోవలసి వచ్చింది ఆనాటికి.

ఇట్టిపరిస్థితిలో 1837 లో విక్టోరియా మహారాణి, ఆంగ్ల సింహాసనాన్ని అధిష్టించింది. అప్పటికి విక్టోరియాకు 18 సంవత్సరాల వయస్సే. ఆమెకు పట్టాభిషేకం జరుగుటతోడనే, (Chartist Movement) చార్టిస్ట్ ఉద్యమం అంటూ ఒకటి వెలసింది. ఆ ఉద్యమానికి మూల సూత్రాలలో ‘స్త్రీల సమాన హక్కులు’ గూడా ఒకటి. కాని అధిక సంఖ్యలో పురుషులు చూపిన తీవ్రప్రాతికూల్యం మూలంగా ఈస్త్రీల సూత్రాన్ని చివరకు కొట్టివేయవలసి వచ్చింది. అయితే ఆ ఉద్యమ కారులైన పురుషులు, ఈమహిళా ఉద్యమవ్యాప్తికి దోహదంచేశారు. 1819 లో (రిఫారంబిల్ అజిటేషన్) సంస్కరణల చట్టం ఆందోళన సందర్భంగా, పీటర్బర్గ్ లో పెక్కురు ప్రదర్శనకారులు చంపబడ్డారు.

అప్పటినుంచి, స్త్రీలు తమ వేదికలను తామే ఏర్పాటుచేసుకోవడం ప్రారంభించారు.

“ఈ సందర్భంలో నాకొకటి తలపుకు వస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్కరి జీవితంలోని స్వంత అనుభవాలు, బాధలు, వారు మారటానికేగాక, పరిసరాలు మారటానికిగూడా ఎంతగానో తోడ్పడతాయ”ని అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి ఆంగ్లమహిళోద్యమాన్ని సమీక్షిస్తూ.

“ఇంకో షషయంగూడా నాకు జ్ఞాపకం వస్తూంటుంది. పిల్లి పిల్లి యే టాగాక. దానిని గదిలోబెట్టి తలుపులు బంధించి, మూలకు నెట్టి కొరడా ఆడిస్తే, అది పిల్లిగానే ఉండదు. పులిగాగూడా మారుతుంది. పంజాబిప్పి కొరడా హస్తధారుని కనుగ్రుడ్లూ పీకుతుంది”. అనిగూడా అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఆంగ్లేయ మహిళా పోరాట ఉద్యమంలో సుప్రసిద్ధురాలైన, కారొలిన్ నార్టన్ (Caroline Norton) జీవితం జ్ఞాపకం వచ్చిన ప్రతిసారి, ఈ భావమేనాకు స్ఫురిస్తుంది.” అని ఒకక్షణం విసీలా కాశంవైపు శ్రీమతి లక్ష్మి తన చూపులు నిగిడ్చి కారొలిన్ నార్టన్ పాత్రను జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటుంది. అనర్గళంగా కారొలిన్ ను గురించి చెప్పకుపోతుంది.

“కారొలిన్ నార్టన్ లండన్ సభ్య సమాజంలో ఒక తుపాను సృష్టించింది. ప్రఖ్యాత నాటక రచయిత ‘మెరిడన్’కు (Restrand Brinsley Sheridan) మనుమరాలు ఈమె. అద్భుత సౌందర్యవతి. 19వ, షటనే ఆనరబుల్ రిచార్డు నార్టన్ యొక్క వివాహం జరిగింది. ఆమె గృహానికి లార్డ్ మెల్ బోర్న్ ప్రభుత్వ అనేకులుప్రఖ్యాతులు విచ్చేస్తుండేవారు. మంత్రి వుంగవులూ దయచేస్తూ ఉండేవారు. ఆమె ఆతిథ్యం పొందటానికి అందరూ బహు తహతహ పడుతుండేవారు. తపన పడుతుండేవారు. ఆనాటి ఆంగ్లేయ సభ్య సమాజంలో ఆమెకు ఎంతో పరపతి మన్ననా ఉండేవి.

కాని ఆమె మాత్రం ఏమాత్రం సుఖపడలేదు. భర్త క్రూర్యానికి బలై పోయింది. ఒకసారి ఆమె సోదరిని సందర్శించటానికి వెళ్లిన సందర్భాన్ని, అపార్థం చేసుకొని, ఆమె భర్త ఆమెపై చేయిచేసుకొని, క్రూరంగా హింసించిన ఫలితంగా, ఆమె తల్లిదండ్రుల ఇంటిని శరణు జొచ్చవలసి వచ్చింది. ఆమె ఘుగ్గురి సంతానాన్నిగూడా

భర్త అధీనంలోనే ఉంచుకొన్నాడు. పిల్లలను చూచుకుంటానికి గూడా అవకాశం ఇవ్వక వేధించాడు. ధనమాలేదు. గృహమా లేదు. జీవితమా కడగండ్ల పాలైంది. ఆవిడ ఏమన్నా సంపాదించు కున్నా, నాటి చట్టాల ప్రకారం, స్త్రీకి ఉన్న ప్రతివైసా పురుషునకే చెందింది.

ఈలోగా, లార్డ్ మెల్ బోర్న్ తోపాటు తన భార్యనూ దోషిగా చిత్రిస్తూ ఈమె భర్త కోర్టులో దావా వేశాడు. నిష్కారంగా ఈ దావా వల్ల, పదిమంది నోళ్లలో నానవలసి వచ్చిపడింది కారొలిన్. ఏలాంటి దురవస్థలో తానున్నదో కారొలిన్ అర్థంజేసు కుంది. తన్నివారణోపాయానికై అన్వేషణ ఆరంభించింది. చివరకు కోర్టు తన నిర్దోషిత్వాన్ని అంగీకరించిందనేది వేరు విషయం.

ఎలాగయినా సరే తనబిడ్డలను తాను చూచుకోవాలనే కోరిక బలపడింది.

ఆ అభిప్రాయమే ఒక ఉద్యమరూపం దాల్చింది.

“అందుకే నేనన్నది, పిల్లని మూలకునెట్టి హింసించటం ప్రారంభిస్తే పంజావిప్పతుందని” అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

కారొలిన్ సరిగ్గా అలాగే తన పంజావిప్పింది. ముడుచుకొని ఉన్నంతసేపూ, పులిదిగానీ, పిల్లిదిగానీ, పంజామెత్తగానే ఉంటుంది. ఎత్తునుంచి దూకినా, నిశ్శబ్దంగానే ఉంటుంది. ఒక సారి పంజా విప్పిందా ఆ గోళ్లకు ఎంతపెద్ద వస్తాడు మొఖంలోనైనా గీట్లు పడక మానవు.

ఇక, ఈమె అనేక కరపత్రాలను వ్రాయటం ప్రారంభించింది. సమాజానికి న్యాయాన్యాయాలను సుబోధకం చేస్తూ ఎన్నో రచనలు సాగించింది. బిడ్డలపై తల్లులకు లేనిహక్కు తండ్రులకు ఎక్కడ నుంచి సంప్రాప్తమయిందని ప్రశ్నించేది ఆ కరపత్రాలలో. బిడ్డలపై తండ్రులకున్న హక్కు ప్రశ్నించటానికిగూడా వల్లగానిదా? “అంటూ శ్రీవనాదనలను సాగించింది, తన రచనలలో. ఆమె రచనలలో తీక్ష

ణత ఉండేది. నిజాయితీ ఉండేది. సవాళ్లు ఉండేవి. కనకనే అవి పెక్కురు పెద్దలదృష్టిలో స్థానం సంపాదించు కున్నాయి. ఈమె వెలిబుచ్చిన సత్కాన్ని అర్థంచేసుకున్నారువారు.

ఫలితంగా, ఒక పార్లమెంటు సభ్యుడు (Talfourd) మిష్టర్ టాల్ ఫర్డు, బిడ్డల పోషణ జాధ్యతల చట్టాన్ని పార్లమెంటులో ప్రతిపాదించ సమకట్టాడు. ఈ సందర్భంగా కొన్నిసార్లు ఈమెను కలుసుకోవటం, ఈ చట్టంలో పొందుపరచవలసిన వివిధ సూత్రాలను చర్చించుకోవటం జరిగింది. కాని పాడు సంఘం, దీనికి సహించలేక పోయింది. మిష్టర్ టాల్ ఫర్డు ఈమెపై చూపిస్తున్న సానుభూతినే సహించలేక పోయింది. కాగా ఇద్దరకూ 'రంకు' తనం అంటగట్టింది. పురుష పుంగవులు, ఈమెకు 'ఆడ దెయ్యం' అని నోటినిండా తిట్లు కునేవారు. 'ఆడ మృగము' అని నోటినిండా నిందించేవారు.

ఇవన్నీవిని కారొలిన్ రాద్రమూర్తి అయింది. కోర్టులో పరువునష్టం దావావేయాలని ప్రయత్నించింది. కాని శాసనాలూ, శాసనాలు ప్రసాదించవలసిన న్యాయాలు స్త్రీలకు మాత్రంగాదని, పాపం కారొలిన్ త్వరగానే తెలుసుకుంది. ఎందుకంటే వివాహిత స్త్రీకి స్వంతంగా దావావేసే హక్కు ఆనాటి సభ్య ఆంగ్ల సమాజంలో లేదు. హతాస్మి!

చివరకు, (Infants Custody Bill) 'శిశు సంరక్షణ బిల్లు' పార్లమెంటులో ప్రతిపాదించబడే సమయానికి కారొలిన్ ఒక తీవ్ర వాద పూరితమైన కరవత్రాన్ని విడుదల చేసింది. అది తన పేరున వెలువరిస్తే సాధించవలసినంత ఫలితాన్ని సాధించలేదేమోనని, ఒక పురుషుని నామధేయంతోనే పాపం ప్రచురించవలసి వచ్చింది. ప్రతి పార్లమెంటు సభ్యునకూ, ప్రతి లార్డు మహాశయునకూ, విడివిడిగా ఈ విజ్ఞాపన కరవత్రాన్ని అందజేసింది.

ఒంటరిదైన ఈ ఆడది ఆ 19 వ శతాబ్దంలో ఎంతోబలిసి, మహోచ్ఛస్థితిలోకన్నమిన్నగానక, రవిఅస్తమించని సామ్రాజ్యాన్ని

పలుకున్నామని మురుసుకుంటున్న అందరు పార్లమెంటు మగధీరులతో ఎంతవరకు పోరాడగలదు !

అయితే ఒకటి మాత్రం నిజం. తదుపరి చాలా కాలానికి 1925 లో ఆంగ్ల పార్లమెంటు, పిల్లలపోషణ విషయాలలో స్త్రీ పురుషులకు సమాన శాధ్యత ఉన్నదని, విజ్ఞతతో చేసిన శాసనానికి, ప్రాతిపదిక మిసెస్ కారొలిన్ సూత్రాలేననీ, ఒకనాటి ఆమె నిర్వరామ పోరాటమేననీ నేను ధృఢంగా చెప్పగలను. అని ఎంతో విశ్వాసంతో పలికింది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“అందుకే మిసెస్ కారొలిన్ పాత్రను, మనస్సులో భద్రంగా దాచుకున్నాను. కనకనే ఈనాడు మీకు పరిచయాన్ని చేస్తున్నాను.” అని గర్వపడతారు శ్రీమతి లక్ష్మి. “ఒక్కొక్కరి వ్యక్తిగత అనుభవాలు, శాధలు, చారిపరిసరాలను మార్చటానికి గూడా ఒక్కొక్కరి ఎంతగానో ప్రోద్బలించేస్తాయి.” అంటూ “అందుకే ఆంగ్ల మహిళా ఉద్యమ చరిత్ర పరిశీలనలో ఈమెకు ఇంత ప్రాముఖ్యమిచ్చినదీనూ,” అన్నారు.

అంతేగాక, తరవాత 1857 లో పార్లమెంటు చేత, “వివాహాలు విడాకుల చట్టం” శాసనం గాబడటానికి, అందుకు పూర్వరంగంలో జరిపిన కృషికి కూడా మిసెస్ కారొలిన్ ఒక వైతాళిక అయింది. జాన్ స్టువర్టు మిల్లు, ఆయన సతీమణి హరియట్, బార్బరా స్మిత్ లాంటివారు ఈ ఉద్యమంలో విశేషపాత్ర వహించి “వివాహిత స్త్రీకి ఆస్తిపై హక్కు” కై పోరాడారు.

అప్పటి నుంచే ఓటు హక్కుకై గూడా ఆందోళన జేయటం ప్రారంభించారు.

ఆంగ్ల మహిళా ఉద్యమ చరిత్రను జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే, ఒక్కొక్కరి పురుషుల హస్తదృష్టికి శ్రీమతిలక్ష్మి కుంచించుకపోతారు.

“స్త్రీలు సంస్కృతం చదువ నొల్లవడదు” అని మన పూర్వ

బుఱులు నొక్కివక్కాణిస్తే; ఇచ్చట ఈ ఆంగ్లేయ ప్రబుద్ధులు, ఆడది పైచదువులు చదవరాదంటూ తిరస్కరించారు.

“నేడు, ఇంతటినాగరికత జాతిగా మన ప్రశంసల నందుకుంటున్న ఈనాటి వారి తండ్రితాతలు ఎంతటి సంకుచిత స్వభావులా అని నేను ఆశ్చర్యపడిపోతాను” అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

1866 వ సంవత్సరంలోగూడా లండన్ విశ్వవిద్యాలయపు ద్వారాలు ఆడపిల్లలకు తెరవబడలేదు. అంతకు ముందు అసలు కాలేజీలలో గూడా ఆడపిల్లలకు చేరే అవకాశంలేదు. ‘మిస్ బార్బరా బొడిచాన్’ లాంటి మహిళా మణులు, స్త్రీల విద్యావ్యాప్తికి గణ్యమైన ప్రచారం జేసుకొని, Queens college ని స్వంతంగా స్థాపించుకున్నారు. అయినా అక్కడి విద్యార్థినులకు విశ్వవిద్యాలయం పరీక్షలను పెట్టడానికి నిరాకరించింది. ఎంతో ఆందోళనచేస్తే, మగపిల్లలకన్నా ఆడపిల్లలకు, అంతస్థు తక్కువైన పరీక్షలు మాత్రమే నిర్వహించగలమనే అంగీకారానికి వచ్చారు.

ఇలాంటి వెన్నో అవమానాలను భరించి, ఆంగ్ల స్త్రీలు తమ స్వంత కళాశాలలనే వృద్ధిజేసుకుందామని నిశ్చయించుకున్నారు. కేంబ్రిడ్జి, ఆక్స్‌ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయాలలో పురుషులకు ఎలాంటి శిక్షణ కల్పించబడుతుందో ఆలాంటి శిక్షణే తమ విద్యాలయాలలో సమకూర్చుకున్నారు. పరీక్షలకు యూనివర్సిటీనిరాకరిస్తే, అధ్యాపకులను ఆశ్రయించి పరీక్షలు నిర్వహించుకున్నారు.

ఈ గొడవలో విజయంసాధించు కొన్నాక, స్త్రీలు వైద్య విద్యాభ్యాసం జేయగూడదన్నారు పురుషులు. ఇక్కడ శ్రీమతి లక్ష్మికి ఆశ్చర్యంగలిగించే విషయం ఒకటి ఉంది. అది “నర్సు విద్యకు స్త్రీలను ప్రోత్సహించిన, ఫ్లారెన్స్ నైటింగేల్, ఆడవాళ్లకు డాక్టర్ల విద్య కూడదు అనటం.” అయినా ఉద్యమం సాగింది. శ్రీమతి పలి జబెత్ గారెట్ ఈ ఉద్యమాన్ని వెన్నుకాచి నిలబెట్టింది. ఎంతో

ఆందోళనచేసి, దేశంలో గందరగోళం లేవదీసింది. అయినా పురుషులు గీసుకున్న గిరిలోంచి బెత్తడన్నా వెనక్కు జరగలేదు.

విద్యావంతులైన పురుషులు తమచుట్టూ ప్రత్యేకంగా తమ పురుషులకొఱకే, నిర్మించుకున్న ఈకోట గోడలను ఎక్కి, విచ్ఛేదం జేయప్రయత్నించిన ఘనత 30 సంవత్సరాల యువతి, సోఫియా-జిన్-బ్లెక్కు చెందుతుంది.

ఈమె స్త్రీలు నిర్మించుకున్న Queens College లోని పట్ట భద్రురాలే. జర్మనీలో ఒక సంవత్సరం అధ్యాపక వృత్తిలో ఉండి, తదుపరి అమెరికావెళ్లి, ఒక సంవత్సరం వైద్యవిద్య ముగించింది. ఇంతలో తండ్రి అవసానదశలో ఉన్నాడని తెలిసి ఇంగ్లండు తిరిగి రావలసివచ్చింది.

ఇంగ్లండులో వైద్యవిద్యను పూర్తిచేయటానికి ఆంక్షలున్నందు వల్ల ఆ అవకాశం ఈ మేధస్సుగల యువతికి లభ్యంగాలేదు. కాని, తనకూ, తనతోటి సోదరిమణులకు జరుగుతూన్న ఈ అన్యాయాన్ని ఎదుర్కోటానికి తీవ్రంగా పోరాడింది. 1870 లో ఈమె నాయకత్వం క్రిందనే, వైద్యవిద్య చదువ నభిలషించు యువతులు సర్జన్స్ హాలులో ప్రవేశించబోగా, అక్కడి యువకులు దొమ్మిజరిపారు.

ఇదంతా ఒక భాగమే. మరొకభాగం ఉంది. అదీ మహిళా విముక్తి పోరటగాధే. అయితే దీనికన్నా ఆ భాగంలోని పురుషులు మరీ సంకుచిత మనస్కులు. కాగా ఇందులోనూ అందులోనూ గూడా స్త్రీ హక్కులను పరిచూర్చేందుకు పూనుకున్న పెద్దలే ఎక్కువ.

ఈ కథ అన్నిదేశాలలో ప్రతిబింబితమౌతూ, జాతి జీవనాడు అను కల్గిషవరూస్తూన్న విషాదగాధ గూడా.

1870 సంవత్సరం ప్రాంతాన, అప్పటికే స్త్రీల హక్కులకై అనేక పోరాటాలు సలుపుతూన్న ఆంగ్లేయ మహిళలు, వారి దృష్టిని సాంఘిక సమస్యలపై మలిపారు.

అన్ని దేశాలలోలాగానే, అతిసొగసై నదిగా అభివర్ణించబడు తూన్న ఈ స్త్రీ సౌధపు పునాదులు వాస్తవానికి క్రూరత్వం మీద, జానిసత్వంమీద, మురికిమీద ఆధారపడి ఉన్నాయి. ఆసౌధపు నిర్మాణ మంతా దుష్ట అలవాటులతో, లంచాలతో, త్రాగుబోతు తనంతో నిండిఉంది.

ఈ నిజాలను ఆంగ్లేయ మహిళలు అర్థంజేసుకున్నారు. ఈ స్త్రీ సౌధపు ఒక భాగంలో గౌరవనీయ మహిళా నివాసంగా కేటాయించబడింది. ఇందులోని స్త్రీ పవిత్రంగా నామకరణం చేయ బడింది. ఆమెలో ఉన్న ప్రత్యేకమైన ఏ అంతరస్థ విలువలూ ఆమెను ఈ పవిత్రగా గౌరవించబడటానికి కారణంగాదు. పురుషుల సౌధాలను పరిరక్షించేందుకు, వారి పేరుకు గౌరవాన్ని ఆపాదించేందుకూ, వారి అహంకారాన్ని అభిజాత్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు వారు మరచి పోకుండా ఉండటానికి ఈమె శిరస్సువంచి, అణగిమణిగి పడిఉండటాన్ని ఆలోచించి, దయతో పురుషులు ఈ సోదరికి, 'పవిత్రగా' నామకరణం చేశారు.

అంతేగాదు ఎన్నో విధులనూ నిర్ణయించారు. భర్త అనుజ్ఞ లేనిదే బయటకుపోరాదు. పరపురుషులతో సాంగత్యం పనికిరాదు. ఇంటిలో వంటవాడూ నైపుణ్యంగా చేస్తూ భర్తల జిహ్వల రుచిని తీరుస్తుండాలి. బిడ్డలను కంటూండాలి. వాళ్లను బహుచక్కుగా పోషిస్తుండాలి. అంత అవసరమైతే పురాణాలు చదువుకోవచ్చు. వాటిల్లో పుణ్యప్రాప్తి గలిగించే, ఆలోకాల్లోగూడా భర్త పాదార విందాలను కండ్లకద్దుకునే అవకాశం గల్పించే పతివ్రతామతల్లుల గాథలనే పారాయణం జేయాలి.

ఇలాంటి విధి నిర్ణయాలతో, స్త్రీ భౌతిక శరీరాలకు ఇటుక సిమెంటులతో కాంక్రీటు గోడలు నిర్మించటమేగాక, మనస్సులకు గూడా చూపన్నా జొరరాని ఇనుపతెరలు దించారు.

ఈ సౌధ భాగానికి అనుకునే ఈలాంటి మరో స్త్రీని పెట్టారు. ఆమెకు “కులట” అని నామకరణంజేశారు. ఆమెకు బ్రతుకుతెరువు వ్యభిచారం. అందుకై ఆమె విధిగా సౌందర్యాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. నిత్యనూతనంగా కనుపించాలి. ఆ ప్రాంగణంలో కాలిడిన పురుషుల వయోభేదఁగూడా పరిగణించక్కర్లే కుండానే తన తనువును అప్పగించాలి. దానిని అతను ఏవిధంగానైనా ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఈమె వద్దకు వచ్చువారిలో, తండ్రి కొడుకులు వచ్చినా, అన్నదమ్ములు వచ్చినా, వారి చుట్టరికపు బాంధవాలు ఏవీ ఈమెను అనుభవించటానికి ఎంతమాత్రం అడ్డురాగూడదు. చిదిమిన పాల్గారు చెక్కుటద్దముల వాడొచ్చినా, అంతిమయాత్రకు ఆహ్వాన పత్రాన్ని చేతబుచ్చుకొని సమీపించిన యమధర్మరాజు సేవకులకు కొంచెం లంచంబెట్టి, మరికొంచెం కాలయాపనకు అనుమతిపొంది, లభ్యమైన ఆ సమయాన్ని తన దగ్గర గడపాలని ఒక ముదిమివగ్గు వచ్చినా నిరాకరించరాదు. వాళ్లను తృప్తిపరచి, ధనము రుసుముగా పొందవచ్చు. ఎక్కువ తృప్తిజేసి నగానట్రా గూడా పొందవచ్చు.

ఇవీ పతితగా చిత్రించి ప్రత్యేక విభాగంలో ఉంచిన స్త్రీ విధులు. అంతరస్థమైన ఏ అనర్హతలూ ఈమెను పతితగా నామకరణం చేయటానికి కారణంగాదు.

అయితే విషాదమేమంటే, ఈ ఇద్దరు స్త్రీలకు ఒకరి వ్యవహారాలు ఒకరికి తెలియవు. ఒకరితోనొకరు సాంగత్యం చేసుకుంటానికి వీలులేదు. ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుంటానికి అవకాశంలేదు.

ఆమెతో నేమో, ఈమెను గురించి కులట, అపవిత్ర, నరక కూపానికి నేరుగా రహదారి చీటి యిచ్చే రాక్షసి అని అభివర్ణిం

చారు. ఈమెతో నేమో ఆమె సంసారి పతివ్రత, ఆమె కనుచూపుసో కినా నీవు భస్మమైపోతావు అని వర్ణించారు.

కనక ఈ ఇద్దరు స్త్రీల మధ్య దాటలేని అగాధం.

అయితే పురుషులు మాత్రం, సౌధపు ఆశాగంలో నుంచి ఈ విభాగంలోనికి ఇష్టమొచ్చినప్పుడు వస్తూనే ఉన్నారు. రెండుచోట్లా వాళ్ల పనులేమో వాళ్లు తృప్తికరంగా పూర్తిజేసు కుంటున్నారు.

పవిత్రగా పరిగణించబడిన ఆమె స్త్రీయే. పతితగా చిత్రించ బడిన ఈమె స్త్రీయే. అయినా పెద్ద భేదాలు. ఈపతిత జీవితంలో తలమునకలుగా మునిగి నిత్యమూ స్నానపానాదులు జేసుకుంటున్న పురుషుల్లో మాత్రం ఈ రకమైన భేదాలు ఏమీలేవు.

ఈ ద్వంద్వంపై తిక విధానంలో ఉన్నపచ్చిమోసము, దురన్యాయమూ, 1869 లో 'లీసే' విరచితమైన "(History of European morals)" "ఐరోపీయ నైతిక చరిత్ర" అనేగ్రంథం విడుదలయిందాకా ప్రజలు గుర్తించలేదు.

1870 సంవత్సరం జనవరి 1 వ తేదీన ప్రముఖ మహిళలు ఆకస్మికంగా ఉద్యమాన్ని ఆరంభించారు. కామచున్ సభా సభ్యులందరూ, వ్యభిచార అనువర్తిత శాసనాలకు వ్యతిరేకంగా శ్రీముఖాలు అందజేశారు. చాలా ఉధృతంగా, పోలీసుల రక్షణతో కొనసాగించ బడుతున్న అభాగ్య సోదరీమణుల దేహాల వ్యాపారాన్ని తెగనాడుతూ, సంఘంలో స్త్రీలలో ఒక భాగాన్ని పురుషుల కామక్రీడలకు, విలాసాలకు భోగ్య వస్తువులుగా వినియోగించటాన్ని ఇక ఎంత మాత్రం ఆంగ్ల మహిళా సమాజం సహించదని హెచ్చరికలు గావించారు.

స్త్రీలలో వచ్చిన ఈ తిరుగుబాటు గడుసుబారిన మొగవారిని ఇంకా కఠినాత్ములుగా జేసింది. పతితలైన ఆనికృష్ట జీవులకోసం పోరాడుతున్న ఈ స్త్రీలు సయితం అధములైనా అయివుండాలి

కాకుంటే మెదడై నా లేకుండా ఉండి ఉండాలి అంటూ ఈ ఉద్యమ నాయకురాండ్రను కసిగా అవహేళన జేశారు.

ఈ సంస్కర్తలకు వ్యతిరేకంగా సాటిలేని ప్రతిఘటన కొనసాగించారు. అయితే ఏ మహిళా నాయకురాండ్రు వ్యతిరేకంగా ఇంతటి అవహేళనలు, ప్రతిఘటనలు సాగుతున్నాయో, వారుమాత్రం నిర్భీతితో అన్నింటికీ సిద్ధమయ్యే ఉన్నారు. వారంతా శుద్ధ చిత్తం గలవారు. బాధలుపడటానికి వెనుకంజ వేయనివారు.

చారిత్రాత్మకమైన ఈ సంస్కరణ పోరాటానికి అధినాయకత్వం వహించింది శ్రీమతి 'జోసెఫైన్ గ్రే' ఉద్యమాన్ని అణచటానికి ప్రతి పక్షుల హింసాపూర్వక ప్రతిఘటనను గూడా సమర్థతగా ఓర్పుతో ఎదుర్కొంది. ఎంతో మానసిక వేదనలను భరించవలసి వచ్చింది. అనేక చోట్ల స్త్రీలతో పురుషులకు వ్యతిరేకంగా తిరుగుబాటులు చేయించింది. ప్రొఫెసర్ ఘోష్, హెన్రీ విల్సన్, మిష్టర్ హోప్ సుడ్; (పార్లమెంటు సభ్యుడు) జాకెబ్ బైల్ లాంటివారు కొందరు పురుషులు ఈ నాయకురాలికి సహాయం జేశారు.

1870 సంవత్సరంలో పార్లమెంటుకు జరిగిన ఒక ఉపఎన్నికలో ఈవ్యభిచార చట్టాన్ని ఎన్నికల ప్రణాళిక క్రిందమార్చింది ఈ సమర్థురాలు. ఈ ఎన్నిక పోరాటంలో జోసెఫైన్ ప్రాణానికి గూడా కీడు తలపెట్టారు ప్రత్యర్థులు. కాని ఎన్నికలలో ఘనవిజయాన్ని సాధించింది. ఈమె ప్రచారం చేసిన వ్యభిచార నిర్మూలనోద్యమ సూత్రాలు సరైనవని నియోజక వర్గ ప్రజానీకం ద్వారా దేశ ప్రజలు గూడా అంగీకరించారు. ఈ రాజకీయ విజయంతో ఈ సమస్యను కూలంకషంగా పరిశీలించేందుకు ఒక రాయల్ కమిషన్ ను ఏర్పాటు చేయవలసి వచ్చింది ప్రభుత్వం. అయినా 18 సంవత్సరాలు పట్టింది ఈ ఉద్యమం విజయంగా వటానికి.

ఈ ఉద్యమ విజయ ప్రభావంతో మహిళలు స్త్రీలకు ఓటింగు హక్కుకై పోరాటాన్ని ప్రారంభించారు. ప్రథమంలో మున్సిపాలి

టీలలో పన్ను చెల్లించేవారి వరకు ఓటర్లుగా నమోదు గాబడటానికి ప్రభుత్వాన్ని అంగీకరింప జేశారు.

“అలాగే స్త్రీల ఆస్తి హక్కులు, విడాకులలాంటి సంస్కరణలన్నింటినీ, ఆంగ్లేయ మహిళలు ఎంతో ఓర్పుతో, దీక్షతో, ఎన్నో కష్టాలను ఎదుర్కొని, తీవ్రపోరాటాలు జరిపి మాత్రమే సాధించారన్న సత్యం గ్రహించిన నాకు, ప్రపంచ మహిళా విముక్తి ఉద్యమానికి ఆంగ్లేయ మహిళలు బిటుపెట్టారని నమ్ముతున్నాను. సంస్కారం, జిజ్ఞాసగలిగిన ఆంగ్లమహిళలు, తమ అవసర హక్కులను, న్యాయంగా ఆలోచించుకొని, వాటికి ఒక కార్యక్రమాన్ని రూపొందించుకొని శ్రద్ధతో పోరాడి వాటిని సాధించిన విషయం ప్రపంచ మహిళ లందరకూ వరపడి అయింది. ముందు తరాలరు సయితం వీరి ఉద్యమ పోరాటాల చరిత్ర పాఠ్య గ్రంథమూ అవుతుంది” అంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

*

*

*

బ్రిటీష్ రాణి రెండవ ఎలిజబెత్ నివాసగృహం బకింగ్ హామ్ ప్యాలెస్. ఈ మొత్తవ విక్టోరియా మహారాణి పట్టాభిషేకం జరుపుకున్న 1837 నుంచి ఈ బకింగ్ హామ్ భవనం రాణ్యుండిరంగా స్థిర పడింది. ఎన్నో చారిత్రాత్మక సంఘటనలకు, చివరిసంతకాలు ఈ భవనంలోనే జరిగాయి.

భూగోళపు విస్తీర్ణంలో 2 శాతంకన్నా తక్కువగా ఉండి, ప్రపంచదేశాల వైశాల్యాలలో 75 వ స్థానమందున్న ఈ చిన్ని ఐరోపా ఖండపు దేశంలోని ఈ బకింగ్ హామ్ భవనమే రవిఅస్తమించని సామ్రాజ్యాన్ని రెండు శతాబ్దాలపాటు పరిపాలించింది.

1952 లో రాజ్యాధికారాన్ని స్వీకరించిన ఎలిజబెత్తు రాణి బ్రిటీషు దీవులనూ, ఆంగ్ల సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన పెక్కురు రాజులు, రాణులుతోనిండి, 11 వందల సంవత్సరాల దీర్ఘాయువు గలిగిన వంశవృక్షానికి చెందిన రాచబిడ్డ.

నలుగురు పిల్లలతల్లి. ఆంగ్ల రాజ్యానికి ప్రభిష్టగానూ, కామన్ వెల్తు రాజ్యాలకు పెద్దతలగానూ ఈమె ఎన్నో కర్తవ్యాలను నిర్వహించవలసి ఉంటుంది. లండన్ పత్రికలలో రాణి కార్యక్రమాలు రోజూ ప్రచురించ బడతాయి. ప్రతిరోజూ ఏదోఒక విద్యాలయమో, కాక, మరొకటో ఈమె సందర్శిస్తుంటుంది. ఏదోఒక ప్రజాహిత కార్యక్రమంలో పాలుపంచుకుంటుంది. వివిధ దేశాలనుంచి వచ్చే ప్రముఖులతో వివిధ విషయాలను గురించి సంప్రదిస్తుంటుంది.

తమ జాతి శ్రేయస్సును కాంక్షించే తమ ప్రభిష్టనిగా ఆంగ్ల ప్రజలు ఈమెను భక్తిగౌరవాలతో కొలుస్తారు. సంవత్సరానికోతూరి ఉభయ పార్లమెంటులూ ఈమె ఉపన్యాసంతోనే ప్రారంభమౌతాయి. ఆనాడు బకింగ్ హామ్ రాజభవనంనుంచి, రాజోచితమర్యాదలతో అప్రాశ్నాలు పూన్చిన సాంప్రదాయపు బగ్గీలో అంగరక్షకరౌతుదళం వెన్నంటినడవ, ఊరేగింపుగా రాణి పార్లమెంటు భవనం ప్రవేశిస్తుంది. ఆ ఉత్సవాన్నీ చూడటానికి ప్రజలు అసంఖ్యాకంగా వస్తారు. రాచ బాట కిరుప్రక్కలా క్రిక్కిరిసి నిలుస్తారు. ఆసక్తితో తమ రాణిని తిలకిస్తారు. ఆమె సమీపించగనే, చిన్న పెద్దా తారతమ్యం లేకుండా, తలలపై ని టోపీలు ఎత్తిపట్టుకొని నివాళులర్పిస్తారు.

“ఎవరన్నారో జ్ఞాపకంలేదుగాని నాచిన్నతనంలో విన్నాను; ప్రపంచంలో చివరకు ఉండేది అయిదుగురు రాజులేనని. వారు చీట్ల పేకలోని నలుగురు రాజులూనూ, అయిదవవారు బ్రిటీషు రాజు ననీ.” బకింగ్ హామ్ రాణ్డొందిరాన్ని, రాణినిగురించి తలపోస్తూ అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఎవరై నా ఆ మాట అననీ అదిఒక చరిత్ర సత్యంగానే ఋజు వవుతుంది. కాలం తెచ్చిన మార్పుల ఫలితంగా, ప్రపంచంలో పెక్కు దేశాలలోని రాజులు తరాజులయ్యారు. రాజవంశాల నామరూపాలు చరిత్రపుటలలో మాత్రమే నిలిచి ఉన్నాయి. కాని ఆంగ్ల రాజుల హయాము ఇంకా ఘనంగా చెల్లుబాటు అవుతూనేఉంది.

“నా ఉద్దేశ్యంలో దానికి కారణం, ఆంగ్లేయరాజులు, మారిన కాలంలో పాటు వారూమారారు. వారి రాజకుటుంబం వ్యక్తిగత అహంభావ ప్రదర్శనను మానుకొని ప్రజావాహిని మనుగడతో, వాంఛలతో, వారి అభిరుచులనూ మలచుకున్నారు. అందుకే ఆంగ్లేయ ప్రభువులు, వారిని భరిస్తూన్న ప్రజలు పరస్పర గౌరవ విశ్వాసాలతో బ్రతుకుతున్నారు.” అంటూ శ్రీమతి లక్ష్మి ఆంగ్లేయ జాతి విశిష్టతను మెచ్చుకుంటారు.

అదీగాక వస్తుతః ఆంగ్లేయ ప్రజలు సాంప్రదాయాలను బహు ఆదరంగా గౌరవిస్తారు. ప్రాచీన సాంప్రదాయ ప్రసిద్ధమైన ఈ రాజరికాన్ని, ఈ నాడు ప్రజల చేతుల్లో అన్నిహక్కులున్నా తీసివేయాలని తలంచబోరు. ఎంతటి తీవ్రరాజకీయవాదియైనా, ఈసాంప్రదాయం పట్ల అయిష్టతను చూపలేడు.

కనకనే, నేటికీ బ్రిటీషు దేశానికి ఒక రాజ్యాంగమంటూ నిర్దిష్టమైన గ్రంథంలేదు; కేవలం సాంప్రదాయ బద్ధంగానే ఆ రాజ్యాంగన నడుపబడుతుందని మనకు స్ఫురించినప్పుడు మనకు ఈ జాతిపట్ల ఎంతో కుతూహలం గలుగుతుంది. గౌరవమూ పెల్లుబుకుతుంది.

ఈ బకింగ్ హామ్ ప్యాలెస్ ముందు ప్రతిరోజూ రాణిగారి రక్షక దళం మార్పులు జరిగేపుడు దానిని చూడటానికి పనిబెట్టుకొని ప్రేక్షకులు వస్తారు. దాదాపు అరగంటసేపు జరిగే ఈ నిత్యోత్సవ కార్యక్రమాన్ని నేత్ర పర్యంగా, సావధానంగా విలోకించితప్పి పడతారు.

*

*

*

ముందువైపు ఇరుపార్శ్వములా రెండు ఎత్తైన శిఖరాలు ధరించి, మధ్యన ఒక డోము రూపంలో పైకెగిసి, ఆపైన శిలువగల శిఖరంతో విలసిల్లే, సెంట్ పాల్స్ కేథేడ్రల్ లండన్ నగరంలోని చర్చిలలో ప్రసిద్ధమైంది. దిగ్రేట్ ఫైర్ ఆఫ్ లండన్ లో ఆనాటి క్రైస్తవ దేవాలయం దహించిపోగా, తిరిగి బిల్ సంవత్సరాల పాటు నిర్మాణం

కొనసాగి, 1710వ సంవత్సరంలో పూర్తిగా వింపబడినది. ఎంతో పరిశుభ్రంగా ఉంచబడిన ఈ దేవాలయంలో అడుగిడగానే ఎదురుగా ఎత్తువేదికపై ఉన్న నిలువెత్తు క్రిస్తు చిత్రం మర హృదయాలను ఆకట్టుకుంటుంది. సర్ క్రిష్టఫర్ రెన్ అనే ప్రసిద్ధ వాస్తు శాస్త్రకారుడు రూపొందించిన ఈ నిర్మాణం, దేవాలయపు పవిత్రతను ఇనుమడింపజేస్తుంది.

*

*

*

ఒక మధ్యాహ్నం పూట భేమున నదిమీద బోటుపై విహారయాత్రకు బయలుదేరారు అక్కచెల్లెండ్రద్దరూ. ఈ నది పైననే విచిత్రమైన టవర్ బ్రిడ్జి, లండన్ బ్రిడ్జి, వాటర్లూ బ్రిడ్జిలు నిర్మించారు. వాటిల్లో టవర్ బ్రిడ్జి నిర్మాణంలో ఒక విశేషముంది. రెండుకొనలూ రెండు ఎత్తైన టవర్లు నిర్మించారు. ఆ రెండు టవర్లను కలుపుతూ ఒక ఇనుపబ్రిడ్జిని అమర్చారు. వీటిపై కారులూ మొదలైన వాహనాలు తిరుగుతుంటాయి. క్రిందినుంచి, పెద్దవైన ఓడలు ప్రయాణించవలసి వచ్చినప్పుడు ఈ బ్రిడ్జి రెండుగా విడిపోయి పైకి లేస్తుంది. ఓడలు దాటిపోగానే తిరిగి విడిపోయిన రెండు భాగాలు ఒకటై బ్రిడ్జిగా మారి, ప్రయాణించనుంకించే వాహనాలకు పచ్చదీపం చూపిస్తుంది. సరిగ్గా ఈ బ్రిడ్జికి పైగానే మనుష్యులు నడచి వెళ్ళేందుకు ఒక బ్రిడ్జిగూడా ఉంది.

*

*

*

లండనులో, ట్రఫాల్గర్ స్కేవర్ ఒక గొప్ప కూడలి. ఒక వైపుగా బ్రిటీషు మ్యూజియం బిల్డింగు కనపడుతుంటుంది. దీనికి సమీపంలోనే నేషనల్ గాలరీ, నేషనల్ పోర్ట్రయిట్ గాలరీలు ఉంటాయి. ఈ స్కేవరు మధ్యలోనే ట్రఫాల్గర్ యుద్ధ విజయాన్ని పాధించిన నెల్సన్ జ్ఞాపకార్థం, ఒక ధ్వజస్తంభం నిర్మించారు.

వెస్ట్ మినిష్టర్ పాలెస్ లోనే పార్లమెంటు భవనాలు ఉన్నాయి. ఎగువసభ దిగువసభ అంటూ చరిత్రకెక్కిన లార్డుస్ సభ, కామన్సు

సభలు రెండూ ఇక్కడే. ఇంత చిన్న హాలు 630 మందిగా ఉన్న కామన్సు సభ్యులకు ఎలాసరిపోతుందా అని ఆమెకు అనిపించింది. ఈ ప్రదేశంలో లక్ష్మి అడుగుపెట్టగానే, ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ మహానాయకుడు విన్ స్టన్ చర్చిల్ స్మృతిఫధంలో మెదిలాడు. ఆయన మహాఉపన్యాసాలు కర్ణపుటాల్లో మెదిలాయి. ఆ ప్రజ్ఞాశాలి ధైర్య వచనాలూ, సాహసోపేత చర్యలూ, బ్రిటీషు దీవులను కాపాడుటయే గాక, ఏవిధంగా రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ గతిని మార్చి, అక్షరాజ్య వినాశనానికి దారితీసి, ప్రపంచమానవాళిని పాసిష్టు క్రూర కబంధ హస్తాలనుంచి తప్పించిందీ జ్ఞాపకం వచ్చింది.

చర్చిల్ అనగానే చాలా సంగతులు జ్ఞాపకం వస్తాయి. రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామ గాధంతా శ్రీమతి లక్ష్మి కండ్లముందు గిరున తిరిగింది.

రోజులు, వారాలు, మాసాల తరబడి, జర్మను విమానాలు బారులు తీరి, ఒకదాని వెంట ఒకటి లండన్ నగరాకాశంలో తిరుగుతూ, నిప్పులు గురిపిస్తూంటే, యుద్ధకాలపు ఈ మహానాయకుని ధైర్యపు వచనాలే, ఆంగ్ల ప్రజల ధైర్యాన్ని నిలబెట్టిందీ, కూడ గట్టిందీ. బాంబుల దాడులతో, తను కండ్లముందటే, ప్రజలు భీరువు ల్లాగా పారి తెల్లజెండాలు ఎత్తకండా, ఏక త్రాటిపై నడచునట్లు చేసింది. ఈయన రాజనీతే యుద్ధకాలంలో లేబర్ పార్టీ అగ్రనాయకులు అట్లీ, బెవిన్ ప్రభువులను తన మంత్రివర్గంలో జేర్చుకొని, అప్పటి దాక ఉన్న కన్సర్వేటివ్ ప్రభుత్వాన్ని మార్చి, అందరి ప్రజలకు ప్రాతినిధ్యమిచ్చే జాతీయ ప్రభుత్వంగా తీర్చి, ప్రజలను యుద్ధోన్ముఖులను గావించింది. ఇది నాదేశం—నాదేశంపై జరుగు తూన్న ఈ యుద్ధం నాకోసం జరుగుతూన్న యుద్ధం అనే భావాన్ని పౌరులలో ప్రతి ఒక్కరకూ గలిగించింది. తాను ప్రథమంగా ఈదేశం ఏ మహాసభల కొరకై వచ్చారో ఆ W.V.S అను మహిళా స్వచ్ఛంద సేవాసంఘం ఈ కాలంలోనే ఆవిర్భవించి, స్త్రీజాతినంతా ఉత్తేజిత పరచి, కష్టసహిష్టుతను ఆదర్శంగా జేసింది.

వెన్నదొరక్క పోయినా, కోడి గ్రుడ్లు అపురూప మయినా, నిత్యావసర సంచారాలు అందుబాటులో లేకున్నా, ఈ ఆంగ్లజాతి అన్నింటినీ సంయమనంతో సహించింది. యుద్ధ విజయాన్నే కాంక్షించింది. అందుకు అహోరాత్రులు యావత్ప్రజ శ్రమించారు.

పైన విమాన దాడి జరుగుతూంటే, ప్రధాని చర్చిల్ నోటిలో లావాంటి చుట్టిపెట్టుకొని, చేతిలో ఒంకి కర్రఊపుకుంటూ బజార్ల నడచేవాడు. శ్రీమతి చర్చిల్ చినిగిన పంటాములను అతుకులువేసి యిస్తే, సంతోషముతో వాటిని ధరించి ఆ చిరస్మరణీయ ఆంగ్ల ప్రధాన మంత్రి అన్ని పనులూ చూచుకునేవాడు. ఇక్కడే శ్రీమతి అక్షికి ఒక సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చింది. నవ్వాతెప్పించింది.

ఒకనాడు సాయంత్రం లండన్ నగరంపై జర్మనుల 'స్పిట్ ఫైర్' విమానాలు అగ్ని వర్షం కురిపిస్తున్నాయి. ఆ సమయానికి రోడ్డుపై ఉన్న చర్చిలు ఒకయింటిలోనికి వెళ్లాడు. పైన విమానాలు ఎగురుతూనే ఉన్నాయి. బాంబులు వదులుతూనే ఉన్నాయి. ఈయనేమో నిదానంగా ఇంటిపైకప్పు మీదకెళ్లి వంట గదిపైని పొగ చిమ్మిపైన నిబ్బరంగాకూచొని, తనవిమానాలూ జర్మనువిమానాలూ పోరాడు కొనడంచూస్తున్నాడు. అయిదు నిమిషాలు అయింది, పది నిమిషాలయింది, పైన ఆకాశంలో యుద్ధం జరుగుతూనేఉంది. క్రింది ఈ పొగచిమ్మిపైన చుట్టనోట్లో పెట్టుకొని చర్చిలు అవలోకి స్తూనే ఉన్నాడు. ప్రధాని అంగరక్షకులకు గుండెలు ప్రతిబాంబు మోతకూ గొంతుకల్లోకి ఎగురుతున్నాయి. చర్చిల్ గతాత బాధ్యత వారిదే గదా మరి ! కర్తవ్యపరాయణులైన వారికి ఏ దిక్కుతోచలేదు. అయ్యా! పైన యుద్ధంజరుగుతోంది, తమరు క్రిందికి దిగండి. రక్షణ కేంద్రంలోనేఉండాలి, అని ఆవీరునికి తెల్పుగలిగే ధైర్యం వీరి కుండాలి గదా ! అది లేదు. సమయస్ఫూర్తి గల ఒక అంగరక్షకుడు ధైర్యంచేసి, ఆయన్ను సమీపించాడు. చర్చిల్ ఆతనికేసి చూచాడు. 'సర్ తమరుకూర్చున్న పొగచిమ్మి క్రిందగదిలో విమాన దాడినుంచి కాపాడుకునేందుకు ఇంటివారంతా దాక్కుని ఉన్నారు. మీరు ఈ

చిమ్మిపై కూచున్నందువల్ల వాళ్లకు గాలిరాక బాధపడుతున్నారు' అని సమ్రతగా తెలిపాడు.

“అలాగా! I am sorry. పదక్రిందికి పోదాము అంటూ, లేచి వచ్చాడు.”

అదే ఆయన ధైర్యం. ఆవిధంగా ఆయన బ్రిటీషు ప్రజలకు ఆచరణల ద్వారా యుద్ధకాలంలో ఎలానడమ కోవాలో చెప్పాడు.

ఈ కామన్సు సభాప్రాంగణంలో తిరిగినంతసేపూ, బట్టతలగా మారుతున్న పెద్దతలకాయా, విశాలమైననొసలూ, నిశితమైన చూపులూ, చుట్టూ, వొంకికత్తూ, చర్చిల్ ఆకారం మనస్సంతా నిండింది శ్రీమతి లక్ష్మికి.

భారతదేశానికి సంబంధించినంత వరకు ఆయన అభిప్రాయాలతో శ్రీమతి లక్ష్మి ఎంత వ్యతిరేకిస్తారో, కష్టకాలంలో ఆంగ్లజాతి నాయకుడుగా, ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధకాల మహారథుడుగా ఆయన్ను ఈమె అంతగా గౌరవిస్తారు.

*

*

*

“అక్కా ఇక్కడ నీవు మన గుంటూరు జిల్లా ప్రతిభను చూడబోతున్నావు.” అన్నది సోదరి కృష్ణ అక్కగారితో.

లక్ష్మి అటుఇటు చూచారు. ఏమీ అర్థంగాలేదు. “ఏమిటి కృష్ణా!” అని అడిగారు.

“పద నీవు ఎంత సంతోషపడతావో నేను చూస్తాను”. అని నవ్వుతూ పలికింది చెల్లి.

ఇద్దరూ, బ్రిటీషు మ్యూజియం భవనపుమెట్లు ఎక్కుతున్నారు. ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన ఈ మ్యూజియాన్ని ఈరోజు విశ్రాంతిగా చూడాలనుకునే బతులుదేరారు.

లోనికి ప్రవేశించటంతోనే అత్యంత శిల్పకళా వైదగ్ధ్యంతో వెలిగిపోతూన్న అపురూప పాలరాతిశిల్ప శకలాలు ఎదురుగా కనిపించాయి. అమరావతిలోని విశ్వవిఖ్యాత బౌద్ధ స్తూపానికి అమర్చిన అమూల్య శిల్ప సంపత్తిలోని ఒక భాగాన్ని 1880 సంవత్సరంలో బ్రిటీషు పాలకులు ఇక్కడకు తరలించుకొని ఈ మ్యూజియంలో భద్ర పరచుకున్నారు. కాగితంపై కలాన్ని రచయిత సాగించినంత సులభంగా, ఈ పాలరాతిపై సుతైను ఉలిని ఆడించి కావలసిన భావాలను చిత్రాల ముఖకవళికలలో స్ఫుటంగా ప్రతిపాదించిన, ఆ అజ్ఞాత బౌద్ధ బిక్షుక శిల్పకారుల హస్తనైపుణ్యానికి మనం నిండు హృదయంతో ముగ్ధులంగాకమానము. ఆ మహాయోగుల అమలిన హృదయాలలోని నిసర్గభావ గంభీరత మన హృదయాలను పునీతం చేయగలదు. వారి నిష్కల్మష, పవిత్ర ఏకాగ్రత మనలను ఉద్దీప్తం చేయగలదు.

పుణ్య కృష్ణానదీ తీరాన విజ్ఞాన వికాసాలతో వెల్లివిరిసి, ప్రపంచంలోని పలుదేశాల జ్ఞాన పిపాసులకు పలు విద్యలను గరిపి, అయోమయ జీవితాలకు జ్ఞాన జ్యోతిని ప్రసాదించిన, ఆ అమరావతి మహా బౌద్ధ ఆరామపు అంతేవాసుల అద్భుత శిల్పకళావైభవం, ఈ బ్రిటీషు మ్యూజియంలో ఈనాటికీ అసంఖ్యాక సందర్శకులను ఉత్తేజిత పరచడం నిజంగానే ఆ గుంటూరు మండల పౌరురాలుగా, కృష్ణాతీర నివాసినిగా లక్ష్మికి గర్వకారణమే. అక్క ముఖంలోని జిజ్ఞాసను, కన్నులలోని తృప్తిని గమనించిన కృష్ణ, “నిజమేగాదా అక్కా నేను చెప్పింది! గత పదినిముషాలూ నీవు మన జిల్లాలో గడిపావు. అమరావతిలో బ్రతికావు. అవునా!” అన్నది.

కృష్ణ అన్నమాట ఎంతోనిజం! ఆరువేల మైళ్ల దూరంలో ఉన్న అమరావతిలో ఆ పదినిముషాలు మనోవీధిలో బ్రతికింది లక్ష్మి.

‘కృష్ణ’ కు శిల్పాలన్నా, చిత్రాలన్నా ఎంతో ఆదరణ. ఆమె విద్యార్థినిగా ఉండేటపుడు ఎన్నో బొమ్మలు గీస్తుండేది. వాటర్

కలరుస్సతో అనేక ప్రకృతి చిత్రాలను తెల్లని కాగితాలపై అప్పటి కపుడు అందంగా రూపొందించేది.

బహుశా ఆ పినతల్లి అఖరుచే దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవికి గూడా అబ్బింది. చిత్రలేఖనంలోని వివిధ శాఖలలో ప్రత్యేక కృషి జేసింది. ముఖ్యంగా వాటర్ కలర్స్‌లో తనకుంచెముంచి తన భావాలను ప్రస్ఫుటంచేయడంలో నైపుణ్యాన్ని సాధించింది శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ దేవి.

మ్యూజియంలోని అన్ని శాఖలూ చూచారు ఆనాడు. పురాతన వస్తుసేకరణ ఎంతో నైపుణ్యంగా ఉంది. గ్రీకు, ఇటలీ కళాకారుల కాంస్య ప్రతిమలూ, రోమను పురాతన కళాఖండాలూ, జపానుదేశపు బొమ్మలూ అందంగా అమర్చారు. అన్ని నైజులలో రకరకాలైన బౌద్ధ విగ్రహాలు, బౌద్ధశిల్పఖండాలు ఇండియా, బర్మా, చైనాలకు సంబంధించినవి, “పషియాటిక్ సెలూన్” లో ప్రదర్శనకు బెట్టారు. అలాగే “ది రూమ్ ఆఫ్ ఇండియన్ రెలిజియన్” అను ఓ ప్రత్యేక విభాగంలో భారతదేశ ఆధ్యాత్మిక సువదకు సంబంధించిన వివిధ కళావిభాగాలను సమకూర్చారు.

ఇక్కడే వలయాకారంలో నిర్మితమైన ఒక భాగంలో 85 లక్షల పుస్తకాలతో నిండిఉన్న ప్రపంచ ప్రాముఖ్యంగల గొప్ప గ్రంథాలయం ఉన్నది. ఈ గ్రంథాలయంలోనే, కారల్ మార్కుస్ తన విజ్ఞాన తపస్సు సమాచరించుకున్నది దరిద్రంతో బాధపడుతున్నా, బిడ్డలు చలిజ్వరంతో వేగిపోతూన్నా, ఆ మహా యిల్లాలు తన బాధలు తనలోనే ఇముడ్చుకొని ఈ గ్రంథాలయంలో మార్కుస్ చేసుకుంటూన్న పరిశోధనలకు ఎంతమాత్రం అవరోధం గలిగించేది గాదు. ప్రపంచ పీడిత మానవాళికి నూతన మార్గాన్ని చూపిందని చెప్పబడే, డాన్ కాపిటల్ ఈ ఆలయంలోనే రూపొందింది. బెర్నార్డ్ షాగూడా పెక్కు సంవత్సరాలు ఈ పుస్తకాలతో సేహం చేశాడు.

మాడం టుసాన్డ్స్ లక్క చిత్రాల (Madam Tussaud's Waxworks) ప్రదర్శనం చూచారు. మనుష్యుల ప్రతిరూపాలను లక్కతో నిర్మించడంలో ఈమె అద్భుత ప్రజ్ఞగలది. గ్లాడ్ స్టన్, మౌంట్ బాటన్ లాంటి ప్రఖ్యాత ఆంగ్లేయుల చిత్రాలు వాస్తవ రూపానికి ఎంతో సామీప్యతను సాధించాయి.

*

*

*

చాంబర్ ఆఫ్ హోరర్స్ (Chamber of Horrors) చూచి నిజంగానే భీతిచెందారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

బ్రిటిషు ప్రధానమంత్రి అధికార నివాస స్థానము డౌనింగ్ స్ట్రీట్ లో ఉన్న 10 నంబరు భవనం. విన్ స్టన్ చర్చిల్ కాలంలోనే ఆయనతో పాటు ఈ 10 డౌనింగ్ స్ట్రీటుకు గూడా భ్యాతి లభించింది.

లండన్ లోని ఫ్లిట్ స్ట్రీట్ లో, ముఖ్యమైన దినపత్రికలూ, జర్నలూనూ అచ్చవుతుంటాయి. ఫ్లిట్ స్ట్రీట్ లోనే పత్రికలవీధి అనేపేరు ఉంది. ఈ వీధికి ముందరనే డాక్టర్ జాన్ సన్ విగ్రహం ఉంది. మిలియన్ల సంఖ్యలో అచ్చయ్యే ముఖ్యపత్రికలన్నీ ఈ వీధినుంచే ప్రపంచపు నలుమూలలకూ రవాణా అవుతుంటాయి.

ఆంగ్ల మహాకవి షేక్స్ పియర్ జన్మస్థలం ఎంతో భద్రంగా కాపాడబడుతుంది. ఆంగ్లభాషా ప్రపంచమంతటనుంచి, పలువురు ఈ మహాకవి అభిమానులు, Statford-upon-Avon లోని ఈయన పుట్టిన Ann Hathways Cottage ని సందర్శించి తమ భక్తి ప్రపత్తులు ప్రకటించుకొంటారు.

“Whether to be or not to be us the question now!” వాక్యంతోపాటు చిరంజీవత్వం గల హామ్ లెట్ పాత్ర జ్ఞాపకం వచ్చింది ఈ యింటినుండి తిరిగివచ్చేప్పుడు.

“ప్రతి మనిషి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు, జీవితంలో ఒక్కసారై నా కొద్దిసేపై నా, హామ్ లెట్ పాత్రలో జీవిస్తాడు గదూ ! అక్కా !”

అడిగింది కృష్ణ. “ప్రతి మనిషి అనేకన్నా ప్రతి భావుకుడూ అను.” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

“భావుడు బయటపడతాడు. పదిమందికి చెప్పకుంటాడు, జీవిత బాధాతప్త సుడిగుండంలో కొట్టుకుంటూ, ఈ సుడిగుండ యాత్ర ఎంత అందంగా ఉందో కన్నీటితో అభివర్ణించుకుంటాడు అక్కా! మరి మామూలు మనిషేమో, హామ్‌లెట్ పాత్ర వినక పోయినా తనలో తానే కుమిలిపోతాడు. ప్రతివానికి జీవితంలో ఏదో ఒక రోజున ‘to be or not to be’ అనే question ఎదురౌతుందనే అనుకుంటాను అక్కా!” అన్నది కృష్ణ. లక్ష్మి నవ్వి ఊరుకుంది.

ఇంగ్లీషు పొయెట్రీ తెగచదువుతుంది చెల్లి. అందునా షేక్స్ పియర్ గద్యకావ్యాలలోనుంచి సందర్భోచితంగా ఉల్లేఖించడమంటే అరచేతిలో వలచిన అరటిపండువలె కృష్ణ కు.

*

*

*

‘హైడ్ పార్కు’ను సందర్శించకుండా, ఆ శోభను ఆస్వాదించ కుండా, లండన్ యాత్ర పూర్తయినట్లు గాదు.

ఒక ఆదివారం పెందలకడ భోజనాలు ముగించుకొని ఈ పార్కుకు వచ్చారు. హైడ్ అనే ఆయన ఎవరన్నా ఉండి, ఆయన పేరు ఈ పార్కుకు పెట్టారో, ఇక్కడ మనుష్యులు “హైడెడ్”గా సంచరించటానికి అనేక వీళ్లు ఉన్నాయికనక దీనికి ఈ పేరువచ్చిందో తెలియదుగాని, ఈ హైడ్ పార్కు గర్భంలో, అనేక వందల వేల ప్రణయగాథలు దాగిఉన్నాయనేది మాత్రం నిజంగా కన్పిస్తుంది. లవర్స్ కార్నర్ ఏనాడు ఆ పేరు వచ్చిందో ఈ పార్కులో ఒక భాగానికి; ఆ విభాగంలో, చెట్ల నీడలక్రింద, పుష్ప నిఘంజాల వెనుక మాటున, అనాచ్ఛాదిత ఆకాశం క్రింద, పచ్చని మెత్తని గడ్డిపరకల పైన, పరప్రపంచాన్ని మరచి ఎన్నెన్నో జంటలు ఒకరి వొడిలో ఒకరు ఒరిగి, ఒకరి కండ్లలోనొకరు కరిగి, ఆలింగన, చుంబనాలతో తన్ను తామే మరచు సంఘటనలు ప్రతి రోజూ కోకొల్లలు. ఈ

ప్రణయ కలాపాల, శృంగార హేళీవిలాసాల పోషణ ఈ పార్కులో లండన్ నగరవాసులు ఎన్నో వండ్లనుంచి చేస్తూనే ఉన్నారు. “ఈ భాగం ఒక ప్రత్యేక భావోద్వేగ ప్రపంచం” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి హైడ్ పార్కులో ఒక సాయంత్రం గడిపి.

“అంటే పిచ్చివాళ్ల ప్రపంచమా అక్కా!” అని నవ్వింది కృష్ణ. “ఆ మాటా నిజమేనేమోననిపిస్తుంది. ప్రేమ ముదిరితే పిచ్చిగా మారుతుంది గామోసు” అంటూ శ్రీమతి లక్ష్మి నవ్వారు.

విశాలమైన ఈ హైడ్ పార్కులో పచ్చని గరిక బయళ్లూ, అక్కడక్కడా వరుసలలో తీర్చిదిద్దిన పలురంగుల పుష్పాలమొక్కల దొంతర్లు, ఎత్తైనచెట్లూ, పూలకన్న మృదువుగా రంగులలో వెలారే ఆకుల వృక్షాలూ అక్కడక్కడా చిన్నిచిన్ని సరోవరాలూ, విశాలమైన బాటలూ, బాటల కిరుప్రక్కలా గీతలు గీచి నిలిపినట్లుండే చిన్ని చిన్ని పూలపాదులూ, ద్వారకానగరంలోని సుందర నందనోద్యానవనమా అని అనిపిస్తుంది.

పిల్లలూ పెద్దలూ, స్త్రీలూ పురుషులూ, శ్రీమంతులూ దరిద్రులూ అందరకూ ఈ హైడ్ పార్కు విశ్రాంతిని ఇస్తుంది. మనస్సుకు ప్రశాంతిని కూరుస్తుంది. వేగంతో, గందరగోళంతో. నగరంలో విసిగిపోయిన బ్రతుకు బాటసారిని ఈ హైడ్ పార్కు ఆహ్వానించి, ఆదరించి, కూచోబెడుతుంది. నిదానాన్ని కలిగిస్తుంది. ‘కొంచెం తాపీగా బ్రతికితే మంచిదిగాదా!’ అని జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

పిల్లలు పోనీలపై కేరింతలు కొడుతూ సవారీలు చేస్తుంటే, వయస్సును మరచి పెద్దవారు పెద్ద గుర్రాలపై కేకలు వేసుకుంటూ స్వారిచేస్తారు.

అక్కాచెల్లెండ్రకు చిన్నప్పడు తాము చేసిన గుర్రపుస్వారిలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. వారి గుర్రమూ జ్ఞాపకానికివచ్చింది.

హైడ్ పార్కు ప్రసంగాలకుగూడా చాలా ప్రసిద్ధిగాంచింది. ఔత్సాహిక ఉపన్యాసకులేగాదు, పలురకాల భావాలను ప్రచారం

చేయటానికి ఎందరో ప్రాసంగికులు, ఈ హైడ్ పార్కును సందర్శించే వారిని, సదస్యులుగా నిలుపుకోటానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఏ కొద్ది మంది లభ్యమైనా ఒక ప్రసంగంచేసి, మరురోజు లండన్ పత్రికలలో ఆ వార్తలు ప్రకటించునట్లు చేస్తారు. ఉపన్యాస దురంధులు లెందరో ఇచ్చటనే వారి 'అప్రెంటిస్ షిప్' పొందారట.

అలాంటి ఒక విశేషము, ఆనాడు వీరి కండ్లబడడం వీరి భాగ్యం!

మధ్యాహ్నంనుంచి పార్కుతా తిరిగి, అలసిపోయిన వీరు ఇక గూటికి చేరుకుందామనుకొని, నిదానంగా కారు కేసినడుస్తున్నారు.

ఒకాయన అనర్గళంగా ఉపన్యాసం చేస్తున్నాడు. చేతిలో నోట్సు రాసుకున్న తెల్లకాగితముంది. ఎదురుగా 12 మంది మనుష్యులు నిలబడి ఉన్నారు. ఆయన ఉపన్యాసం చేస్తూనే ఉన్నాడు. వీరు సమీపిస్తున్నారు. మనిషి రంగుచూస్తే ఆసియావాసిగా కనపడుతున్నాడు. ఇంగ్లీషు ఉచ్చారణ వింటూంటే, ... “ఖర్మకాలి ఇండియన్ కాదుగదా!” అన్నది కృష్ణ. అంతలోకే వీరికేసి చూచి, ఆ ఉపన్యాసకుడు. “రండి రండి, నేనూ మీవాడినే” అన్నారు ఆయన. నిజంగానే వీరిద్దరూ బిత్తరపోయారు. ఈ లండన్ లో, హైడ్ పార్కులో, ఎప్పుడూ చూడనన్నచూడని మనిషి, అచ్చం తెలుగులో అనర్గళధోరణిలో ఐక్యరాజ్యసమితి బడుగుదేశాలకు అందించవలసిన సహాయాన్ని గురించి ప్రవాహంలా సాగుతూన్న తన ప్రసంగాన్ని మధ్యలో త్రుంచి, వీరిని పలికరించటంతో బిత్తరపోయారు. బిత్తరపోక మరేం చేస్తారు?

దయచేసి రెండు మూడు నిమిషాలుండండి. నా ప్రసంగం ముగియవచ్చింది అంటూ, “well, my friends”, అంటూ ఉపన్యాసం తిరిగి ప్రారంభించాడు. ఇంగ్లండులో అందరూ పంచ్యయల్ గా ఉంటారు. అలాగే ఆ ఉపన్యాసక మిత్రుడూ మూడో నిమిషం పూర్తయ్యేప్పటికి తన ప్రసంగాన్ని ఆపి “Thank you”

అంటూ శ్రోతలకు మదనం చెప్పారు. 12 మంది శ్రోతలు ఎవరి దారిన వారు వెళ్లారు.

ఈయన ఈ అక్క చెల్లెండ్రవద్దకు ఆదరాభాదరాగా సమీపించాడు. “క్షమించండి, మిమ్ములను అపానుగదూ! మరేమీ అనుకోకండి. మనవారుగదా అని చనువు తీసుకున్నాను. నేను ఉపన్యాసం చెబుతూండగా మన తెలుగు స్త్రీలను అకస్మాత్తుగా చూచేసరికి, ఉపన్యాసం మరచి, ప్రాణం లేచివచ్చిందనుకోండి”. అంటూ ఇంకా ఉపన్యాసధోరణిలోనే తెలుగులో గడగడా మాట్లాడేస్తున్నాడు ఆయన.

“మేము తెలుగువారమని ఎట్లా తెలిసింది?” అన్నదిచెల్లి. “అదేమిటమ్మా! అట్లా అంటావ్. నేను యావత్ భూస్థలిని చుట్ట బెట్టితిని. ప్రజను పరిశీలించితిని. ఎందేని ఇంత అందచందములు వెలార్చు కట్టు బొట్టులను మందునకైనా ఎరింగితినా? అది తెలుగు స్త్రీల ప్రత్యేకత తల్లి! అని గ్రాంథికంలో అభినవయుక్తంగా చెప్పారు. ఇద్దరూ ఘక్కున నవ్వారు. ప్రాసంగికుడు కూడా వారి నవ్వుతో కలిపి నిర్మలంగా నవ్వాడు. మంచి మనిషి.

“ఇంతేగాదు మరోసంగతి చెప్పనా?” అన్నారాయన. “చెప్పండి.” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

మీరు కృష్ణాతీరవాసులు. అవును. అందునా గుంటూరు మండలానికి చెంది ఉంటారు. అందునా తూరుపు తాలూకాలవారై ఉండాలి.” అన్నారు ఆయన మధ్యమధ్య ఆలోచిస్తూ... వాక్యాల మధ్య విరామాన్ని పాటిస్తూ.

మరల ఇద్దరూ నవ్వారు. ఆ నవ్వులో వారు నిజాన్ని తెలిపారనే వీరి సంతోషం ప్రకటితమైంది.

“అవునాండీ. ఇప్పుడు మరో సంగతిగూడా చెప్పగల ననుకుంటున్నాను.” అన్నారు ఆయన.

“అభ్యంతరమేమీలేదు కానివ్వండి” అన్నారు శ్రీమతిలక్ష్మి.

“మీరు కమ్మవారు.” అన్నారు ఆయన. లక్ష్మికి ఆశ్చర్యం వేసింది. అక్కాచెల్లెండు ఒకరినొకరు చూచుకున్నారు.

“మమ్మలను ఎక్కడన్నా చూచారా?” అని అడిగారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

“లేదండీ!” అన్నాడు ఆయన.

“జ్యోతిష్యం ఏమన్నా తమకు తెలుసాండీ!” అన్నది చెల్లి.

లేదుతల్లీ. జ్యోతిషంలో మనుష్యుల ప్రాంతాలూ, కులాలూ తెలియవుగా అమ్మా!” అన్నారు ఆయన.

“మరి?” అని ప్రశ్నించింది చెల్లి.

షేర్లాక్ హోమ్సు లండన్లోనే ఉండేవాడు గదా? అన్నారు లక్ష్మి నవ్వుతూ.

“అవును డాక్టర్ నాటన్తోసహా!” అన్నది చెల్లి నవ్వుతూ. “Exactly Madam. That is the real analysis Begin with deduction and you will arrive at facts” అది ఫీరీ మదాం.” అన్నారు ఆయన.

ఇది మరి ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

“ఎలాగంటేనమ్మా! మొట్టమొదట మీ కట్టూ బొట్టూ నడక చూడంగానే మన తెలుగువారేననిపించింది. అప్పుడే మీరు కృష్ణా గుంటూరు జిల్లాలకు చెందిన వారనీ తోచింది. కృష్ణా గుంటూరు జిల్లాలలో మాగాణి ప్రాంతంలో కమ్మవారి కట్టూ బొట్టూ ఒకే రీతిగా ఉంటాయనేది నాకు చిరకాల అనుభవం. అయితే మీమాటలు విన్న తర్వాత కృష్ణాజిల్లా యాస ఎంతమాత్రం లేదు. కనక మీరు గుంటూరువారే అయిఉండాలని నిశ్చయించాను.”

“కరెట్టు మాష్టారూ ! మీ “డిటెక్ష్‌న్ అండ్ ఫ్రైండింగ్ ఫాక్టుస్ జాగుందండీ!” అంది చెల్లి.

ఇంతకూ మీరు మన ప్రాంతీయులే. చాలాసార్లు ప్రపంచాన్ని వివిధ వ్యాపకాలతో పర్యవేషించి వచ్చారు. లండన్ గూడా ఇంతకు ముందు రెండు మూడుసార్లు వచ్చారుటగానీ, హైడ్ పార్కులో ఉపన్యాసానికి తీరికలేక పోయిందట. ఈ పార్కులో ఉపన్యసించాలని, ఇంగ్లీషు బోధించే తెల్లలెక్కరల్ల పాఠాలు కాలేజీలో విన్న నాటినుంచే ఒక కోరిక ఉండేదట. కాలక్రమేణా ఆ కోరిక బృహత్ రూపం దాల్చిందట. అది ఈనాటికి తీరిందట.

తన మీటింగుకు ఎంతమంది వచ్చారనేది ఆయనకు ప్రశ్న గాదన్నాడు. ‘సోమరులు నిండిన మనదేశంలో వేలమంది జనం మీటింగులకొస్తారుగానీ, ప్రతినిముషం విలువగా భావించే ఈ దేశంలో ఎవరు వస్తారండీ’ అని అన్నాడు. ఇంకానయం తన మీటింగుకు 12 మంది ఉన్నారు, మొన్నొక ఆంగ్లేయుడు ప్రసంగించేపుడు, అయిదు గురే ఉన్నారు అనిగూడా తెలిపాడు. ఆ అయిదుగురు విన్నా ఉపన్యాసకునికి తృప్తి ఉంటుందట.

తనకూ తృప్తి గలిగిందట.

“తమరు ఎక్కడ దిగారు. మా కారుఉంది, అక్కడమిమ్ము దించి వెళ్తాము.” చెల్లి చెప్పింది.

“సంతోషమమ్మా!” అంటూ ఆయన దిగిన హోటల్ పేరు చెప్పాడు.

కారులో ఆయన స్వవిషయాలు తెలిపాడు. చాలా నిజాయితీ పునిషి. నిజమే! కొందరు నవ్వుకోవచ్చుగాని, ఈ సంగతిచూచి యింకా ఇందులో. 10 మందికేగావచ్చుగాక తన భావాలు చెప్పాలిచాడు. చెప్పాడు. అందులో సమస్యమందిదే. సంపన్నదేశాలు ఎదుగుదల సమస్య ! లక్ష్మి అదే ఆయనతో అన్నారు.

ఆయన చాలా సంతోషపడ్డారు.

తన చెల్లెండ్రను చూచినట్టుందని సంబర పడ్డారు. కారులో లిప్టు ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

“అయ్యా !, తమ కభ్యంతరంలేకపోతే, మీరు వెళ్లేలోగా ఒకసారి మా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి.” అన్నది చెల్లి.

హోటలుముందు కారుదిగిన శర్మగారు,” అవునమ్మా అది కమ్మవారి పలుకే. ఆతిథ్యం ఇవ్వడంలో కమ్మవారిది ప్రత్యేక ఆదరణ. నిజానికి నాన్నేహితుల్లో ఎక్కువమందివారే. ఇంతకూ ఆవకాయపచ్చడి ఉందా ?” అన్నారు ఆ పెద్దమనిషి.

“అక్కగారు వారంక్రితమే యింటిదగ్గరనుండి వచ్చారు. ఆవకాయేగాదు. కందిపొడి, మంచినెయ్యి గూడా ఉంటాయి. తప్పకరండి. ఒకరోజు ముందుగా ఫోను మాత్రం చెయ్యండి” అంటూ తన విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చింది కృష్ణ.

“శుభమస్తు !” అంటూ ఆశీర్వాదాలు పలుకుతూ నడిచారు ఆయన. వీరికారు ముందుకు సాగింది.

*

*

*

“The Associated country women of the world” అనే గ్రామీణ మహిళల అంతర్జాతీయ సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీమతి జాన్ బెల్ (Mrs. John Bell), శ్రీమతిలక్ష్మి, ఇండియాలో ఉండగానే లండన్ నుంచి ఉత్తరం రాసింది; తనకు ఈమె లండన్ ప్రయాణం గురించి అఖిల భారత గ్రామీణ మహిళా సంఘము ద్వారా తెలిసినదనీనూ, ఈమె లండన్ లో ఉంటున్న రోజుల్లో తప్పక ఒక రోజు వారి కేంద్రీయ కార్యాలయాన్ని సందర్శించ వలసింది గానూ కోరుతూ ఆహ్వానం పంపింది.

తీరా ఈమె వెళ్లిన సమయానికి శ్రీమతి జాన్ బెల్ తన పదవినుంచి రిటైరై వెళ్లిపోయింది. అయినా గూడా, వీరికోసం ఒక ప్రత్యేక అధికారిని వినియోగించింది.

శ్రీమతిలక్ష్మి భారత గ్రామీణ మహిళా సంఘం ఉపాద్యక్షురాలు గావటంతో, ఇండియానుగురించి, మిగిలిన ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండాల పర్యటనలలో ఈమె గమనించిన గ్రామీణ మహిళల పరిస్థితులను గురించి ఆ అంతర్జాతీయ మహిళా కార్యాలయంలో ఒక పూట వీరి అభిప్రాయాలను ఒకరు కొకరు తెలుపుతున్నారు.

ఈమె కొరకు నియుక్తమైన ఆ ప్రత్యేక మహిళా అధికారిని తోకలసి ఇంగ్లండు గ్రామాలవై పు తిరిగారు.

ఈనాటి నవీన పరికరాలన్నింటినీ, ఆధునిక షిజ్ఞానాన్నంతనూ ఉపయోగించుకుంటూ గూడా, ఇంగ్లండు తన ఆహార అవసరాలలో సగం వంతు మాత్రమే ఉత్పత్తిచేసుకుంటోంది. మిగిలిన సగం విదేశాల దిగుమతులపైనే ఆధారపడుతుంది. విమానాల్లోంచి వైరులపై మందులు చల్లడం ఈమె చూచారు. ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరాలనూ, బంగాళా దుంపలు భూమిలోంచి క్రుశ్లగించి వేరేకొత్త పరికరాలతో సహా అన్నీ చూచారు.

వీళ్ల ఫారాలలో ప్రసిద్ధమైన Red poll Bull అను ఆంబోతు చాలా ప్రత్యేకంగా కనపడింది. చాలా బలిష్ఠంగా ఉంటుంది. ఎత్తు కొద్దేగాని, వెడల్పు ఎక్కువ ఈ సంతతి ఆంబోతులను ప్రపంచంలో పెక్కుదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తారట.

వారి వ్యవసాయ పరిశోధనలు, ఒక్క ఇంగ్లండు వ్యవసాయ రంగానికే పరిమితంగాక, మిగిలిన దేశాల సమస్యల పరిష్కారానికి గూడా ఎంతో కృషి జేస్తాయి. అలాంటివాటిల్లో ఒకటి, Anti locust Research centre అనే పేరిట లండన్ లో ఉన్నది.

చట్ట ప్రకారం ఇంగ్లండులో పిల్లలు అయిదవ సంవత్సరంనుంచి విధిగా స్కూలుకు వెళ్లవలసి ఉంది. అంతకు ముందే స్కూళ్లలో చేరతామన్నా అభ్యంతరంలేదు. కనీసం 16 వ సంవత్సరం వచ్చిందాకా విధిగా విద్యాభ్యాసం చేయాలనేది శాసనమే. 16 సంవత్సరాల వయస్సుదాటిన వారుగూడా అత్యధిక శాతం తమ చదువులు కొనసాగిస్తున్నారు. యూనివర్సిటీలలోనూ, సాంకేతిక విద్యాలయాలలోనూ, ఇతర శాస్త్రాల అధ్యయనశాలల్లోనూ చదువుతున్నారు.

ఆ సాయంత్రం తిరిగి లండన్ వచ్చేమార్గంలో ఒక పల్లెటూరిలో వ్యవసాయ కుటుంబం ఇంటి ముందు ఆగారు. ఆ గృహ యజమాని మిసెస్ అర్నాల్డ్ మాధిసన్ తో పరిచయం చేసుకొని, వారి విషయాలు ముచ్చటించుకున్నారు. ఇంగ్లండులో సహజంగా, దాదాపు ప్రతికుటుంబం, సంవత్సరపు ఆదాయవ్యయాల బడ్జెట్ వేసుకుంటుంది. వారి ఆదాయాన్ని అనుసరించి, ఖర్చులు నిర్ధారణ జేసుకుంటారు.

మిసెస్ మాధిసన్ తన కుటుంబ బడ్జెటును గురించి వివరిస్తూ “అహోరూ కోసం ఆదాయంలో అయిదోవంతు ఖర్చవుతుంది; గృహ వసతికోసం, మంటచెరకు, కరెంటులాంటి గృహోపసరాలకోసం ఆదాయం రి వ వంతు ఖర్చవుతుంది; మరో రి వ వంతు, మత్తుపానీయములు సిగరెట్లకొరకు వినియోగిస్తాము. పన్నెండవ వంతు బట్టలకూ, బూట్లకు ఖర్చవుతుంది; 12 వ వంతు ఇంటిసామగ్రికి ఖర్చవుతుంది” అని చెప్పింది.

ఇవి కనీస అవసరాలుగా పరిగణించి, మిగిలిన నిధులలోంచి, విలాసవస్తువులు, వినోద యాత్రలు, పుస్తకాలు, మాగజైనులు వగైరాలకు ఖర్చవుతుందని చెప్పింది.

వీరి ఆదాయాలలో గూడా, పెద్దగా మితిమీరిన పాచ్చుతగ్గులు శ్రీమతి లక్ష్మికి కనపడలేదు.

21 మిలియనుల వ్యక్తిగత ఆదాయాలలో, ఆదాయపు పన్నులుపోగా, 13 మిలియను మంది సంవత్సరానికి రెండువేలపాను లకుమించి ఆర్జిస్తారు. 9.7 మిలియనుల మంది వెయ్యినుంచి రెండు వేలఆర్జనపు పరిధిలో ఉన్నారు. 8.2 మిలియనుల మంది 500 నుంచి వెయ్యి పానుల ఆర్జన పరిధిలో ఉన్నారు.

కనకనే, ఈదేశంలో మధ్య తరగతి ప్రజలు అత్యధికసంఖ్యలో ఉన్నారు. ఇక్కడ కన్సర్వేటివ్స్ అధికారంలోకి వచ్చినా లేబర్ పార్టీవారు అధికారాన్ని కైవశం చేసుకున్నా, జాతిజీవితంలో తల క్రిందులయ్యే మార్పులు ఏమీరావు.—

అంతర్జాతీయ

గ్రామీణ మహిళల మహాసభలో

గ్రామీణ మహిళల, సమస్యలను అర్థంచేసుకొని, వివిధ ప్రభుత్వాలకు తగుపరిష్కార పద్ధతులను సూచిస్తూ, అభ్యుదయం కోసం కృషి చేసే ఉన్నత ఆదర్శంతో అంతర్జాతీయ గ్రామీణ మహిళా సమాఖ్య ఏర్పడింది. పలుదేశాలలో శాఖలను ఏర్పరచుకొని విస్తృత పరిధిలోనే ఈ మహిళా ఉద్యమం నడుస్తోంది.

ఆస్ట్రేలియాలోని, మెల్ బోర్న్ పట్టణంలో ఒకసారి ఈ అంతర్జాతీయ గ్రామీణ మహిళా సమాఖ్య మహాసభ జరిగింది. ఈసమాఖ్యకు అనుబంధిత శాఖలుగా ఉన్న అన్ని దేశాలనుంచి 1200 మంది మహిళా ప్రతినిధులు ఈ మహాసభలో పాల్గొన్నారు. ఆస్ట్రేలియా దేశంనుంచే నాలుగు వేలమంది ప్రతినిధులు హాజరయ్యారు.

అఖిల భారత గ్రామీణ మహిళా సమాఖ్యకు శ్రీమతి లక్ష్మి ఉపాధ్యక్షురాలు. ఈమహాసభలో మనదేశ ప్రతినిధిగా పాల్గొన్నారు.

వివిధ దేశాలకూ, వివిధమతాలకూ, వివిధ భాషలకూ చెందిన అయిదారు వేల మంది స్త్రీలు, పదిరోజులపాటు జరుపుకొన్న ఈ సమావేశం ఒక అంతర్జాతీయ మహిళల పండుగలాగా గనిపించింది. పదిరోజులవరకు విస్తరించిన సుదీర్ఘ కార్యక్రమంలో ప్రతిదేశపు ప్రతినిధి వర్గం, తమదేశపు గ్రామీణ మహిళల ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ స్థితిగతులను సమీక్షించుకుంటూ, ఉన్నత భవిష్యత్తుకై ఎలాంటి కార్యక్రమాలను అభిలషిస్తున్నారో వివరిస్తూంటే, అన్నివిధాలా ప్రోత్సాహముండి అవకాశాలు లభిస్తే, అంతర్జాతీయ వేదికలను ఏర్పాటుచేసుకొనుటలోనూ, వాటిని జాధ్యతాయుతంగా నిర్వహించుకొనుటలోనూ, ప్రగతి శీలకమైన కార్యక్రమాలను రచించుకొన

డంలోనూ, స్త్రీలు పురుషులకన్నా ఎందునా తీసిపోరని లక్ష్మికి తల పింపజేసింది.

శుష్క వివాదాలతో, అనవసర కాలయాపనలతో, ఏమాత్రం ఫలితాలను సాధించకుండా, నెలలు నెలలు పురుష పుంగవులు జరుపుకునే అంతర్జాతీయ సమావేశాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

ఎవరనూ విమర్శించటం శ్రీమతి లక్ష్మి పనిగాదు, ఇష్టమూ ఉండదు. అయినా ఈ మహిళా సమాఖ్య సమావేశం చూచిన తర్వాత మహిళా ఉద్యమ కార్యకర్తలలోని ఉత్సాహాన్ని, నాయకు రాండ్ర విజ్ఞతను ఆకళింపుజేసుకున్న తదుపరి, మహిళలు అంతర్జాతీయ పరిధిలో సమస్యల పరిష్కారం చక్కగా చేయగలరని, ప్రపంచ భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దటమనే కృషికి ఉత్తమంగా దోహదపడగలరని విశ్వాసం గలిగింది.

మొదటిరోజు మహిళా ప్రతినిధుల సభలోనూ, చివరకు జరిగిన బ్రహ్మాండమైన బహిరంగ సభలోనూ శ్రీమతి లక్ష్మి తన ఈ విశ్వాసాన్నే ప్రకటించారు.

“ఈనాడు మనుష్యజాతి ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలన్నీ, అవి యుద్ధాలుగానీండి, కఠపులుగానీండి, ప్రకృతి వై పరిత్యాలు గానీండి, వర్తమాన దేశాలకు అందివ్వ ఉద్దేశించిన సహాయ సహకారాలుగానీండి, అన్నీ రాజకీయాలకు ముడిబెట్టబడుతున్నాయి. ఈ రాజకీయాల ప్రసక్తి మనుష్యుల జీవిత కష్ట పరంపరల నివారణకూ, ప్రగతికృషికి ముడిబెట్టబడినపుడు, మొత్తం కార్యక్రమాలు అరాజకయుతమౌతున్నాయి. ఏ మహోద్దేశ్యంతో, ఈఉత్తమ కృషులు ప్రారంభించబడి నిర్వర్తించబడవలసి ఉందో, ఆ మహాదాశాయం సాధించబడటంలేదు. కనకనే సహాయాలను అందించే సంపన్న దేశాలు, అందుకునే బడుగు దేశాలు అడుగడుగునా అనుమానాలకు లోనౌతున్నాయి. బంధనాలు ఎన్నివేశాము అని సంపన్న దేశాలు, లెక్కలు వేసుకుంటూంటే, ఎన్నిబంధనాలలో చిక్కుకున్నాము అని సహాయాలను స్వీకరించే వర్తమాన దేశాలు లెక్కలు వేసుకుంటున్నాయి,

“ఫలితంగా, మానవజాతిలో రావలసిన ఏకత్వము, పెరగవలసిన మమకారాలకు బదులు, పరస్పర అవిశ్వాసము ప్రబలుతుంది.” అని లక్ష్మి ఆ ప్రతినిధుల మహాసభలో ప్రసంగించినపుడు సదస్యులందరూ కరతాళ ధ్వనులతో వీరి అభిప్రాయాన్ని మన్నించారు. రెండు నిమిషాలపాటు సభంతా, ‘హియర్, హియర్’ కేకలతో మ్రోగి పోయింది.

సహజంగా ఒకరు ఉపన్యసిస్తుండగా, అధ్యక్షులు జోక్యంగలిగించుకొనడం ఎక్కడా సాంప్రదాయంగాదు. కాని, ఆ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన సోదరి, వెంటనేలేచి, ‘భారతీయ ప్రతినిధి మాడం లక్ష్మి పరిశీలన, చాలా శాస్త్రీయంగా కన్పడుతుంది. అంతర్జాతీయ సమస్యల పరిష్కార వైఫల్యాలకు ఈ రాజకీయాలే ప్రధాన కారణమౌతున్నాయని ఈమెవెలిబుచ్చారు. మీఅందరి తరపునా వారి ఈ అభిప్రాయాన్ని ఇంకా వివరించ వలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.” అంటూ కూర్చున్నారు. తిరిగి హాళంతా దద్దరిల్లినట్లుగా హర్షధ్వనులు మారుమ్రోగాయి.

నిజంగా లక్ష్మి ఆ ప్రసంగం అక్కడ చేయాలనుకోలేదు. ముందుగా ఏ విధమైన ప్రసంగ ప్రయత్నమూ చేయలేదుగూడా. ఆ అంతర్జాతీయ సదస్సులో ఈమె హృదయంలో ప్రధానంగా ఎన్నో రోజులనుంచి గూడుకట్టుకొని ఉన్న భావం అప్పటికప్పుడు ఆ ప్రసంగరూపంలో బయల్పడలింది.

తిరిగి లక్ష్మి సోదరిమణులను ఉద్దేశించి ప్రసంగించారు.

“నిర్మోహమాటంగా భావాలను బహిర్గతం చేసుకొనుటకే, ఈ సమావేశాలు ఏర్పాటుచేసుకున్నాము, అదే నా విశ్వాసంగూడా. ఈనాడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి సమస్య రాజకీయాలతో ముడిపెడుతున్నారని తమకు ఇంతకుముందే మనవి చేసుకున్నాను. ఈ రాజకీయాలు ఎప్పుడూ స్వార్థప్రపూరితాలు. ఒక దేశం ఎప్పుడూ మరో దేశంపై వివిధ కారణాలతో కార్యణ్యం వహించటానికి, ఇతర దేశాలపై తమ పలుకుబడులను, ఒకరికి పోటీగా ఒకరు పెంపొందించు

కొనుటకూ ఈ రాజకీయాలు ఉపయోగపడుతున్నాయి. మానవులందరం ఒకటేననీ, భగవంతుని సృష్టిలో అందరం సమానులమనీ, అపదలలో తోటివారికితోడ్పడమనీ, మన బాల్యమాది మన తల్లిదండ్రుల ద్వారా, గురువులద్వారా, పుస్తకాలద్వారా విన్నాము, చదువుకున్నాము. మన మతాల సారం అదేననీ గ్రహించాము. ఆ ఉన్నత ఆదర్శంతోనే మానవజాతి తరతరాలుగా ప్రభావితమౌతుంది. ఆ ఉన్నత లక్ష్యంతోనే మానవజాతి ఎన్నో త్యాగాలు చేస్తూ నడక సాగిస్తుంది. కాని ప్రభుత్వాలెప్పుడూ, ఈ సామాన్య ప్రజల సదవగాహనను అర్థంజేసుకుంటున్నట్లు లేదు. పరార్థచింతనకు ప్రభుత్వాలకూ చుక్కెదురుగా కనిపిస్తుంది నాకు.

“ప్రపంచ ప్రజలందరూ అన్నివిధాలా ఊహంగా ఉన్నరోజునే ఎంతటి సంపన్నదేశంలోని ప్రజలుగూడా సంతృప్తికరంగా మనుగడ సాగించగలరనే మౌళికసూత్రం విస్మరించబడింది నేడు. ఇంతకూ ఈ ప్రభుత్వాలు యుద్ధాలుచేసి వేలకోట్ల డాలర్లు వెచ్చించినా, పరదేశ సహాయ కార్యక్రమాలకు లక్షల డాలర్లు మంజూరుచేసినా, ఈ ధనమంతా ఎవరది? ప్రజలదే గదా? ఈ ప్రజలు ఖజానాలను ధనంతో నింపుతున్నది యుద్ధాలు చేయమనా? పొదుగైన ఉరిత్రాళ్ల ఉచ్చులు గుప్పెట్లో ఉంచుకొని బడుగుదేశాలకు సహాయ సహకారాలందివ్వమనా? కానేకాదుగదా!

ఈ విషయంలో నేను ఏఒక్కరినీ దృష్టిలో పెట్టుకొని మాట్లాడటం లేదు. ఈ ఊణంలో ప్రపంచంలోని అన్నిదేశాలు నా దృష్టిలో గిరున తిరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఈ రాజనీతి, ఒక్క అమెరికాకో, చైనాకో, రష్యాకో, లేక పాకిస్తాన్, ఇండియాలో పరిమితమై ఉన్నదని ప్రేలేట్టిచూపటంగూడా నా బాధ్యతగాదు. నేటి సంక్షుభిత ప్రపంచానికి, ఈ అనవసర రాజకీయాలు ఎంతటి ద్రోహంచేస్తున్నాయో తమ దృష్టికి తీసుకరావటమే నా ప్రధానమైన అభిలాష.

వ్యక్తిత్వాల పరి పోషణకూ, స్వయంకీర్తి ప్రతిష్ఠల నిర్మాణానికి వర్గ ప్రయోజనాలకూ, ఈ రాజకీయాలు ఉపయోగించుకోబడుతున్నాయి.

“నాయకుల అహంభావాల ప్రభావం నేటి రాజకీయాలలో మిక్కుటంగా గన్పిస్తోంది. ఇది శోచనీయస్థితి. ఇదిప్రపంచ వ్యాప్తంగా సామాన్య ప్రజానీకానికి తీరని ఆశాభంగం గలిగిస్తుంది. ఈ పరిస్థితులనుంచి ఈ వ్యాపార రాజకీయాలనుంచి, ప్రపంచ ప్రజ ఎంత త్వరగా విముక్తమైతే అంతమేలు. ఎంత శీఘ్రంగా జరిగితే అంతమేలు.

“మనందరం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా గ్రామీణ ప్రాంతాలకు చెందిన వారము. మనదృష్టి అంతా గ్రామసీమల మీదే నిలచి ఉంటుంది. మనకు ప్రధానంగా కనుపించేది గ్రామీణులే. ప్రపంచంలో అత్యధికసంఖ్యలో ఈ జనభాయే ఉన్నారు. వారు ఏస్థాయికి ఆస్థాయిలో వెనుకబడి ఉన్నారు. ఏదేశపు వారైనా మన గ్రామీణ ప్రజలు ఏనాడూ ఈలాంటి రాజకీయాలను వాంఛించరే ! ఇది మనం ఎరిగున్న సత్యమేగదా !

“ఒక భారతదేశంలో వరదలొచ్చి నష్టంగలిగిందంటే, ఒక గ్రామీణ అమెరికా రైతుకుటుంబం, ఒక వంద పాలపొడి డబ్బాలు సహాయమందిస్తుంది. ఒక పెరుగ్వేలో భూకంపంవచ్చి ఆస్తినష్టం జరిగిందంటే, ఒక ఆస్ట్రేలియా ఒక లక్ష డాలర్ల విలువగల పరికరాలు సప్లయి చేస్తుంది. అలాగే మానవజాతిలో, ఏభాగంలో ఎప్పుడు ఏరకమైన విపత్కరస్థితికి లోనైనా మిగిలిన మానవాళి సహృదయంతో పీడిత మానవాళి ఊభలను నిర్మూలించేందుకు సహాయ పడుతూనే ఉంది.

“ఈ సహాయాలకు ఏలాంటి బంధనాలు లేనట్లే, మిగిలిన సమయాలలో గూడా స్వచ్ఛందంగా మానవతా దృష్టితోనే ప్రపంచ దేశాల సమస్యలను పరిష్కరించుకోవచ్చునే! నేడు, వర్తమాన ప్రపంచంలో, ముఖ్యంగా రెండవప్రపంచ యుద్ధానంతరం, సామ్రాజ్యవాదం నశించింది. వలస రాజ్యాలన్నీ ప్రపంచపటంలో రంగులు మార్పుచేసుకున్నాయి. పరాధీనతనుంచి విముక్తమై స్వతంత్రమయ్యాయి. స్వయంకృపితో తమతమ దేశాలలోని సమాజాలలో

పేరుకొనిపోయిన అజ్ఞాన, అనారోగ్యాలపై, దారిద్ర్యాలపై, తీవ్రపోరాటాలను సాగిస్తున్నాయి.

“స్వంత సమస్యలతో సతమతమైపోతున్న ఈ బడుగుదేశాల ఉన్నతికి త్రికరణశుద్ధిగా, అభివృద్ధిపొందిన దేశాలు సహాయ పడవచ్చునే! వివిధదేశాల రాజకీయ నాయకుల దృష్టిలోనే ఈమార్పు రావాలని కోరుకుంటున్నాను.

“అందుకే, మన మన గ్రామీణ మహిళా సమస్యల పరిష్కారంతో పాటు, మన దృష్టిని ఈ వైపుగూడా త్రిప్పి, మన మన దేశాలలోని మలిన రాజకీయాలను, పరిశుభ్రం చేయటానికి మనవంతు కృషిని సాగించాలని కోరుతున్నాను.” అని ప్రసంగాన్ని ముగించారులక్ష్మి.

సమావేశానంతరం, ఏయే దేశాల ప్రతినిధులు లక్ష్మికి అభి నందనలు తెలిపిందీ, ఎంత పెద్దఎత్తున వారి హర్షామోదాలు తెలిపిన విషయాలు ఒక ప్రత్యేక అభినందన సంచికకు సరిపోయేవి అనేది మాత్రం సత్యం. సోవియత్కు లక్ష్మి సదా విముఖురాలు.

బహుశా చిత్తశుద్ధితో ఆమె చేసిన ఆ ప్రసంగం శ్రోతలైన ఆ సోదరీ మణు లందరనూ ఆకట్టుకొని ఉండవచ్చు. వినమ్రతతో, హృదయపు లోతులనుండి, వచ్చిన ఈమె ఆరాటం, కళాల్మల రాజకీయాలవల్ల ఈమెకున్న వైముఖ్యం సూటిగా వారి గుండెలకు తాకి ఉండవచ్చు. అంతకన్నా మించి శ్రీమతిలక్ష్మి ఆ ప్రశంసలకు అధిక ప్రాముఖ్య మివ్వలేదు.

మిగిలిన పదిరోజుల కార్యక్రమాలలో, తదుపరి జరిగిన వీరి సామూహిక పర్యటనలలోనూ, ఈ భారతదేశ ప్రతినిధికి సముచిత గౌరవం లభ్యమయిందనీ, అనేక విషయాలలో చివరి నిర్ణయాలకు ముందు, లక్ష్మివైపు వారి దృష్టిసారించే వారనీ గుర్తుకు వచ్చినపుడు తన కృషి రాణింపుకు వచ్చిందనే తృప్తి లక్ష్మికి గల్గింది. ఈ పర్యటనకై మన దేశ ప్రభుత్వం ఈమెకు కేటాయించిన 75 రూపాయల

విదేశీమారక ద్రవ్యం ఎంత మాత్రం నిరుపయోగమవలేదని గూడా ఈమెకు సంతృప్తి గలిగింది.

*

*

*

ఒకకోటి 27 లక్షల మంది జనాభాగల ఆస్ట్రేలియాదేశంలో ఈ అనుబంధ మహిళా సంఘానికి 22 వేలమంది సభ్యులున్నారు, దేశంలోని అన్ని గ్రామాలనుంచి ప్రాతినిధ్యం ఉండటమేగాక గ్రామ సీమల్లో ప్రతికుటుంబం నుంచి ఒకరన్నా ఈ సమాఖ్యలో సభ్యులుగా ఉన్నారనేది గూడా లక్షికి అర్థమయింది.

వివిధ కార్యక్రమాల భారంతో పదిరోజులపాటు నిర్విరామంగా సాగిన ఈ సమావేశాలు ముగియటంతోచే, ఆస్ట్రేలియా సమాఖ్యవారు, అతిథులకు విస్తృతంగా వారి దేశంలో పర్యటనావకాశాలను గల్గించి, అలసిపోయిన మనస్సులకు ఉత్సాహం గల్గించాలని గామోసు తలచారు.

ఆస్ట్రేలియా 'ఉన్ని సమాఖ్య' ఒకసాయంకాలం, వీరికి ఒలింపిక్ "స్విమ్మింగ్ స్టేడియం"లో వినోదప్రదర్శనాలు ఏర్పాటు చేసింది. ప్రతినిధులందరూ, వారివారి జాతీయ దుస్తులలో చూడముచ్చటగా, వలుదేశ నాగరికతా సాంప్రదాయాలను పుణికి పుచ్చుకొని పాల్గొన్నారు. ఆ సరోవరమంతా రంగురంగుల రబ్బరు బెల్కన్లతో నీటిపై అలంకరించారు. వీరిని కూచోపెట్టుకొన్న చిన్నచిన్న పడవలు ఉత్సాహంతో కొలనంతా పరుగులు పెడుతూ విహరించాయి. ఆ దృశ్యం మరువరానిది.

1775 సంవత్సరంలో ఆస్ట్రేలియాను కనుగొన్న ఆంగ్లేయ సాహసిక నావికుడు "కాప్టెన్ థామస్ కుక్" స్మారకచిహ్నాన్ని, లక్షి. మరో యిరువురు స్నేహితురాండ్రతో కలిసి సందర్శించారు. ఇంగ్లండులో "కుక్" నివసించిన ఆయన గృహాన్నికొని, దానిని తీసుకొనివచ్చి, అదేఫక్కిలో ఇక్కడ తిరిగి నిర్మాణం గావించారు. ఆయన ఉపయోగించిన పరికరాలను, ఆయన చిత్రాన్ని భద్రంగా దాచారు ఇందులో.

ఈ మహాసభలు జరిగిన 'రాయల్ బాల్ రూమ్' నుంచి, "హీస్ తెవిల్"లోని సర్కాలిన్ మెకంజి శాంక్చుయరీని సందర్శించటానికి, 27 బస్సులలో ప్రయాణమై పోయారు ఒకరోజున. ఈ శాంక్చుయరీ వారికి ఒక పవిత్ర ప్రదేశం. ఈయాత్ర చిరస్మరణీయం. అక్కడ వీరు దిగగానే, ఆప్యాయతతో వీరికి తలాఒక "లంచిబాక్సు" అందించారు. వీరి ప్రయాణవార్త తెలిసిన, విక్టోరియా గ్రామప్రజలు మహిళా సమాఖ్య సభ్యులు 30 మంది, 16 గంటలు కష్టపడి, ఈప్రతినిధులకు ఈ లంచిబాక్సులు తయారుజేశారు. ప్రతి లంచిబాక్సులోను ఒకకోడి గ్రుడ్డు, వెన్నపొట్లం, కోడిమాంసం, కేక్, బిస్కట్లు, డ్రైఫ్రూట్లు అమర్చారు. అయితే లక్ష్మి మూలంగా విదేశాలలో ఈ ప్రతినిధులకు లంచిగానీ, డిన్నర్లుగానీ, పెద్దఅవస్థే. ఈమె కేమో మాంసాహారం కొరకరానికొయ్యి. వారికేమో శాకాహారం ఒక ప్రత్యేక శ్రమ. అయినా ఈమె మిత్రులు ఈమెకోసం ఎంతోశ్రమ పడతారు. అర్ధాకలి కన్నాగూడా సహృదయంతో, వాత్సల్యంతో ఈమె మిత్రురాండ్రు ఈమెకోసం పడే శ్రమే ఈమెను ఎక్కువ ఇబ్బంది పెడుతుంది. ఇరకాటంగలిగిస్తుంది.

కాని ఇక్కడ మాత్రం లంచిపొట్లం చాలా రుచిగా తయారుజేశారు ఈ గ్రామీణ మహిళా సోదరీమణులు. రొట్టె, జున్ను, వెన్న, ఉడక పెట్టినబంగాళాదుంపలు, కొన్ని పచ్చళ్లతో తృప్తిగా సాగింది లక్ష్మి భోజనం.

అయితే ఈ వినోదయాత్రలో అసలు వినోదం ఏమంటే ఈ ప్రతినిధులందరూ ఎవరి పొట్లాలవాళ్లు విప్పకొని నలుగురు ముగ్గురుగా విడిపోయి కూచొని వీరి ఆతిథేయవర్గం ఆప్యాయంగా యిచ్చిన ఆహారాన్ని తింటూండగా, ఎక్కడోపొంచిఉండి, నిశ్శబ్దంగా వచ్చిన వానర సోదరులు అంత ఆప్యాయంగానే ఆ పొట్లాలను అందుకొని పరుగెత్తటం. ఈ ప్రమాదాన్ని గురించి ముందే వీరికి ఆర్గనైజర్లు చెప్పినప్పటికీ ఈ ప్రతినిధి బృంద సభ్యురాండ్రు అసలు సమయానికి, ఈ విషయాన్ని విస్మరించారు. కొత్తరకం కట్టాబొట్టులలో

కూర్చున్న శ్రీమతి లక్ష్మి వద్దకుమాత్రం ఏ కారణంగానో ఈ హనుమన్ భ్రాతలు రాలేదు. బహుశా ఈమె దేశంలోని ప్రజలు వారికి భక్తులు అని తెలుసుకున్నాయోపమోగాని, లక్ష్మికి ఎదుటా ప్రక్కల కూచున్న మిత్రరాండ్ర పొట్లాలు చేతుల్లోని చేతుల్లోనే ఎగిరి మాయమవటం నిజంగానే వింతగా నేడంది. చేతిలోని పొట్లాం నోటికందే మధ్యలో మాయమవటంతో చకితలై మాతృభాషల్లో ఎంత గావు కేకలు ఈ నారీమణులు పెట్టినా, ఆ వానరమణులు తమపనితాము సాధించాయి. పూర్వం తిరుపతిదేవస్థానంలో 'యాత్రీకులూ, కోతులూ' లక్ష్మికి జ్ఞాపకం వచ్చారు; ఈ సంఘటన చూచింతర్వాత.

భగవత్ కైంకర్యానికై ఆ ఆపద మ్రొక్కులవానికి భక్తులు శ్రద్ధాసక్తులతో రెండుచేతులా పట్టుకొని గొంపోవు నారికేళాలను, అక్కడి కోతులు ఆ పశంగా గొంపోయి అప్పశించటమేగాక, భక్తురాండ్రు తలలవైకురులలో ముడుచుకున్న పుష్పాలహారాలను సయితం లాక్కొని వెళ్లిదూరంగా గోడలమదుర్లపై కూచొని చిరునవ్వులతో ఆరగించడం జ్ఞాపకంవచ్చింది.

మన తిరుపతిలాగానే, ఈ శాంక్కుప్యయరీగూడా వారికి ఒక పవిత్రస్థలం.

*

*

*

ఈ వర్యటనలలోనే ఆస్త్రేలియా గ్రామీణ ప్రాంతాలలో, 800 మైళ్లు ప్రయాణించారు శ్రీమతి లక్ష్మి. ఈమె కోసరం ఏర్పాటుచేసిన పలు సభల్లో భారతదేశ మహిళా ఉద్యమాలను, మనదేశ స్థితిగతులను గురించి ప్రసంగించారు. ఆస్త్రేలియాలో అంతా ఆంగ్ల భాషేకనక దుబాసీలతో అవసరం కలగలేదు. ఈమె ప్రసంగించిన ప్రతిచోటా మిత్రరాండ్రు ఎంతగానో ఆదరించారు. చాలా పురాతన విజ్ఞాన నాగరికతలతో చిరకాలం విరాజిల్లిన దేశం, మనదనే గౌరవం వారికుంది.

గెంతుతూ పరుగిడే కంగారూలూ, దూసుకునిపోయే ఈ సూలూ, ఊణంలో వేగంగా మాయమయ్యే కుందేళ్లు, అనేక రక

రకాల ఫలపుష్ప వృక్షాలతో పచ్చని పొలాలతో గ్రామసీమలు కనులకు విందు చేశాయి.

ఇక్కడ గ్రామాలలో ఇండ్లకు తాళాలువేయరు. ఆ ఊహావారికి రాదు.

అందరి ఇండ్లలో అన్నీ ఉన్నప్పుడు దొంగతనాలు ఉండవు అనేదానికి ఆస్ట్రేలియా గ్రామసీమలే ప్రత్యక్షనిదర్శనం.

ఈ దేశంలో ఓటింగు హక్కు యుక్తవయస్కులందరికీ ఉండటమేగాక దానిని ఉపయోగించుకోవటం తప్పనిసరి చేశారు చట్టరీత్యా.

సాంఘిక సంక్షేమ ప్రగతి ఈ దేశంలో మాంచిఉచ్చస్థితిలోనే ఉంది. వయోవృద్ధులైనవారికి షెడరల్ ప్రభుత్వం చాలా సదుపాయాలు గల్పించారు. అంగవిహీనులకూ, ఇతరత్రా అర్జనావకాశ విహీనులకు, ఒక పథకం ప్రకారం సహాయమందిస్తారు. ఆ సహాయం గూడా వారానికి 15 పౌనులనుంచి 20 పౌనులవరకు ఉంటుందని తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

60 సంవత్సరాలు దాటిన స్త్రీలకు, 65 సంవత్సరాలుదాటిన పురుషులకు ముసలితనపు భృతి ఏర్పాటుచేశారు. ఈ దేశంలో సగటుజీవిత ప్రమాణం పురుషులు 68 సంవత్సరాలు, స్త్రీలు 74 సంవత్సరాలు.

*

*

*

సరే పనిలోపని. తన అసలుపని రైతుల పరిచయం. వారి బాగోగులు తెలుసుకొనడం. మన రైతాంగపు మంచి చెడ్డలు తెలుపుకోటం, అనుభవాలను క్రోడీకరించుకోవటం శ్రీమతి లక్ష్మి ప్రతి విదేశపు పర్యటనలోనూ తప్పనిసరి అంశం.

ఈ సందర్భంగా కొన్ని వ్యవసాయ శ్రేణులు చూచారు. చాలమంది రైతుసోదరులను కలుసుకున్నారు.

మిస్టర్ రాబర్టు మెకంజీ గట్టిరైతు. అయిదువందల ఎకరాల భూస్వామి. మరో రెండువందల ఎకరాల పచ్చికబయళ్లు ఉన్నాయి. ఈ పంటభూమికి ఆ పచ్చిక బయలుకూ నాలుగు ఫర్లాంగుల దూరం ఉంది. కొండ అంచువరకు ఈ పచ్చికబయలు ఆక్రమించి ఉంది.

ఈ పంట భూముల్లో అధికభాగం నీటివనరు ఉన్నది. కొద్ది భాగం మాత్రం మెట్టక్రింద ఉన్నది. అది మెరక ప్రదేశంలో ఉన్నందున కాలువ నీరు ప్రవహించదు. భూగర్భ జలాలను రిగ్గులు ఏర్పాటు చేసుకొని మెట్టపంటలు పండిస్తున్నారు. అందులో ఈమె వెళ్ళినపుడు షుమారు 80 ఎకరాలలో ప్రత్తిపంట ఉంది.

హైబ్రిడు రకానికిచెందిన ప్రత్తి గుళ్లు మొక్కలనిండా విచ్చుకొని, చేనంతా మంచుముద్దలు తాపడం చేసినట్లుగా కన్పించాయి చెట్టు చెట్టుకు నూరు గుళ్లదాకా ఉన్నాయి. పగలవలసిన కాయలు మరో వందదాకా కనిపించాయి. ప్రత్తి చేను సమీపించగానే రాబర్ట్ మొఖం వికసించింది.

అది గమనించిన లక్ష్మి, “మీ ప్రత్తిపంట తృప్తికరంగా ఉన్నదా!” అని అడిగిందిలక్ష్మి.

“Yes. More than satisfied with my crop this year ” అన్నాడు ఆ భూభామందు. అతని మొఖంలో చిందులాడే సంతోషమే ఆనంగతి చెప్పిందిగూడా.

ప్రత్తి సాగునుగురించి వివిధ దశలలో వారి కృషిని గురించి అడిగి తెలుసుకున్న తదుపరి ప్రత్తిపంట క్రయ విక్రయాలను గురించి అడిగారు లక్ష్మి.

“అంతకుముందు ఈ ప్రత్తిపంట బొత్తిగా గిట్టుబాటు అయ్యేదిగాదుగానీ” అంటూ మొదలుపెట్టాడు రాబర్ట్.

“వివరించమన్నారు” శ్రీమతిలక్ష్మి.

“1963లో ప్రభుత్వం, ‘బౌంటీ ఆక్ట్’ ‘Bounty act’ అంటూ ఒక శాసనాన్ని చేసింది. ఆ చట్టప్రకారం, ప్రత్తి ఉత్పత్తిదారులకు రక్షణ గలిగింది. సంవత్సరానికి 40 లక్షల డాలర్ల చొప్పున, 5 సంవత్సరాల వరకు ప్రత్తిపండించే రైతాంగానికి సబ్సిడీగా యిస్తానని ప్రకటించింది. ప్రతి రైతుకు, పండించిన ప్రతి కిలో ప్రత్తికి దామాషాగా 2 రూపాయల 75 పైసల సబ్సిడీ ముట్టచెప్పింది. అంటే క్వింటాలుకు 275 రూపాయలు అదనం అన్నమాట. కాగా దేశంలోనే అమ్ముడయ్యే దూదికి మరికొంత సబ్సిడీ యిచ్చింది.

ఈ ప్రోత్సహంతో వ్యవసాయదారులు ఉత్సాహంతో ముందుకు దూకారు. అనేక వనరులను గల్పించుకొని, ప్రత్తిని సాగుచేస్తున్నారు. వివిధ రసాయనికపు ఎరువులు విరివిగా వాడటం వల్లా, క్రిమిసంహారక ప్రక్రియలు భారీఎత్తున జరుపుకొనటంవల్లా ఫలసాయం బాగా పెరిగింది. ఆదాయంగూడా తృప్తికరంగానే ఉంది” అని అన్నాడు.

“మరి ఆ అయిదు సంవత్సరాలు అయింతర్వాత ప్రభుత్వ సబ్సిడీ ఏమయింది ?” అని అడిగారు లక్ష్మి.

తదుపరిగూడా యిస్తూనే ఉందిగాని, ఉత్పత్తులు అధిక మవటంతో దామాషామేరకు, సబ్సిడీ తగ్గుతుంది. అయినా ఈవాళ మార్కెట్టులోనే డిమాండు పెరిగింది కనుక ఉత్పత్తిదారునకు ఏమీ నిరుత్సాహంగా లేదు” అన్నాడు రాబర్టు.

పొగాకు ఉత్పత్తి ఏమంత ఎక్కువ గాదు. ముఖ్యంగా మన ఆంధ్రదేశంతో పోల్చి చూచినపుడు కొన్ని ప్రాంతాలవరకే ఈ పైరు పరిమితమై ఉంది. 25 వేల ఎకరాల విస్తీర్ణంలోనే పొగాకు పైరు సాగుచేయబడుతుంది. అయితే దిగుబడిలోనూ, ఆస్ట్రేలియా రైతు తెలుగు రైతుకన్నా చాలా ముందున్నాడు.

చెఱుకు ఉత్పత్తికి ఆస్ట్రేలియా ఎక్కువశ్రద్ధ తీసుకుంటుంది. గ్రాఫ్ టన్ నుంచి, క్వీన్స్ లాండ్ వరకు విస్తరించిన 1250 మైళ్ల

తీర ప్రాంతంలో చెరుకు పండిస్తున్నారు రైతులు. అందులో 95 శాతం పంట ఒక్క క్వీన్స్ లాండ్ రాష్ట్రమే ఉత్పత్తి చేస్తుంది. పంచదార ఎగుమతివల్ల ఆఫ్ఘేనియా అధికంగా విదేశద్రవ్యాన్ని ఆర్జిస్తుంది. ఒక్క 1970 సం॥లోనే 11 కోట్ల 60 లక్షల డాలర్ల విదేశీ మారకాన్ని వీరు సంపాదించారు.

ఎకరాకు దిగుబడి మనకన్నా చాలా అదనంగా ఉండి, అంతేగాక, అక్కడి ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహంవల్లా, రైతుల కృషివల్లా. చక్కెర దిగుమతి, దానిలోని తీపిదనము శాతంగాడా ఎక్కువే అమ్మకం రేటుగూడా దానికనుగుణ్యంగా ఉండి రైతులకు మేలు చేస్తుంది.

ముఖ్యంగా, అమెరికా, కెనడా, న్యూజిలాండ్, మలేషియా, జపాను దేశాలకు పంచదార ఎగుమతి జరుగుతుంది. 50 హార్సు పవర్ ట్రాక్టరుకు అనుబంధించిన మరొకయంత్రం, చెరుకును మొదలంటా నరకటమేగాక, చిన్నచిన్న ఖండాలుగాగూడా చేసి ట్రాక్టరువెంటనే నడిచే ట్రక్కులోనికి ఒకేసారి వేసి నింపుతుంది. ఆ ట్రక్కు నిండగానే మరో చిన్న ట్రాక్టరు వచ్చి ఆ నిండిన ట్రక్కును తగలించుకొని ఫ్యాక్టరీవైపు పరుగిడుతుంది. అలాగే ప్రత్తి గుళ్లను గూడా భారీ యంత్రాలతోనే తీస్తారు. తదుపరి జిన్నింగు పనిగూడా వారి వ్యవసాయ ఔత్త్రంలోనే చేసుకొని దూదిగా మార్చి, బేళ్లను కట్టి అమ్మకానికి పెడతారు.

అలాగే వర్జీనియా పొగాకు పచ్చిఆకు కోసి, మన ఆంధ్ర దేశంలోలాగా, బండ్లపై ఎక్కించి, పొలాలనుంచి, ఇండ్లవద్ద ఉండే బ్యారన్లకు తేవటానికిబదులు, బేరన్నే వాళ్లు పొగాకు చేలోకి నడుపుకుపోతారు. చక్రాలమీద నిర్మాణం గావించిన ఈ బారన్ ను, ఒక పది హార్సుపవర్ టీల్లర్ చేనిలోకి లాగుకొని పోతుంది. కూలిల్లు విరిసిన ఆకు విరిసినట్లు చేతుల మీదుగానే గడలకు అల్లి, అక్కడి కక్కడే బేరనకు ఎక్కిస్తారు. కడుపునిండా పొగాకు నింపు

జారన్లు నిదానంగా రైతు గోడవునుకు వస్తాయి. దానివలన ఆకు నాణ్యత ఎంతమాత్రం చెడదని రాబర్టు చెప్పాడు.

నిజంగా ఆ పద్ధతి మనకు ఆశ్చర్యం గలిగిస్తుంది. అవకాశాలు ఉంటే మన రైతులూ ఈ ఆధునిక పరికరాలను వినియోగించుకునే వారే గదా! అని అనిపిస్తుంది. ఎక్కువ లాభం పొందేవారే గదా! అని అనిపిస్తుంది. చివరకు ఉసూరనిపిస్తుంది.

వ్యవసాయ షేత్రంనుంచి, మిష్టర్ రాబర్ట్ పచ్చిక బయలు చూడటానికి బయలుదేరారు లక్ష్మి. మనోజ్ఞంగా ఉన్న ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించుకుంటూ ఆ కొద్దిదూరం నడిచేవెళ్లారు. చుట్టూరా కొయ్యచెక్కలతోనూ, ముండ్లతీగలతోనూ బిగించిన ప్రహరి ఈ విశాలమైన పచ్చిక బీడు చుట్టూరా అమర్చిఉంది. మధ్య ఒకపెద్ద కుటీరంలాంటిది పక్కాగృహం ఉన్నది. దానికి కొంచెం విడిగా రెండు మూడు కొట్టాలలాగా ఉన్నాయి. అక్కడక్కడా చుట్టూరా కంతలుండి ఇటుకలతో మూసిన పెద్దలున్నాయి. ఆ ఆవరణలో 1800 గొర్రెలున్నాయి, చాలాబలిసి, మనిషివాటుకు అరవచేమో అన్నంత లావుగా ఉన్నాయి ఆ గొర్రెలు. వొంటినిండ బొచ్చే. ఎక్కువ భాగం తెలుపు రంగుల గొర్రెలే ఉన్నాయి ఆ మందలో.

శ్రీమతి లక్ష్మి నిదానంగా నడచుకుంటూ వెళ్లి, గేటుతీసు కొని లోపలి బిడ్డింగులను సమీపించేసరికి, ప్రక్కనే ఉన్న కొండగుట్ట లోనుంచి, ఒక నవయౌవ్వనవతి, గుర్రపు స్వారితోవచ్చి వీరిముందు ఆగింది.

మిష్టర్ రాబర్టు ఆయువతిని పరిచయంజేశాడు. ఆపిల్ల ఆయన కూతురు. పేరు మిస్ మార్గరెట్. 17 సంవత్సరాల వయస్సు ఉంటుంది. మంచి ఆరోగ్యంతో తొణికిసలాడుతుంది. నిలువెల్లా ఉత్సాహం నిండింది.

"Good morning Madam, welcome to you and very very happy to meet you" అంటూ గబగబా స్వాగతం చెప్పింది. నవ్వుకుంటూ శ్రీమతి లక్ష్మి కరచాలనం జేసింది.

ఈ అమ్మాయి ఉదయమే ఇంటి నుంచి వచ్చి గొర్రెల మందల పనిచూస్తుంది. ప్రతిరోజు ఆమె నిత్యకృత్య మిదే, సెకండరీ స్కూలు విద్యముగించుకున్నాక మార్గరెట్ గొర్రెల ఫారం మెనేజ్ మెంటు చూస్తుంది. వీటికి ఆహారం, వైద్యం, ఉన్ని కత్తిరింపులు వగైరా ఈ అమ్మాయి చూచుకుంటుంది. స్థానిక జాతులకు చెందిన వారు సంవత్సర భత్యాలమీద ఆరుగురు ఈ ఫారంలో పనిచేస్తుంటారు.

మార్గరెట్ గుర్రంమీద సవారిచేసుకుంటూ మందలను కాస్తుంది.

ఆస్ట్రేలియా దేశపు ఎగుమతులలో ఉన్ని ఎగుమతి 18% వరకు ఉన్నాయి. గ్రామీణ పరిశ్రమలలో ఉన్ని పరిశ్రమ చాలాకీలక మైంది. లక్ష్మి ఆస్ట్రేలియా సందర్శించిన సంవత్సరం, ఓక్క-ఉన్ని ఎగుమతుల ద్వారానే 74 కోట్ల డాలర్ల విదేశీమారకం సంపాదించింది.

గ్రామీణ వృత్తుల్లో, గొర్రెలను, మాంసాన్ని ఎగుమతి చేయటం గూడా చాలా ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి. ప్రపంచ గొర్రెల సంఖ్యలో ఆరవ వంతు గొర్రెలు, అనగా 18 కోట్ల 10 లక్షలు ఆస్ట్రేలియాలో పెంచబడుతున్నాయి. ప్రపంచం మొత్తం ఉన్ని ఉత్పత్తులలో 80% ఉన్ని ఈ దేశంలోనే తయారవుతుంది.

ఉన్ని ఉత్పత్తిదారులకు గూడా సక్రమమైన ధరలు రాబట్టి ప్రోత్సాహమిచ్చేందుకు, ఆస్ట్రేలియా ఉన్ని కమిషన్ ని 1970 సంవత్సరంలో ఏర్పాటు చేశారు. అందువలన రైతులకు ఈ పరిశ్రమలో గూడా భద్రత లభించింది.

గొర్రెలఫారం చూడటం పూర్తయిన తర్వాత, మిష్టర్ రాబర్ట్ మెకంజీ వద్ద మిస్ మార్గరెట్ వద్ద వీడ్కోలు తీసుకొని లక్ష్మి బృందం ముందు మజిలీకి ప్రయాణం సాగించారు.

ఒక గ్రామంలో వీరి కోసరమని ఆదిమనివాసులచే ఏర్పాటు చేయించిన ప్రదర్శనాన్ని తిలకించారు. అనాది మానవుడు ఉపయోగించుకున్న స్వయంచోదిత ఊపణి 'బ్రూమరెంగ్' అంటే 'ఏరోడైన మిక్సు' ఆధారంగా నేడు నాగరిక మానవుడు ఉత్పత్తి చేస్తున్నట్టి ఆయుధాన్ని ఆనాటి అనాగరిక మానవుడు ఎలారూపొందించాడా అని ఆశ్చర్యం గలుగుతుంది ఆ ప్రదర్శన తిలకించిన తదుపరి. ఒక్క దెబ్బకు డజను పతులు పడతాయట. రెండువందల గజాల దూరం నుంచి గూడా విసరగలరట.

ఈ వినోద యాత్రలనుగూడా పూర్తి జేసుకొన్న ప్రతినిధి బృందాలన్నీ తిరిగి మెల్ బోరన్ సిటీలో నిర్ణీతమైన రోజుకు కలుసు కున్నాయి.

ఒక సమావేశంలో ఒకరికొకరు వీడ్కోలు చెప్పకున్నారు. ఈ ప్రపంచ మహిళోద్యమ నాయకురాండ్రు.

దీక్షా దక్షతలతో కృషిసాగించుకుంటూ, అట్టే సమస్యలు లేకుండా ఆప్టేలియనులు ముందుకు నడుస్తున్నారు. అతిథుల పట్ల, ముఖ్యంగా భారతీయుల పట్ల వారికున్న సద్భావానికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొని శ్రీమతి లక్ష్మీ వీడ్కోలు తీసుకున్నారు.

మాతృభూమి దిక్కుగా ఆమె విమానం ఎగిరింది.

*

*

*

యుగసంధ్య

“మన దేశంలో అడుగడుగునా ఇన్ని బాధలూ, ఈ దారి ద్ర్యం ఈ అజ్ఞానం, ఉండటానికి మూలకారణం, మనలను విదేశస్థులు పరిపాలించటమే. మనలను మనం పాలించుకునే స్థితి మనకులేకపోవటమే”—అనే మాటలు ముప్పది సంవత్సరాలక్రితం, ఇరవై సంవత్సరాల వయస్సులో ప్రపంచాన్ని అర్థంజేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్న మొదటి రోజుల్లో శ్రీమతి లక్ష్మికి వినిపించాయి.

ఆమెకేగాదు, ఆనాటి ఆ తరం యువతీ యువకులందఱకూ ఈ మాటలు వినిపించాయి. ఎందఱెందరో ఎన్నో విధాల చేతనయిన మార్గాలలో కృషిజేసి, దేశాన్ని పరాధీనతనుంచి తప్పించి స్వాతంత్ర్యయుతం గావించారు.

అది సిద్ధించిగూడా ముప్పదేడులుగా వస్తుంది.

ఈ మధ్య కాలంలో దేశపు ఈ కొన నుంచి, ఆ కొన వరకు శ్రీమతి లక్ష్మి అనేక రాష్ట్రాలు పర్యటించారు. ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ, పట్టణాలేగాక పల్లెలు సయితం సందర్శించారు. సాధ్యమైనంత సహృదయంతో పరిస్థితులను అవగాహన జేసుకుంటానికి తాపత్రయ పడ్డారు.

ఒకనాడు దాస్యశృంఖలాలతో మ్రగ్గి అన్ని విధాల చితికి పోయిన ఈ దేశాన్ని పునరుజ్జీవింప చేసుకుంటానీకీ, పూర్వభౌన్నత్యాన్ని తిరిగి లభ్యంచేసు కుంటానీకీ, నేడు పరదేశస్థుల ఆటంకాలు ఏమీలేవు. మరి దేశం ప్రగతివధంలో ఆశించినరీతిలో ప్రయాణించటంలేదే! దేశ ప్రజలు సంతోషంగా జీవించటానికి అవసరమైన కనీస సదుపాయాలు ఇంకా సమకూరలేదే !!

శ్రీమతి లక్ష్మి చాలాసార్లు ప్రపంచాన్ని చుట్టిబెట్టి వచ్చారు. అనేక దేశాలను సందర్శించారు. వివిధ పాలనావ్యవస్థలలో ప్రజల జాగోగులు పరికించారు. యుద్ధకాలంలో సర్వనాశనమైపోయి తిరిగి పుంజుకున్న దేశాల ప్రగతి చూచారు.

మరి మనదేశం మాటేమిటి?

ఈ సందర్భంగా శ్రీమతి లక్ష్మికి ఒక విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. రామరావణ యుద్ధగాథలో, రావణ వధానంతరం, సీతారాములు ఏక మయ్యారు. యుద్ధ విజయంతో ఉత్సాహంతో కేరింతలు గొడు తూన్న వానరసైన్యం అంతా ఒకచోట గుమిగూడి ఉంది. సుగ్రీవుడు సీతారామ లక్ష్మణులను ఒకవేదికపై సుఖాసీనులనుచేసి, సీతాదేవి అరణ్యంలో అక్కడక్కడా వదలి వెళ్ళిన ఆభరణాలను అస్తార్భతంగా తెచ్చి ఆమెకు అందించాడు. హనుమంతుడు శ్రీ సీతారాముల పాద సన్నిధి న ఆశీనుడై ఉన్నాడు. ఎదురుగా వానరసైన్యమంతా సుగ్రీవుని కనునై గతో నిశ్శబ్దంగా కూచుండి పోయారు. శ్రీ రాముడు సఖా సదులవైపు చూచి, అందరిపై దృష్టి సారించాడు. లక్ష్మణుని పిలిచి, చెవిలో ఏదో ఊదాడు. లక్ష్మణుడు వదినగారి చేతిలోని ఆభరణాల మూటను గ్రహించి, సమీపంలోని ఒక ఎత్తైన రాతి దిన్నెపై కెక్కాడు. చేతిలోని మూటను విప్పి, ఒక్కో ఆభరణాన్ని తీసుకొని, నిశ్చలంగా కూచోనిఉన్న వానరసైన్యం పైకి, విసరటం ఆరంభించాడు.

ఆ క్షణంలోనే ప్రారంభమైంది, వానరులలో సంచలనం. ఒక దాని వెంట ఒకటిగా విసరబడుతూన్న ఆభరణాలను అందుకొని, పొందాలనే తృప్తిలో, వానరులు వారివ్యక్తిత్వాలనే మరచారు. వారి అంతస్తులనూ మరచారు. పెద్ద చిన్న భేదాన్ని మరచారు. ఒకరి నొకరు నెట్టుకుంటూ, త్రోసుకుంటూ ఒకరిపై ఒకరుపడి, కుమ్ము కుంటూ, ధూళిలో పొర్లాడుతూ, ఆ ఆభరణాలను సంగ్రహించ టానికి, కాట్ల కుక్కలాగా ప్రవర్తించారు.

ఈ దృశ్యాన్ని చూచిన, సీతాదేవి రామునివైపు చూచింది. రాముడు ఒక మందహాసం చేశాడు.

మానవ ప్రవృత్తిలో ఆ సంఘటన అతినహజమైనదే అనే అర్థం శ్రీ రామచంద్రుని మందహాసంలో అర్థమయ్యింది సీతాదేవికి. మన దేశ పరిస్థితులను తలచుకున్నప్పుడు, ఈ దృశ్యమే లక్ష్మి మనో ఫలకంపై మెదలుతుంది.

వాల్మీకి మహర్షి విరచిత రామాయణంలో ఈ వర్ణన ఉందో లేదో విచారించుకొనలేదు గాని, శ్రీమతి లక్ష్మి పుదుచ్చేరిలోని అరవిందాశ్రమాన్ని సందర్శించినప్పుడు, అక్కడ ఆమెకు ఆశ్రమ వాసులు బహుకరించిన పుస్తకాలలో, శ్రీ మాత విరచితమైన ఒక గ్రంథం ఆఖరు పేజీలలో పై సంఘటన అభివర్ణితమై ఉంది.

అప్పటిదాకా, భార్యా బిడ్డలను విస్మరించి, ఇల్లు వాకిల్లా వదలి, ప్రాచాలను లెక్కజేయక, తాము విశ్వసించిన ఒక ధర్మకార్య నిర్వహణకు, అమేయబలశాలి, అష్టదిక్పాలకులను అదుపులో పెట్టుకొని ఊడిగం చేయించుకుంటూన్న లంకేశ్వరునితో భీకరసగ్రామం జేసిన వానర జాతి, ఆకర్తవ్యం ముగియగానే, అతిస్వల్పమైన బంగారు నగల కొఱకు ఇంతహీనంగా పోట్లాడుకొనడం భావుకులకు నిజంగా నవ్వు తెప్పిస్తుంది. నవ్వుకుంటారుగూడా.

కాని నేటి మన దేశ ప్రజల, ప్రజానాయకుల ప్రవర్తనలు మనకు వెంటనే స్ఫూరించి, ఆ నవ్వు మాయమై, మనకు దిగులు కలుగుతుంది. మనలో మనకే జుగుప్స గలుగు తుంది. అసహ్యత పొటమరిస్తుంది.

స్వాతంత్ర్య సమరకాలంలో, ఎన్నో సంవత్సరాలు ఎన్నో త్యాగాలు జేసిన జాతి, నేడు దేశాన్ని స్వహస్తాలలో అభివృద్ధి చేసుకునే అవకాశాలు లభించినపుడు, మనం పదవుల ఆశతో, ధనార్జనాకాంక్షతో, మనలో మనం ప్రవర్తించుకునే తీరు నిజంగా తల వంపు గలిగిస్తుంది.

ఒకనాడు త్యాగ నిరతితో పునీతమైన మన దేశీయుల హృదయాలు నేడు స్వార్థంతో కల్మషార్థ వమై పోయాయేం?

కాకలు తీరిన ఒక స్వాతంత్ర్య సమర యోధునితో ప్రసంగ వశాత్తూ శ్రీమతి లక్ష్మి ఈ అభిప్రాయాన్ని వెలుబుచ్చినప్పుడు, ఆయన ఒక చిరు నవ్వు నవ్వాడు.

“లక్ష్మి! నీవు చెప్పింది అర్థమైంది. నీ మానసిక ఆందోళన సబబైనదే. నీవు తెలిపిన వానరుల ఉపమానమూ సరైనదే, ఈ సందర్భానికి చక్కగా అతికిందిగూడా. అయితే నేను ఒకమాట చెబుతాను” అన్నారు ఆయన.

“ఏ మాట బాబా!” అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఆయనంటే లక్ష్మికి మహా గౌరవం. జీవితాన్ని కాచి వడపోసిన మనిషి. తోటి మానవుల కోసరం ఉన్నదంతా పోగొట్టుకున్న మానవుడు. ఏ నాడూ ఏ విధమైన స్వార్థానికి ప్రలోభింపబడనివారు. జీవితపు చరమ అంకంలోగూడా జీవితాన్ని ఇంకా లోతులు తఱచి అర్థం జేసుకోవాలనుకునే నిత్య జిజ్ఞాసి.

“అమ్మా! ఒక్కటి ఆలోచించు. నీవు ఇందాక చెప్పిన వానరుల భంగపాటు కథలోని, నిగూఢ సత్యం ఎట్లా అర్థమయ్యింది? నీవు అందులో భాగం గాకుండా, ఒక కథను చదివినట్లుగా చదివి, మూడో మనిషివిగా, ఆ చిత్రాన్ని అందంగా ఊహించుకొన్నందు వల్లనేగదా?” అని అన్నారు.

“అవునండీ” — అన్నది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“అలాగే, మన దేశంలో నేడు జరుగుతున్న ఈ కళాల్మల పరిస్థితులను గూడా నీవు సక్రమంగా అర్థం జేసుకొన గలిగిందెందుకో తెలుసునా? ఈ కళాల్మలానికి నీవు తల ఒగ్గక, దూరంగా ఉండటం వల్ల, అంతే గదా! ఇతర దేశ పర్యటనలలో, జీవితాన్ని నిత్యనూతనంగా సందర్శించుకొంటూ నీ దృష్టిని అ మలినంగా ఉంచుకోవటం

వల్లనే, నేడు నీకు ఈ భారత దర్శనం సత్యరూపంలో ప్రత్యక్షమైంది. మరి నీతోటి సోదర ప్రజలకు ఇంకా వారి పరిస్థితి వారికి అర్థంగాలేదు. వారు ఇంకా వారి వారి తావత్రయంతో కొట్లాటల్లో మునిగి ఉన్నారు. ఒక నాటికి అలుపు వస్తుంది. భూళి ధూసరితములైన, శరీరాలు ఒకరివి ఒకరి చూచుకొని, ఎవరివి వారు చూచుకొని ఆ నాటి వానరుల్లాగానే చల్ల బడతారు, శాంతిస్తారు.”

“అయితే ఈ పరిస్థితులకు నీవుగా కుంద వలసిన పనిలేదు. ఇది ఒక యుగ సంధ్య. మనుష్యుని జీవితంలోనేగాదు, జాతి జీవితంలో గూడా ఈ యుగ సంధ్యలు వస్తూనే ఉంటాయి. ప్రతి యుగసంధిలో, ఈ లాంటి చెడులు, ప్రకోపిస్తూనే ఉంటాయి - లక్ష్మీ” - అన్నారు ఆయన.

“బాబా - నాకు ఒకటి అనిపిస్తుంది. ఇందాకటి దృశ్యంలో ఆ సీతా రాముల సన్నిధిలో, వానర ప్రభువు ఎంత మాత్రం ఆంక్ష విధించినా, ఆ విధంగా వానరులు స్వార్థానికి తమలో తాము కొట్లాడుకునే వారుగారుగదా అని, అనిపిస్తుంది. ఆ సుగ్రీవ రాజు ఆంక్ష విధించలేదు, సరిగదా, తన సైన్యం చేస్తున్న పనిని చూస్తూ ఆయనా, ఉత్సాహంతో గంతు లేశాట్ట, ఎగిరెగిరి పడ్డాడట. కుప్పి గంతులు వేశాడట సంతోషంతో.” అని అన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

వారు ఘక్కున నవ్వారు. లక్ష్మి వారివైపు చూచింది. “నిజమే లక్ష్మీ! సుగ్రీవుని మానసిక స్థితే అది. అది గమనించే అతని సైన్యం ప్రవర్తించింది. మనపాలకులుగూడా ఆనాటి సుగ్రీవునిలాగానే వానర మూకలసైన్య ప్రవర్తనకు సంబర పడ్డారంటావ్! అవునా లక్ష్మీ” అని మరల నవ్వారు.

“ఈ పరిస్థితి గూడా ఎక్కువసేపు సాగదు. కొద్దికాలంలో మారుతుంది. సఖికులందరి ప్రవర్తనా జుగుప్సాకరంగా, హేయంగా మారిన మరుక్షణం సభాపతే తన కంచు చమకాన్ని ఝుళిపించి, క్రమ

శిక్షణను శాసిస్తాడు. ఒక్క కేకతో సభా స్థలమంతా నిశబ్దమౌతుంది. అరాజకం సమసిపోతుంది. ఎవరి స్థానాల్లోవారు కూర్చోని, వారివారి వంటికి అంటిన ధూళిని త్వరత్వరగా దులుపుకొని తిరిగి సభ్య సదస్సుల జాబితాలోనికి తొలిగా ఎక్కాలని ప్రయత్నంచేస్తారు ఎవరికివారు. అప్పటికి జాతిలో చంచలత్వం పోయి నిశ్చలత సంప్రాప్తమౌతుంది. మరల ఆదర్శాలు ప్రభావితాలౌతాయి. జాతిజీవనాన్ని సరిదిద్దుతాయిలే.”

‘ప్రస్తుతానికి యుగసంధ్య—అన్నమాట’ అనుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

బాల్టిక్ సముద్రరాజతనయ

ఫిన్లెండును, “బాల్టిక్ సముద్రరాజతనయ”గా అభివర్ణించ వచ్చు. బాల్టిక్ సముద్ర గర్భంనుంచి ఈ జీవిగడ్డ ఉద్భవించి నట్టుగా విమానంనుంచి చూస్తే స్ఫురించటమే ఇందుకు కారణం.

శ్రీమతి లక్ష్మి, ఒక అంతర్జాతీయ మహిళా సదస్సులో ఫిన్లెండు ప్రతినిధి వర్గనాయకురాలిని, వారి మహిళా విముక్తి ఉద్యమ ప్రగతిపమిటని అడిగారు.

ప్రక్కనే ఉన్న జర్మను ప్రతినిధి వర్గనాయకురాలు, నవ్వుతూ, “ఫిన్లెండులో మహిళా విముక్తి ఉద్యమం గురించిగాదు, మనం తెలుసుకోవలసింది, పురుషుల విముక్తి ఉద్యమం గురించే తెలుసు కోవాలి!” అన్నది.

హాస్యంగా అన్నప్పటికీ, ఆమాటనిజమే, అక్కడి స్త్రీలు సమాజజీవితంలో కావలసిన హక్కులన్నీ సముపార్జించుకున్నారు. ప్రధానంగా, ఆస్తి హక్కులు, వారసత్వం, ఆర్థిక స్వేచ్ఛ, ఇత్యాదు లన్నీ అనుభవంలోనికి తెచ్చుకున్నారు.

భార్య విడాకులు అడిగితే, ఒక సంవత్సరంపాటు విడిగా ఉంటున్నామని రుజువయితే విడాకులు వెంటనే లభ్యమౌతాయి. అదే పురుషుడు అడిగితే విడాకులు లభించేప్పటికి ఆతని తలపాణం తోకకువస్తుంది. పురుషులపట్ల విడాకుల షరతులుగూడా కఠినంగానే ఉంటాయి. సమానమైనపనికి సమానమైన వేతనం పురుషులలో సమానంగా పొందుతున్నారు.

వయో వృద్ధులకు ఫిన్లెండులో అన్ని సౌకర్యాలతో ఎన్నో గృహాలు నెలకొల్పారు. ముదిమి వయస్సులో నిశ్చింతగా ఇక్కడ స్త్రీ పురుషులు తమ జీవిత చరమ భాగాన్ని గడుపుకుంటారు.

అవివాహితలైన తల్లులు ఈదేశంలో లక్ష్మికి ఎక్కువగానే గన్పించారు. కాని వారిని సంఘంగానీ, ప్రభుత్వంగానీ, ప్రత్యేకంగా పరిగణించరు. అందరు తల్లుల లాగానే సహజంగానే వారు గౌరవ మర్యాదలతోనే చూడబడతారు.

ఫిన్లెండు దేశ స్త్రీలు, ఇతర స్కాండినేవియన్ దేశాలస్త్రీల లాగానే, తమవ్యక్తిత్వాన్ని, సమాజంలో తమ స్థానాన్ని ఎల్లప్పుడూ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. స్త్రీ పురుషునకు నీడగా ఉండటం ఎంత మాత్రం వాఛించరు.

శ్రీమతి లక్ష్మితో జరిపిన ప్రత్యేక మహిళా పత్రికా విలేఖరి ఇంటర్వ్యూ ముగిసినతదుపరి, ఆమెతో మామూలు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నపుడు, ఈధోరణి బయటపడింది.

“మదాం లక్ష్మీ! మాదేశంలో స్త్రీల ఆలోచనలు కొంచెం మీకు వింతగానే ఉంటాయేమో—” అని, కొంచెమాగి మరల.

“సరికొత్తగా మా మహిళలు, వారిపేరు ముందుగా, మిసెస్ అని పిలువ బడటానికి వ్యతిరేకత చూపిస్తున్నారు. మిసెస్ అనగానే వివాహిత స్త్రీగా అర్థమౌతుంది గదా! వివాహంగాని స్త్రీకి, మిస్ అంటున్నారు గదా! మరి పురుషుడు, అతను వివాహితుడైనా అవివాహితుడైనా, ఒక్క మిస్టర్ తో సరిపెచ్చుకోవడం లేదా?”

“అలాగే మేముగూడా మాపేరు ముందు పెండ్లిగానీ గాక పోనీ, ఒట్టి ‘మిస్’ అనే పదమే ఉపయోగించాలని కోరుకుంటున్నాము” అని విలేఖరి అన్నది.

“అసలు మాకు పెండ్లి అయిందీ కానిదీ తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఎవరికైనా ఏముంది? “అనిగూడా సూటిగా ప్రశ్నించింది.

‘నిజమే’ ననిపించింది శ్రీమతి లక్ష్మికి వారు అడిగేదానితో తప్పేమీ లేదనీ అనిపించింది.

స్వీడన్, డెన్మార్క్ దేశాలలో స్త్రీలు, వారి భర్తల పేర్లు వారి పేర్లకు తగిలించుకొరు. తల్లుల పేర్లు కలుపుకుంటారు. మరల తండ్రుల పేర్లు వారి పేర్లతో జోడింపబడటానికి గూడా చాలా విషుఖులు.

ఫిన్లెండులో స్త్రీల పేర్లకు తల్లుల పేర్లు కలుపు కునేందుకు చట్టం తయారయిందిగూడా.

ప్రస్తుతం ఫిన్లెండు దేశపు విద్యావిధానము సంపూర్ణంగా మార్పులకు లోనవ బోతుంది. ఈ దేశపు యువ విద్యార్థినులతో లక్ష్మి వివిధ సందర్భాలలో ప్రసంగించినపుడు వారి తీవ్ర ఆలోచనాధోరణికి, ఆవేగానికి ఆశ్చర్యపోయింది.

ఒక యూనివర్సిటీ హాస్టలులో కొందరు విద్యార్థినులను కలుసు కోవాలని ఉంది అన్న ఈమె కోరికను అనుసరించి, ఈమె మిత్రులు ఒక ఇష్టాగోష్టి సమావేశం ఏర్పాటుచేశారు. వివిధ కాలేజీలకు చెందిన విద్యార్థినులు ఒక యాభై మందితో జరిగిన ఈ సమావేశంలో, ఆ యువతుల అభిప్రాయాలు విని, భావాల సరళి ఆకళింపు చేసుకున్నాక, మన దేశపు చదువుకున్నామని అనుకుంటున్న ఆడపిల్లల ఆలోచనలు ఎంత వెనుకబడి ఉన్నాయో అనిపించింది. ప్రపంచదేశాల మహిళా ఉద్యమాలు పెక్కింటితో సంబంధముండి, ఎన్నో దేశాలు, ఒకటికి రెండు సార్లు గూడా తిరిగి మహిళా ఉద్యమ ప్రగతిని తీవ్రంగా కాంక్షిస్తున్న లక్ష్మికి, “నేనే వెనక పడ్డానా?” అనిపించింది ఈ యువతుల భావావేశం చూచాక.

అయితే ఇందులో తమంటే తమకు గర్వం లేదు. పురుషులంటే ద్వేషమూ లేదు. కొన్ని అభిప్రాయాలు చాలా సింపుల్ గా బయట పెట్టారు. ఈ ప్రభావం నారేవీ స్వీడన్ డెన్మార్కులలో గూడా బాగానే ప్రాకింది.

అసలు, జాల్యమాది విద్యావిధానంలోనే తీవ్ర మార్పులు రావాలంటున్నారు. స్త్రీలకన్నా పురుషులు అధికులు అనే భావన

ఉగ్గజాలతోనే, విద్యావిధానంలో కలిపి రంగరించి, సమాజాన్ని తయారుజేస్తున్నారనీ, ఫలితంగా, పురుషులు నిజంగానే గొప్ప వారమనుకుంటున్నారనీ, స్త్రీలు సహజంగా తక్కువవారమేనేమో నని అనుకుంటానికి అలవాటు పడ్డారనీ, ఇది ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న లోపభూయిష్ట విద్యావిధానమేననీ, దీనిని మాఫిన్లెండు దేశంలో ఇక సాగ నివ్వమనీ, బూజుపట్టిన ఈపురాతన ఛాందస భావాలవల్ల స్త్రీ లోకమేగాక, సమాజం మొత్తం నష్టపడుతుందనీ, ఆ అమ్మాయిలు వాదించారు. ఆంగ్లభాష వచ్చిన యిద్దరు యువతులు ఈ సమావేశంలో, వీరి సంభాషణలకు దుబాసీలుగా ఉన్నారు.

సన్నగా పొడవుగా ఉండి, అందంగా తన కురులను ముడుచు కున్న ఒక న్యాయశాస్త్రంలో పి.హెచ్.డి, చేస్తున్నయువతి, లేచి.

“Madam Lakshmi, please look here, అసలు ఈ తల్లి దండ్రుల పెంపకంలో గూడా ఈ విచక్షణే కనుపడుతుంది” అన్నది.

ఎలాగో వివరించమని శ్రీమతి అక్షిరి కోరింది.

“చూడండి. తల్లి దండ్రులు పిల్లలకు ఆట వస్తువులు కొని తెచ్చేప్పుడుగూడా ఆడపిల్లలకూ మగపిల్లలకూ తేడాచూపిస్తారు. మగ పిల్లలకు, విమానాలు, టాంకులు, వగైరా బహుకరిస్తూ, ఆడ పిల్లలకు, రబ్బరు బొమ్మలు, రంకులరాటాలు, ‘కుయ్ కుయ్’ అని మ్రోగే కుక్క పిల్లలనూ, పిచ్చుక బొమ్మలనూ, బహుమతి చేస్తారు. ఇదిగూడా అనార్థాలలో ఒకటి అని అంటాను నేను. అసలు సమాజ దృష్టిలోనే ఈమార్పురావాలండీ” అని అన్నది ఆ అమ్మాయి కొంచెం యాస కలిసిన ఇంగ్లీషులో. శ్రీమతి అక్షిరికి నవ్వు వచ్చింది

ఈ సోదరి చెప్పిందిగూడా నిజమే. తల్లిదండ్రులు అన్ని దేశాలలో చేస్తూన్న పనేయిది. వాళ్లదృష్టిని ముందు మరమ్మతు చేయాలంటున్నారు ఈ వనితలు.

మరో అమ్మాయి సోషల్ వర్కు విద్యార్థిని. ఆమె లేచింది. కొంచెం నెమ్మదిగా మాట్లాడే స్వభావం.

“మదాం, అసలు దుస్తులలోగూడా మార్పురావాలని మేము కోరుకుంటున్నాము. స్త్రీకి ప్రత్యేకం దుస్తులు ఎందుకుండాలి.” అని ప్రశ్నించింది ?

“ఎవరు ఉంచుకోమన్నారు? మనమే కావాలనుకుని ప్రత్యేక దుస్తులు వాడుకుంటున్నాము” సమాధానం చెప్పింది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“అది నిజంగాదు మాడం! మొదట స్త్రీల దుస్తులు ఒకరకంగా ఉండాలి. పురుషుల దుస్తులు మరొక రకంగా ఉండాలని నిర్ణయించింది పురుషులే. ఆ దృష్టికి అలవాటుపడిన స్త్రీజాతి తమ పరిధిలో ఏదోఫాషన్లపేరిట కొద్దోగొప్పో మార్పులు చేసుకుంటున్నారు.

“కాని మేము అసలు ఈ విధానానికే వ్యతిరేకులం. స్త్రీలు పురుషులలాగే పాంటలు, షర్టుస్థై ధరిస్తే ఏం మునిగిపోతుందట? ఫ్రీగానూ ఉంటాయి, ఖర్చులూచాలా కలిసి వస్తాయి.” అన్నది ఈ యువతి.

అదీ శ్రీమతి లక్ష్మికి బాగానేఉంది! అతివేగంగా మారే |వపంచంలో, ఫలానా దుస్తులు మాత్రమే ధరించాలని ఎక్కడ రాసిపెట్టిఉంది? అటు పురుషుల దుస్తులలోగానీ, ఇటు స్త్రీల దుస్తులలోగానీ, ఈ అమ్మాయి అన్నట్లు ఫ్యాషన్లపేరిట రోజూ మార్పులు జరుగుతూనే ఉన్నాయిగదా! ఇదీ అలాంటిదే! మార్పుల్లో ఇదొక మార్పు అనుకుంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

*

*

*

(UNIONEN) - ‘యునిఓనెన్’ ఫిన్లెండు దేశపు మహిళా సంస్థ. భారతదేశంలోని, ‘అఖిలభారత మహిళా మహాసభ’ లాంటి సంస్థ. ఈ సంస్థతోనే శ్రీమతి లక్ష్మికి అనుబంధముంది.

వారి ఆహ్వానంపైవెనే ఈమె ఫిన్లెండు పర్యటనకు వచ్చారు, ఈ ‘యునిఓనెన్’ సంస్థ చరిత్ర ఆధునిక ఫిన్లెండు దేశచరిత్రలో

ముడివడి ఉన్నది. ఆదేశ ప్రగతిలాగానే, ఈ మహిళా సంస్థ అభ్యుదయాన్ని సాధించింది.

1892 సంవత్సరంలో ఉద్భవించిన ఈ మహిళా సంస్థ క్రమ ప్రగతిని సాధించి, 1917 లో సర్వసత్తాక స్వతంత్ర ప్రభుత్వం ఫిన్లెండులో ఏర్పడిన తదుపరి, ఈ సంస్థగూడా, దేశీయ మహిళా సమాజాన్ని తీర్చిదిద్దే మహాసంస్థగా ప్రభవిల్లింది.

దాదాపు అన్ని రంగాలలో స్త్రీలు ప్రధానంగా వాంఛించిన హక్కులు సాధించారు. ప్రస్తుతం మతపరంగాగూడా వారు సమాన హక్కులు కోరుతున్నారు. మతాధిపత్యంలోనూ, పూజారివర్గంలోనూ సమాన ప్రాతినిధ్యం గావాలంటున్నారు.

స్త్రీ పూజారి లభ్యంగానందున, స్వీడన్ నుంచి, పట్టుబట్టి ప్రత్యేకంగా స్త్రీ మతాధికారిని పిలుపించుకొని, ఖనన కర్మలను జరుపుతున్నారు.

ఈ దేశంలో యాచకులు మచ్చుకైనా కనపడరు.

*

*

*

ఈ దేశపు అద్భుతం ఏమిటంటే, ఉత్తర ఫిన్లెండు ప్రాంతంలో వేసవి సూర్యుడు 73 రోజులవరకు ఊతిజ రేఖనుదాటి అస్తమించడు. అంటే అక్కడ సూర్యకాంతిలోనే 73 దివారాత్రాలు గడుస్తాయన్నమాట.

అర్ధరాత్రిళ్లు సూర్యదర్శనం గావడం, విదేశీ యాత్రికులకు అబ్బురమే గలిగిస్తుంది. ఫిన్నిష్ ప్రజలు, పత్రి సంవత్సరం, జూన్ 22-28 తేదీల మధ్య ఒక శనివారంనాడు “Mid Summer light night Festival” ఉత్సవం జరుపుకుంటారు.

అలాగే, ఈ ఉత్తరప్రాంత ఫిన్నియులు, శీతాకాలంలో, ఒక సుదీర్ఘరాత్రినిగూడా అనుభవిస్తారు. ఆ పగలంత దీర్ఘంగానే ఈ రాత్రి ఉంటుంది. ఈ రాత్రిని వారు ‘QAMOOS’ అనిపిలుస్తారు.

కనక నే ఫిన్నులు ఆదికాలంనుంచి సూర్యుని ఎంతో ఉత్సాహంగా ప్రార్థిస్తారు.

ఐరోపాఖండంలోని పెద్ద దేశాలలో ఒకటైన ఫిన్లెండు, సహజ సౌందర్యం ఎంత మాత్రం చెడకండా పారిశ్రామికంగా పెరిగిన ఈ దేశం, ఐరోపాఖండంలో పచ్చ చీరెను గట్టిన పసిడి బొమ్మగా గన్పిస్తుంది. దాదాపు సగ భాగం సముద్ర తీరప్రాంతమే, అయినా, 60 వేల నరస్సులు ఈ దేశంలో ఉన్నాయి.

ఆధునికంగా నిర్మాణంగావించబడి, అందంగా తీర్చిదిద్దబడ్డ హెల్సింగీ పట్టణం ఈ దేశపు రాజధాని. పూర్వకాలంలో రాజధానిగా ఉన్న 'తుర్కు' పట్టణానికి ఇప్పుడు అనేక ఆకర్షణలు, గలిపించి, యాత్రా కేంద్రంగా రూపొందించారు.

జనసాంద్రత అతి తక్కువగా ఉండి, యాభయి లక్షలు మాత్రమే ఉన్న జనాభాతో, ఫిన్లెండు చాలా అభివృద్ధి సాధించింది. ప్రజల జీవితం ప్రశాంతంగా ఉంది. ప్రపంచ స్త్రీలందరికన్నా ఫిన్లెండు స్త్రీలు అన్ని విధాలా చాలా ముందున్నారు. వస్తుతః ఫిన్నులు స్వేచ్ఛాప్రియులు. వారు శుభ్రమైన స్వేచ్ఛావాయువులను పీలుస్తున్నారు.

గ్రీకు - పర్యటన

గ్రీసు దేశమనంగానే మనస్సు సహజంగా చరిత్ర పుటలలోనికి వేగంగా పరువులెడుతుంది. అదేసరిగ్గా శ్రీమతి లక్ష్మికి అనుభవంలోనికి వచ్చింది ఆదేశంలో పర్యటిస్తున్నప్పుడు.

మానవ విజ్ఞాన నాగరికతలు ఉన్న మైనతంగా వెల్లివిరిసిన మానవ చరిత్ర అధ్యాయాలలో గ్రీసు దేశపుకథ అత్యంత ప్రాముఖ్యమైనదీ విలువైనదీను, అని ఆమె అనుకున్నారు.

శిల్పం, చిత్రలేఖనం, సాహిత్యం, గణితశాస్త్రం, వైద్య శాస్త్రం, శాస్త్రీయ రాజకీయాల ఆవిష్కరణ, భూగోళశాస్త్రం లాంటి ఎన్నో విజ్ఞానశాస్త్రాలు, ఈ గ్రీసుల గడ్డపై వెల్లివిరిశాయి. మానవ మేధస్సుకు చురుకైన పదును బెట్టగల ఎన్నో విశిష్ట రచనలు ఈ నేలపై సాగాయి. ఇదేనేల ప్రపంచానికి వైజ్ఞానిక పీఠంగా ప్రభాసించింది 2500 సంవత్సరాలకుముందే. శూరత్వంలోనూ, యుద్ధనైపుణ్యంలోనూ యుద్ధ నీతిలోనూ గ్రీకులకు ప్రముఖమైన చరిత్ర ఉంది.

శ్రీమతి లక్ష్మి గ్రీసు దేశం జేరుకున్నాక ప్రథమంగా ఈమె మనస్సునకు తలపుకు వచ్చింది. అలెగ్జాండర్. దానికి కారణముందనుకొంటాను. ఆగ్నేయ ఆసియానుంచి, దాదాపు నైఋతీ ఐరోపాకు ప్రయాణించిన ఈమెకు, తన మాతృ దేశానికి, తానుదిగిన ఈ గ్రీకు దేశానికి చారిత్రకపరంగా ఉన్న సంబంధం ఏమిటా అనేది సహజంగా ఈమెకు రావలసియున్న ఆలోచనే. అదే ఆమెకు వచ్చింది గూడాను.

ఆ ఆలోచనే అలెగ్జాండర్ దిగ్రేట్ వరకు వెళ్లి ఆగింది. చిన్నాభిన్నమై నిత్యం పోరాటాలతో ముక్కు వరకూ మునిగిఉన్న గ్రీసు

దేశాన్ని ఏకంజేసిన అలెగ్జాండరు ఏసియామైనసారవం జేసుకొని, పర్షియన్ సామ్రాజ్యాన్ని కైవశం గావించుకొన్నాడు. ఆయన విజయ తృష్ణకు, ఈ ప్రపంచమే చాలా చిన్నదిగా స్ఫురించింది. అప్పటికే రత్నగర్భగా విశ్వ విఖ్యాతినొంది, గంగా సింధు నాగరికత లలో ఉజ్వల స్థితిలో విలసిల్లుతూన్న భారతదేశంపైకి అలెగ్జాండరు చూపు మళ్ళింది. పంజాబులోని జీలం నదీతీరాన, మహారాజు, తలవంచని మహావీరుడు పురుషోత్తమునితో (పౌరస్) సంకుల సమరంసాగించాడు.

అదీ గ్రీకు దేశానికి భారతదేశానికి ఉన్న ప్రత్యక్ష సంబంధం. చిన్నప్పడు లక్ష్మి తన పాఠ్య పుస్తకాలద్వారానే, అలెగ్జాండరు చాలా గొప్ప వీరుడని తెలుసుకున్నది.

దానితోపాటే మంచి మనిషిగా గూడా ఆరోజుల్లోనే స్ఫురించింది.

ఒక రోజు ఆపారమే చదువుతూన్న లక్ష్మి, తండ్రి వెంకటేశం గారితో.

“నాన్నగారూ, అలెగ్జాండరు ఎంత వీరుడో అంత గొప్ప వాడుగా నాకు అనుపిస్తుందండీ” అని అన్నది. సబ్ కల్టరీ ఉద్యోగంలో ఫైల్సు చూచుకుంటున్న వెంకటేశంగారు, తల వైకెత్తి ఒకసారి కూతురికేసి చూచి, “ఏమిటన్నావ్ పెద్దమ్మాయి! అలెగ్జాండరును గురించిగదూ! అవునమ్మా! అతను గొప్ప వీరుడు” అంటూ ‘వీరుడు’ మాటకు ‘గొప్ప’ మాటను కలిపారు.

లక్ష్మికి అర్థమైంది.

అదికాదు నాన్నగారూ, ఆయన గొప్పవీరుడేగాదు, గొప్ప మనిషి గూడా అని నా అభిప్రాయం.” అని మరల పలికింది లక్ష్మి.

చేతులోని ఫైల్స్ కొంచెం ఆవలికి నెట్టి వెంకటేశంగారు కుర్చీలో మేను వెనక్కువ్రాల్చి, సాలోచనగాచూచి. “ఏందుకంటావ్

లక్ష్మీ” అని అన్నారు. ఆయనకు బిడ్డల విజ్ఞాన తృప్తి పెంచడమేం తో ఇష్టం.

“యుద్ధంలో గెలిచె! విజయాన్ని చేవ్బటై !! పురుషోత్తముడు తన ఎదుట తల వంచనని స్వయంగానే చెప్పె !! అయినా, ఆ మహా రాజు పరాక్రమాన్ని గుర్తించి గౌరవించటం, ఆయన స్వాభిమానాన్ని హర్షించటం గొప్ప పనిగాదా నాన్నగారూ? గెలుచుకున్న రాజ్యాన్ని తిరిగి పురుషోత్తమునకు ఇచ్చి, తన దారిన తాను తన దేశానికి మరలి పోవటంగాదా గొప్పతనంగాదా నాన్నగారూ!” అడిగింది కూతురు లక్ష్మి.

“అవునమ్మా! అదిగూడా గొప్పతనమే తల్లీ” - అని అన్నారు వెంకటేశంగారు.

తుదిపరి, ఎప్పుడన్నా అలెగ్జాండరు గుర్తుకొచ్చినప్పుడు ఎందుకు ఆయన ఇన్ని యుద్ధాలు చేసినట్లు? ఇంత జన నష్టం గలిగించినట్లు అని ప్రశ్నించుకోబుద్ధయ్యేది లక్ష్మికి.

మగధ సామ్రాజ్య సైనిక పాటవాన్ని గుర్తించో, లేక, అప్పటికే దీర్ఘకాల యుద్ధాల ద్వారా విసగి వేసారిన తన సైన్యపు విముఖతనుగమనించో, స్వదేశోన్ముఖుడై, తన గడ్డకు జేరకండానే, బాబిలోన్ లో తన కిరి వ ఏట మరణించాడు అలెగ్జాండర్.

‘మరిపమి సాధించినట్లూ అలెగ్జాండర్’ అని ఆలోచించేది లక్ష్మి ఆ వయస్సులోనే. దానికి సమాధానం వచ్చేదిగాదు.

తాను పోరాడి విజయాలు సాధించిన, పరిషియా తన అనంతరమే తిరిగి స్వతంత్రమయింది. పషియా మైనరూ పోయింది. కడకు తాను కష్టించి గ్రీసు దేశంలో సాధించిన సమైక్యత గూడా విచ్ఛిన్నమైంది.

అయితే తన తర్వాత వచ్చిన పరిణామాలకు అతడు బాధ్యుడు గాదనేది గూడా సత్యమే! అతను మాత్రము వీరుడనేది

అంత సత్యమే !! ఒక మహా సామ్రాజ్యాన్ని తాను సంస్థాపించాలనే కోరికతో దీర్ఘమైన పోరాటాలకుద్యమించి, చేపట్టిన సంగ్రామంలో నెల్లా విజయముడయ్యాడు.

అందుకనే 'లక్ష్మి' కి ఆ రోజుల్లోనే అలెగ్జాండర్ గొప్ప వీరుడు గానే గాక గొప్ప మనిషిగా గూడా అర్థమయ్యేవాడు.

*

*

*

ఏమంత వాంఛనీయంగాని ఈ యుద్ధకాండను తొలగిస్తే గ్రీకుదేశంలో ఈమె మనోనేత్రానికి ఎన్నో అద్భుతాలు గోచరమైనాయి.

ప్రథమంగా గ్రీకు పురాణ మహా పండితుడు 'హోమర్' జ్ఞాపకానికొచ్చాడు. ఆయన కృతి 'ఇలియడ్' జ్ఞాపకం వచ్చింది. 'ఒడస్సీ' జ్ఞాపకానికొచ్చింది. కాలగమనంలో శతాబ్దాలు గడిచినా ఈ అద్భుత కావ్యాలలోని రససంపద బిందు మాత్రంతగ్గలేదు. ట్రాయ్ రాజ్యవతనం, హెలెన్ రాణి వశీకరణ గాధలు రసపుష్టితో నిండిన అద్భుత వర్ణనాగాధలు.

సుప్రసిద్ధనాటక వాఙ్మయకర్తలు 'ఎశ్చ్యులస్' (Aeschylus) 'సోఫోక్లెస్' (Sophocles) 'యూరిపెడస్' (Euripedas) గ్రీకునాటక రంగంలో వినూత్న జీవితాన్ని ఆవిష్కరించిన మహాభావుకులు. ప్రపంచ నాటకరంగానికి వైతాళికులు.

శిల్పవిజ్ఞానంలో గ్రీకుదేశం సాధించిన ఘనతే ప్రపంచ చరిత్రలో ఆ దేశానికి గౌరవ పీఠం లభింపజేస్తుంది. అయితే చిత్రలేఖనంలో ఆ దేశపు చిత్రీకారులకుంచెల నైపుణ్యంగూడా శిల్పం సాధించిన గౌరవాన్నిమించి గ్రీకును మరొకమెట్టు ఉన్నతపీఠంపైనే నిలుపుతుంది, అనిఅంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి. ఇదిఎంతో నిజంగూడా.

ఐరోపీయ సాహిత్యంలో ప్రథమంగా గ్రీకు రచయితల చేతుల్లోనే నాటకాలు రూపకల్పనచేసుకున్నాయి. విషాదాంతాలూ,

హాసాంతాలు రెండూగూడా ఆ మొదటి రోజుల్లోనే చోటుచేసుకున్నాయి.

విశ్వవిఖ్యాత రచయిత్రి 'సాఫో' (Sappho) క్రిస్తుకుపూర్వం ఆరవ శతాబ్దంలో ప్రముఖరచనలు సాగించిందని జ్ఞాపకంవచ్చినపుడు ఆనందం గలుగుతుంది. బహుశా ఐరోపీయ సాహిత్య ప్రపంచంలో గణనీయమైన స్థానం లభిచేసింది ఈ ప్రధమ స్త్రీయైనది లక్ష్మీ గర్వపడతారు.

తర్కాన్ని వాదనలోనింపి, ఆత్మజ్ఞానాన్ని పరిశీలించి ప్రజలనూ, ప్రభువులనూ, సత్యాన్వేషణకై ప్రశ్నించిన సోక్రటీస్ తన శత్రువులు తనమరణాన్నికోరి విషపాత్ర అందించినా, తననుమీద నత్యసిద్ధాంతాలకోసరం, ఆ విషపాత్రనే మధుపాత్రగా స్వీకరించి అనువులుబాసిన విషయం జ్ఞాపకంవచ్చి, ఆమహాశయనకు స్తుతులంద జేస్తాము. "ఏథెన్సు యువకుల మనస్సును పాడుజేస్తున్నాడనేది ఆయనపై అభియోగం. ఎంతహాస్యాస్పదం" అనుకుంది లక్ష్మీ.

స్వార్థానికి మౌఢ్యానికిజ్ఞానం బలియై పోతూనే ఉంటోంది. యుగయుగాల జాడ్యంఇది. అయినా జ్ఞానం పునఃపుంజుకొని, తన దారిని అదినడకసాగిస్తూనే ఉంటోంది. మరికొంచెం తేజోవంతంగా గూడా ప్రకాశిస్తుంది. మానవచరిత్రలో మనకు ద్యోతకమయ్యేది కూడా ఇదే.

సోక్రటీస్ కథ చూస్తే సత్యపురుషులకు వధ్యపొత్తి, క్రిస్తుకు శిలువ వెయ్యటంతోనేగాదు ప్రారంభమైంది, అంతకు ముందునుంచే మానవ చరిత్రలో ఉన్నదనేది మనకు స్పష్టమౌతుంది.

గ్రీకు దేశంలో ఉండి, మనస్సును చరిత్రపుటల్లోకి జొనిపిన శ్రీమతి లక్ష్మీకి, సోక్రటీస్ హత్యగావించబడిన తదుపరి ఆయన శిష్యుడు ప్లేటో మనస్సులో మెదిలాడు. తనగురువు మరణానంతరం 12 సంవత్సరాలు, దేశాన్నివీడి, పలుప్రాంతాలలో సంచరించి ప్లేటో

రచించిన 26 వ్యాసాలసంపుటి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ వ్యాసాలన్నీ సంఖ్యాప.ణల రూపంలో ఉన్నాయి.

“ఆదర్శ సమాజం” ఎలా ఉండాలో, అందులో వ్యక్తి జీవితం ఏవిధంగా, ఒక క్రమబద్ధంగా నిర్వహించుకోవాలో ఊహాభావనలతో రచించిన ఈగ్రంథం, ‘ప్లేటోస్ రిపబ్లిక్’గా ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందింది. ప్రతి రాజకీయ విద్యార్థి విధిగా చదువుకొన వలసిన గ్రంథంగా రూపొందింది.

“నేటి సాంఘిక రాజకీయ రుగ్మతలన్నింటికీ విరుగుడునీచేతిలోనే ఉంది. అదిఏదో తెలుసుకొని, లక్షించి, దాన్ని సాధించుకొనుటలోనే ఈబాధలనివారణ ఉంది.” అని ఒకచోట అంటాడు ప్లేటో.

‘తాత్త్విక చింతన గలవారే ప్రభుత్వపాలకులుగా అర్హులు అనిగూడా అంటాడు ‘ప్లేటో, ఎంతనిజం!’ అని అనుకొన్నది లక్షి. ప్లేటో తదుపరి మనకు జ్ఞాపకంవచ్చేది, ఈయన శిష్యుడు అరిస్టోటిల్ రాజకీయ శాస్త్రాన్ని ప్రథమంగా రూపకల్పనజేసిన మేధావి ఈయనే చరిత్రశాస్త్రానికి మొదట రచయితా ఈయనే. ఈయన అనేక రంగాలలో ఎంతో కృషిజేసి విజ్ఞానాన్ని ప్రోగుచేశాడు. ఒకక్రమ పద్ధతిలో వాటికి స్వరూపాన్ని గల్పించాడు. ఈయన శిష్యులు 158 దేశాల రాజ్యాంగ విధానాలను అధ్యయనంజేసి, ఒక దానితో ఒకటి పోల్చిచూచుకున్నారని గుర్తుకు రాగానే ఈ జ్ఞానతృప్తి ఎంతటిదోకూడా శ్రీమతిలక్షికి అవగాహన అయింది.

ఈజిప్టు బాబిలోన్ ప్రాంతీయులలో చాలామంది గ్రీకులు, సంఖ్యాశాస్త్రంలో కృషిజేసి, సంఖ్యలకు రూపంపర్పాటు చేశారనేది కూడామనసుకు తోస్తుంది. ఆధునిక మానవ జీవితంలో, గణితాని కున్న ప్రాముఖ్యం, ఈనాడు అది కంప్యూటర్ల సహాయంతో మాత్రమే మానవ మేధస్సు వేగాన్ని అందుకోగల్గుతున్న యదార్థం గమనానికొచ్చినపుడు, ఈసంఖ్యలను ప్రారంభించిన ఆ గ్రీకుమేధావులూ మన మనసుల్లోకి వస్తారు. వారి విజ్ఞాన పరిశ్రమ, శోధన మనకు అవగతమౌతాయి.

ఈ గణిత శాస్త్రంలోనే, చిరస్థాయిగా నిలిచే వై థాగరస్, ఆర్కిమిడిస్, యూక్లిడ్ లు ముగ్గురూ మనకు జ్ఞాపకం వస్తారు. ఈ యూక్లిడ్ రాసిన ఎలిమెంట్సు (Elements) అనే పుస్తకం ప్రపంచంలోని ఆన్ని దేశాలలో గత 2000 సంవత్సరాల నుంచి, ప్లాండర్లు పాఠ్యగ్రంథంగా, విద్యార్థులచేత అధ్యయనం చేయబడుతుంది.

అలాగే వైద్యశాస్త్రంలో సయితం ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొంది ప్రజలకు వెద్యవిజ్ఞాన బిటుపెట్టిన హిప్పోక్రేట్సు (Hippocrates) కూడా గ్రీకు మేధావేనని జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకున్నారు శ్రీమతిలక్ష్మి. గ్రీకు దేశసంచారంలో, పృథివీపట్టణంలో ఏదోప్రత్యేకత ఉందన్నట్లు స్ఫురించింది ఆమెకు. పృథివీక్షేత్రంలో ఏదో ఒక విశిష్టత ఉందన్నట్లు గోచరించింది శ్రీమతిలక్ష్మికి.

ఏ ప్రత్యేకత విశిష్టతలు లేనిదే ఈ చిన్నదేశంలో అందరు మహామేధావులు ఎలా ఉద్భవించారు? అనికూడా పృశ్నించుకుంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

సోక్రటీస్, ప్లేటో, ఆరిష్టాటిల్ ఆదిగాగల మహానీయులు ఉద్భవించిన ఈ పాగ్రిచీన గ్రీకు దేశం ప్రపంచ మానవ విజ్ఞాన నాగరికతల వికాసానికి ఎంతగా తోడ్పడిందో అర్థంచేసుకున్న శ్రీమతి లక్ష్మి. మానవులందరూ ఒకటేననీ, వారిలో ఖండాల, దేశాల పాగ్రింతాల విభజన కృత్రిమమేననీ, జాతులూ, మతాలూ, పాగ్రింతాల విభజన కేవలం అనాగరికమనీ స్వార్థపూరితమనీ మానసికంగా ధృవపరచుకున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

గ్రాండ్ మా అండ్ గ్రాండ్ ఫా

“మీసెస్ లక్ష్మి! ఆందోళన ఎంతమాత్రం అక్కరలేదు. కొద్దిసేపట్లో చల్లని కబురుచింటావు.” అంటూ పలికింది నర్సింగ్ హోమ్ డాక్టర్.

ఆ చల్లనికబురు కొనమే ఈ తల్లి లక్ష్మి ఆరాటపడుతుంది ఇవతలిగదిలో. ఆ చల్లనికబురుకోసమే ఆతండ్రి రఘురామయ్యగారు ఇంటివద్ద ఆరాట పడుతున్నారు. నర్సింగ్ హోములోని ప్రత్యేక వార్డులో తమబిడ్డ, నోములపంట పురిటినొప్పులు పడుతోంది.

ఎవరెన్నైనా చెప్పినీ స్త్రీకి పురుడు పునర్జన్మమే! అందునా తొలిచూలు ఆందోళనాకరమే! ఆధునిక వైద్యశాస్త్ర సదుపాయాలు ఎంతగా పెరిగినా కూతురు ప్రసవవేదన పడుతుంటే తల్లి ఆందోళన చెందడం సహజమే! కన్నీరొలకటమూ సహజమే!!

ఎంతో నిగ్రహపరురాలయిన శ్రీమతి లక్ష్మికి కూడా ఆరోజు తన నిగ్రహం కొంత సడలినట్లు తోచింది.

14 అశోక రోడ్డులో ఆరోజు ఉదయం నుంచీ రఘురామయ్యగారు గంటకోసారి తెలిఫోను చేస్తూనే ఉన్నారు ఆసుపత్రిలో ఉన్న శ్రీమతి లక్ష్మికి. తదుపరి అరగంటకోతూరి తెలిఫోను చేస్తున్నారు. ఈమధ్యలో రెండుసార్లు వచ్చి చూచి గూడా పోయారు.

బిడ్డకు ధైర్యం గలిగించటానికి వచ్చారో! తానే ధైర్యం పొందటానికి వచ్చారో తనకు మాత్రమే తెలుసు.

“ఏం ఫర్వాలేదు, She is alright డోంట్ వర్రీ! లక్కి you don't worry... వెంటనే రింగు చేస్తావుగా.” అని భార్యకు

చెప్పడంలో, లక్ష్మి వర్రీని తగ్గిస్తున్నారో, తన వర్రీని తగ్గించు కుంటున్నారోగూడా రఘురామయ్యగారికి మాత్రమే తెలుసు. ఆయన ఇంటికి వెళ్ళారు.

*

*

*

ఇంటికి కెళ్ళింతర్వాత మాత్రం ప్రతి పావు గంటకూ ఇక్కడ టెలిఫోనుమ్రోగుతుంది. 'Hallo' అంటూ. లక్ష్మి సమాధానం చెబుతోంది. 'Not yet' అంటూ.

ఇంటివద్ద రఘురామయ్యగారి గడియారం మరీ అలస్యంగా తిరుగుతోంది. ఒక్కోసారి ముండ్లు కదలటం లేదేమో నని పిస్తోంది.

బట్లర్ రామకృష్ణను పిలిచి "ఇదిగో ఆ గోడగడియారంకేసి చూస్తుండు. పావుగంట అయిందో ఉరుకుతూ వచ్చి నాకు చెప్పు. అర్జంటు" అని హుకుం జారీ జేశారు.

సోఫా మీద బాచీపెట్టు వేసుకొని కూర్చున్నారు. చూపులు ఎదురుగాఉన్న రాతిగోడనుదాటి, ఆరు మైళ్ల దూరంలో ఉన్న నర్సింగ్ హోములో తిరుగుతున్నాయి. ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు. ఏవేవో ఆలోచనలు.

ఇరవై మూడేండ్లనాడు మదరాసులోనర్సింగ్ హోము జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆనాడు లక్ష్మి పురిటి నొప్పులు పడింది. తన ఆందోళన జ్ఞాపకం వచ్చింది. అప్పటి తన మానసిక స్థితి రూపుదాల్చి, ప్రతి బింబమై తిరిగి ఇప్పుడు తనకు ప్రత్యక్షమౌతుంది. అయినా లక్ష్మిది సుఖప్రసవమే. బెబీ మొదటి కేక ఇవతలగా ఉండి తను విన్నాడు. ఒల్లుపులకించింది. నోరు నవ్వులు చిందించింది.

శ్రీమతిలక్ష్మి, దివ్యజ్ఞాన సరోజినిదేవి ఉన్నగదికి ఈ వల తమకొరకు ప్రత్యేకితమైన గదిలో కూర్చొని ఉంది. కూర్చున్న ఆమె లేచింది. లేచి నామె నడిచింది. నడిస్తే గోడఎదురైంది. వెనక్కు తిరిగి మళ్ళీ

నడిస్తే రెండోగోడ ఎదురైంది. ఆ రెండుగోడల మధ్యానడూస్తు ఉంది.

ఇరవై మూడు సంవత్సరాల క్రితం తన అనుభవాలు స్ఫురణ కొస్తున్నాయి. తన వేదనా జ్ఞాపకం వస్తుంది. తన తల్లిగారు రత్న మాణిక్యమ్మ గారి ఆందోళనా పూరిత వదనమూ మనస్సులో మెదులు తుంది. రఘురామయ్యగారి ఆరాటం, హడావిడి అన్నీ బయస్కోపు లోని బొమ్మల్లోగా పాత జ్ఞాపకాలు బయటపడుతున్నాయి.

‘ఈ మానవ జీవితమనేది గమ్యత్తుగా ఉంటుంది గదూ!’ అని తనకు తానే చెప్పుకుంది, శ్రీమతి లక్ష్మి.

‘ఎక్కడ నుంచి వస్తున్నామో, ఎక్కడకు పోబోతున్నామో తెలియదుగదా!’ అని అనుకుంది శ్రీమతి లక్ష్మి.

అంతా నవ్వు లాట. తోలు బొమ్మ లాట.

ఔలిఫోనులో గంట మ్రోగింది. నర్సు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి వాకిట్లో నుంచి తొంగి చూచింది.

“మాడమ్ గుడ్ న్యూస్”...రోప్పతూ చెప్పింది నర్స్. ఔలిఫోనును ఎత్తింది శ్రీమతి లక్ష్మి.

“థాంక్సు నర్స్-వాట్ న్యూస్-ప్లీజ్ ఔల్ మి-క్విక్-చేయి లోని రిసీవర్ చెవి దాకా చేర్చింది.

“హల్లో—Yes!—” లక్ష్మి ఫోనులో వింటుంది.

“మీకు మనుమడు పుట్టాడు మాడం - కంగ్రాట్సులేషన్సు... మరో పావుగంట ఉండాలి మీరు నవ శిశువును దర్శించు కోటా నికి...” అంది నర్సు.

“Yes. Raghu - yes - juts now- మీకుమనుమడు పుట్టాడు రఘూ. కాంగ్రాటుల్లేషన్సు సంతోషాతిశయంతో ఆమె నోటి మాటలు తేలిపో”తున్నాయి.

“ఔలిఫోను తీగకు ఆవలిచివర ఉన్నాయనకు ఆనందాతి రేకంలో మాటలు గాలిలోకెగురుతున్నాయి Thank you Lucky you are always lucky! కాంగ్రాటుల్లేషన్సు. నీవు అమ్మమ్మ వయ్యావు. కంగ్రాటుస్.అమ్మాయిని చూచావా! అబ్బాయిని ఎత్తు కున్నావా! నేనూ వస్తాను. రైట్. బై.బై.” అన్నారు అటునుంచి రఘురామయ్యగారు.

కోయంబత్తూరుకు ట్రంకుతీగల్లోనుంచి సమాచారం ఉరికింది. ఢిల్లీ లోని స్నేహితులందరి ఔలిఫోన్లు అరగంటలో ఈ వార్తను జీర్ణంచేసుకొన్నాయి. ఇక ప్రవాహంలాగా నర్సింగ్ హోమ్ కు శ్రీమతి లక్ష్మికి కాంగ్రాటుల్లేషన్స్ ధ్వనులు వరుగెత్తాయి.

రఘురామయ్యగారు స్నేహితులకు ఒక వంద మిఠాయి పాకెట్సు పంచారా నాడు.

14-అశోక రోడ్డు

14-అశోక రోడ్డు ఎప్పుడూ కళ కళ లాడుతుంటుంది. వచ్చే కార్లకు విరామముండదు. పోయేకార్లకు విసుగూ ఉండదు.

విశాలమైన ప్రహరీ మధ్యలో అందంగా ఉండే ఆ ఇంట్లో ఎన్నో రాజకీయ మంతనాలు సాగుతుంటాయి. సంచలనాలు కొన సాగుతుంటాయి. మరెన్నో నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలు ఊహించ బడుతుంటాయి. విరచించ బడుతుంటాయి.

కేంద్ర మంత్రి వర్గ సభ్యులు, విదేశీ ప్రముఖులు, రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు, కాంగ్రెస్ పార్టీ అధినేతలు, ప్రజాప్రతినిధులు, సభా పతులు ఎవరో ఒకరు ఎప్పుడూ అశోక రోడ్డులోని ఈ 14వ నెంబరు ఇంటికి వస్తూనే ఉంటారు.

ప్రతిపక్ష పార్టీల నాయకులు సయితం ఈ ఇంటికి రావడం పరిపాటి. దేశభవిష్యత్తుకు సంబంధించిన వివిధ విషయాలపై చర్చించు కొనడం ఆనవాయితీ. ఎవరు వచ్చినా ఈ ఇంటి యజమానుల ఆదరా భిమానాలు, స్వాగత సత్కారాలు హృదయంగ మయినవిగా ఉంటాయి.

మరీ పార్లమెంటరీ వ్యవహారాల మంత్రాంగం శ్రీరఘురామయ్య గారు చేపట్టిన తదుపరి ఈ ఇంటికి రాకపోకలు ఎక్కువై నాయి. ఎప్పుడు చూచినా రఘురామయ్యగారు బిజీ మినిష్టర్.

రఘురామయ్యగారి ఇంటికి వచ్చే ప్రతి ముఖ్యుడూ, శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ గారిని దర్శించకుండా వెళ్లరు.

తెలుగుదేశపు ఈ ఆడపడుచు, ఇంటికి విచ్చేసిన అతిథికి నిండు మనస్సుతో కడుపు నింపుతుంది. అరమరికలు లేకుండా ప్రవర్తిస్తుంది.

వచ్చిన వారంతా తమ అక్కలాగనో, చెల్లిలాగనో గౌరవిస్తారు ఈమెను.

రఘురామయ్యగారి పరిచయస్థులతో, సహచరులతోనేగాక, ఈమె సమయం ఈమె స్వంత జనంతో ఎక్కువ వెచ్చించాలిసి వస్తుంది.

కనకనే రఘురామయ్యగారెంత బిజీమినిష్టర్, శ్రీమతిలక్ష్మీ రఘురామ్ అంత బిజీలేడీ.

ఉదయం 8 గంటలనుంచి ప్రారంభమయ్యే ఈ దంపతుల అనుదిన కార్యక్రమము, రాత్రి 11 గంటలవరకు సాగుతుంది. ఈ కేంద్ర మంత్రి మండలి ప్రముఖ సభ్యునికి, ముగ్గురు కార్యదర్శులూ, ముగ్గురు పర్సనల్ అసిస్టెంటూ, ఉరుకులు పరుగులు పెట్టవలసిందే. రెండు తెలిఫోను టీగలూ ప్రతి నిమిషం బ్రతికి ఉండవలసిందే.

స్నానాదికాలు ముగించుకొన్న శ్రీమతి లక్ష్మీ, పూజాదికాలు పూర్తి చేసుకొన్న శ్రీ రఘురామయ్య 7 గంటలకు బ్రేక్ ఫాస్టు తేబులు వద్ద ప్రతి ఉదయం కలుస్తారు. ఒక అరగంటసేపు ఉపాహారాలు చేస్తూనే విషయాలు ప్రసంగించు కుంటారు. ఆ పై ములోనే ఇంటి విషయమైనా, స్వంత విషయమైనా మాట్లాడుకునే వీలు.

పలహారానంతరం మంత్రిగారు తన గదిలో తన రాజకీయ కలాపాలలో తన ప్రభుత్వపాలనా శాఖా నిర్వహణలో నిమగ్ను లౌతారు.

*

*

*

రఘురామయ్యగారు వేకువనే నిద్రలేస్తారు. శారీరక వ్యాయామంకోసం చీకటిలోనే నడకసాగిస్తారు. అది నడకగా ఉండదు. పరుగుగా ఉంటుంది. కనకనే ఆయన ప్రక్కన ఎప్పుడూ ఉండాల్సిన సెక్యూరిటీ గార్డులు పరుగే పెడతారు. ఆయన, నడక పరుగు సాగిస్తుంటే, ఆయనకు రొప్పురాదుగానీ, వాళ్లకు గొస పుడుతుంది.

ఒక రోజు, ఇంకా చీకటిగానే ఉంది. బాగా తెల్లవార లేదు. రఘురామయ్యగారు మైలుదూరపు నడక ముగించుకొని 14 నెంబరు సమీపిస్తున్నారు. గేటులోనికి వస్తున్నారు. గేటుకు సమీపంలో ఒక యువకుడు గోడ నానుకొని మునగ దీసుకొని నిలబడ్డాడు.

అతన్ని చూచి రఘురామయ్యగారు, “కోస్ పై?” అని ప్రశ్నించారు. సెక్యూరిటీగార్డు అతనివైపు గుడ్లురిమి చూచాడు.

ఆ యువకుడు భయపడ్డాడు. తడ బడ పడ్డాడు.

“రఘురామయ్య గారి కోసం వచ్చానండీ !” అన్నాడు. యువకుడు.

“ఏ రఘురామయ్య ?” అడిగారు రఘురామయ్య గారు.

“కొత్త రఘురామయ్య గారి కోసమండీ!” అన్నాడా ఆ యువకుడు.

“మరి ఇక్కడున్నావే ?” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“లోపలికెళ్ళే ఏమన్నా అంటారేమోనని!” అన్నాడు యువకుడు.

“ఎవరన్నా ఏమన్నా అన్నారా?” ప్రశ్నించాడు రఘురామయ్యగారు.

“అనలేదు గాని అంటారేమోనని?” నసిగాడు యువకుడు.

“రా ! లోపలికు.” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

“అయ్యగారు నిద్రలేచారా అండీ?” అని ప్రశ్నించాడు యువకుడు.

“రావయ్యా రా లోపలికు మంత్రిగారిని చూపిస్తాను.” అన్నారు రఘురామయ్యగారు. ఆ అబ్బాయి గుడ్డలుమాసిఉన్నాయి.

చెప్పలు చిరిగి ఉన్నాయి. తల రేగిఉంది. మొఖంవాడి ఉంది. సెక్యూరిటీ గార్డు గుడ్లురిప్పి చూడాల్సిన అవసరాలన్నీ ఉన్నాయి.

గేటు దాటి లోపలకు నడచారు. నడుస్తూనే, “ఎప్పడొచ్చావు ఢిల్లీకి” అడిగారు రఘురామయ్యగారు?

“పదిపాను రోజులయింది.” అన్నాడు యువకుడు.

“ఎందుకొచ్చావు? ఉద్యోగం కోసమేనా?” అడిగాడు మళ్ళీ.

“అవునండీ! యం. ఎ. ప్యాసయ్యాను. ఎన్నింటికో అప్లై చేశాను రాలేదు. ఇవాళ మధ్యాహ్నం ఇక్కడ ఇంటర్వ్యూ ఉంది. అయ్యగారికి చెప్పకుండామని వచ్చాను.

“అయ్యగారు ఉద్యోగాలు ఇయ్యరశ్చాయ్?” అన్నారు రఘురామయ్యగారు. ఏ వూరు మీది అని అడిగారు, ఊరు పేరు చెప్పాడు యువకుడు.

“అయినా ఒక్కసారి వారిని చూస్తాను. చూపించండి సార్. అసలే కొత్తవాడిని, ఇక్కడ నాకేమీ తెలియదు సార్” అన్నాడు యువకుడు.

దగ్గరలోఉన్న గది చూపించారు, అక్కడ కూచోండి, అన్నారు. ఆయన లోపల కెళ్లారు.

అరగంటలో బట్లర్ రామకృష్ణ ఆ యువకుడు కూచున్న గదిలోకి వచ్చాడు... ‘అబ్బాయివి నీవేనా? అని అడిగాడు. నల్లటి రామకృష్ణ తెల్లటి బట్లర్ దుస్తుల్లో మెరిసి పోతున్నాడు. కోయం బత్తూరు యాన తెలుగులో గడ గడా మాట్లాడాడు. కూచున్న అబ్బాయి లేచాడు. లేచిన అబ్బాయి వణుకుతున్నాడు. లోపలకెందుకొచ్చానా అని అనుకుంటున్నాడు. అసలు ఆ గేటు దగ్గరెందుకు నిలబడ్డానా అని చింతిస్తున్నాడు.

బట్లర్ రామకృష్ణ, 'రా' అన్నాడు. కుర్రవాడు కంగారుగానే ఉన్నాడు. అతని మాటను వినక పోతే ఏమి మూడుతుందోనని వెంబడించాడు. రోట్లో తల పెట్టానుగదా అని అనుకున్నాడు. తలను చేత్తో తడుముకున్నాడు.

ఒక వరండా రెండు ద్వారాలు నడిపించి బట్లర్ ఒక గదిలోకి తీసుకు పోయాడు. పెద్ద టేబుల్ ఉంది. దాని ముందు కుర్చీలున్నాయి. అవి తళ తళా మెరుస్తున్నాయి.

“కూర్చో!” అన్నాడు బట్లర్ రామకృష్ణ.

అది హుకుంగా వినపడింది ఆ అబ్బాయికి. కూర్చున్నాడు. రెండు నిమిషాల్లో, తంగవేలు స్లేటునిండా పొగలు చిమ్ముతూన్న పొంగలి తెచ్చి ముందు పెట్టాడు.

“తినండి!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

ఇది గూడా హుకుంగానే వినపడింది, ఆ అబ్బాయికి.

భయం భయంగా, ఆజ్ఞాపాలిస్తున్నట్లు తినడం మొదలెట్టాడు ఆ అబ్బాయి.

“తిను సామీ — నిండా తిను — సంకోచం ఇల్లె — తిను సామీ” రామకృష్ణ చెప్పాడు.

అప్పుడు ఆ అబ్బాయి ఆకలి కదిలింది. కడుపులోమెదిలింది. రెండు రోజులనుంచి నిద్రపోతున్న ఆకలి కరకర లాడింది. నోరూ రింది. పొంగలి పూర్తయింది. ఇడ్డెన్లు పూర్తయ్యాయి. కప్ప కాఫీ పూర్తయింది.

యువకుడు రామకృష్ణకేసి చూచాడు.

రామకృష్ణ తృప్తిగా నవ్వాడు.

“సార్!” అన్నాడు రామకృష్ణను ఆ అబ్బాయి.

“చెప్పండి సార్!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“మినిష్టరు గారు ? ” అన్నాడు అబ్బాయి. “పూజ జేసుకుంటున్నారు. ఇందాకటి గదిలో ఉండండి” అన్నాడు రామ కృష్ణ.

కాసేపటికి శక్రటరీ వచ్చాడు ఆ గదిలోకి. లోపలినుంచి బజ్జి ర్ మోగింది. పెలిఫోను ఎత్తాడు. ఏదో వినాడు. ఆ అబ్బాయి కేసి చూచాడు. ‘Yes - sir, అంటూ పెట్టేశాడు.

శక్రటరీ ఈ అబ్బాయి వివరాలు అడిగాడు, ఫలానా టైముకు ఫలానా చోటుకు వెళ్ళి రమ్మన్నాడు.

సరేనని ఆ అబ్బాయి ఆ ఫలానా చోటుకు, ఫలానా టై ముకు వెళ్లాడు. ఇంటనర్వ్యూకు హాజరై వచ్చాడు వస్తూ వస్తూ, ఆర్డరు తెచ్చుకున్నాడు సాయంత్రానికి.

శక్రటరీకి దణ్ణం పెట్టి తనకు ఉద్యోగం వచ్చిందనీ మంత్రి గారిని ఒకసారి దర్శించు కుంటాననీ చెప్పాడు యువకుడు. ఖాళీగానే మంత్రిగారున్నారని తెలుసుకొని లోపలకు వంపించాడు యువకుణ్ణి శక్రటరీ.

లోపల గదిలో సోఫాలో ఉన్నారు రఘురామయ్యగారు.

ఈ అబ్బాయి ఆయనకెదురుగా వెళ్లి గాభరాపడ్డాడు. ప్రొద్దున తాను చూచిన ఆయనేనా రఘురామయ్యగారు. ప్రొద్దున తన ఆకలి తీర్చిందీ, ఈ పూట తన జీవితపు ఆకలిని తీర్చే ఉద్యోగాన్ని ఇప్పించింది ఈయనేనా !

రఘురామయ్యగారు చిరునవ్వు నవ్వారు. రాండి, కూర్చోండి అని సోఫా చూపించారు. ఈ అబ్బాయికి కండ్ల నీరు ఊరింది. వంగి రఘురామయ్యగారి పాదస్పర్శ చేయబోయాడు. ‘ఛ ! ఛ ! అదేమి పని, నేనేమి ఉద్యోగం ఇప్పించలేదయ్యా ! మీరు ఎం. ఎ. ప్యాసయి తిరి. మంచి మూర్కులూ ఉండె, ఈవాళ ఇంటర్వ్యూలో కూడాబాగా చేసి ఉంటారు. అందుకనే ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది”. అన్నారు రఘు రామయ్యగారు.

“అయ్యా, మంచి మార్కులతో ఎం. ఎ. ప్యాసయి చాలా సంవత్సరాలయింది. ఇంటర్వ్యూలలోగూడా చాలాసార్లు బాగానే చేశాను. కాని,.....” అంటున్నాడు యువకుడు.

“కాలు గూడా కలిసిరావాలిగదా!” అన్నారు రఘు రామయ్యగారు. నీ శక్తితోనే నీకు ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆ ఆత్మ విశ్వాసంతోనే మనులుకో. వెళ్లి రా!” అన్నారు రఘురామయ్యగారు.

నమస్కరించి వెనుదిరిగాడు యువకుడు.

తలుపు దగ్గరకు నడిచేసరికి మంత్రిగారు పిలిచారు.

“ఇటుచూడూ! నీదగ్గర డబ్బెంతఉంది?” అడిగారు.

ఆ అబ్బాయి నోటమాటలేదు. చూపులు నేలకేసి మళ్లాయి “సరే ఆఫీసులోకెళ్లు.” అన్నారు మంత్రిగారు.

ఆఫీసులోకెళ్లేసరికి, ఆ అబ్బాయి ఊరికి టిక్కెట్టుఖరీదు తెలుసుకొని ప్రయాణ బట్టాలుకలిపి ఉన్న చిన్నకవరు ఆ అబ్బాయిచేతికి అందించాడు శక్రటరీ.

*

*

*

మంత్రిగారి కార్యక్రమము మంత్రిగారిదే. ఈమె గారిది ఈమె గారిదే. ఎవరి వ్యక్తిత్వాలువారివే. ఆయన రాజకీయాలలో ఈమె జోక్యం గలిగించుకోరు. ఆయన ఎన్నికలలో ఈమె పాల్గొనరు. సంగం జాగర్ల మూడిలో ఆనాటి వందల ఎకరాలు రాజకీయాలలో కర్పూరంలా హోరతి అయిన రోజుల్లోగూడా ఈమె నోటినుండి ఒక్క అడ్డుమాటరాలేదు. రఘూపై అంతవిశ్వాసం! ఆయన వ్యక్తిత్వంపై అంత నమ్మకం!! ఆయన ఆలోచనలపై అంత భరోసా!!! ఆయన తనకు మంచిదనుకున్నది చేస్తున్నాడు. ఆ స్వేచ్ఛ ఆయనకుంది. నేనెందుకుకాదనాలి అనేది ఆమెభావం. అయితే ఆసక్తిగా గమనిస్తుంటుంది.

“మినిష్టరు గారు ? ” అన్నాడు అబ్బాయి. “పూజ జేసుకుంటున్నారు. ఇందాకటి గదిలో ఉండండి” అన్నాడు రామ కృష్ణ.

కాసేపటికి శక్రటరీ వచ్చాడు ఆ గదిలోకి. లోపలినుంచి బజ్జి ర్ మోగింది. టెలిఫోను ఎత్తాడు. ఏదో వినాడు. ఆ అబ్బాయి కేసి చూచాడు. ‘Yes - sir, అంటూ పెట్టేశాడు.

శక్రటరీ ఈ అబ్బాయి వివరాలు అడిగాడు, ఫలానా టైముకు ఫలానా చోటుకు వెళ్ళి రమ్మన్నాడు.

సరేనని ఆ అబ్బాయి ఆ ఫలానా చోటుకు, ఫలానా టై ముకు వెళ్లాడు. ఇంటనర్వ్యూకు హాజరై వచ్చాడు వస్తూ వస్తూ, ఆర్డరు తెచ్చుకున్నాడు సాయంత్రానికి.

శక్రటరీకి దణ్ణం పెట్టి తనకు ఉద్యోగం వచ్చిందనీ మంత్రి గారిని ఒకసారి దర్శించు కుంటాననీ చెప్పాడు యువకుడు. భాళీగానే మంత్రిగారున్నారని తెలుసుకొని లోపలకు పంపించాడు యువకుణ్ణి శక్రటరీ.

లోపల గదిలో సోఫాలో ఉన్నారు రఘురామయ్యగారు.

ఈ అబ్బాయి ఆయనకెదురుగా వెళ్లి గాభరాపడ్డాడు. ప్రొద్దున తాను చూచిన ఆయనేనా రఘురామయ్యగారు. ప్రొద్దున తన ఆకలి తీర్చిందీ, ఈ పూట తన జీవితపు ఆకలిని తీర్చే ఉద్యోగాన్ని ఇప్పించింది ఈయనేనా !

రఘురామయ్యగారు చిరునవ్వు నవ్వారు. రాండి, కూర్చోండి అని సోఫా చూపించారు. ఈ అబ్బాయికి కండ్ల నీరు ఊరింది. వంగి రఘురామయ్యగారి పాదస్పర్శ చేయబోయాడు. ‘ఛ ! ఛ ! అదేమి పని, నేనేమి ఉద్యోగం ఇప్పించలేదయ్యా ! మీరు ఎం. ఎ. ప్యాసయి తిరి. మంచి మూర్కులూ ఉండె, ఈవాళ ఇంటర్వ్యూలో కూడాబాగా చేసి ఉంటారు. అందుకనే ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది”. అన్నారు రఘు రామయ్యగారు.

ధాన్ని బయట పెట్టుకుంటుంది. అందరకూ తలలోని నాలుకలాగా మసలు కుంటుంది. తనశక్తికోరిది ఆశ్రితులను ఆదుకొంటుంది.

దుగ్గిరాలలో ఉన్న ఆస్తిపాస్తులగురించి ఆయన తెలుసుకోరు. అక్కడ వచ్చే ఆదాయంలో ఈమె దేశ విదేశీ వర్తకులకు ఇతర సమాజ కార్యక్రమాలకు ఏడాదికి ఎన్నివేలు ఖర్చవుతుందనిగానీ, అసలు ఆదాయం అటుంచి, మూల విలువలో ఏమాత్రం తరిగిందని గానీ ఏడాడూ ప్రస్తావించరు. అది ఆయనకు పట్టని విషయం. సందర్భించని సంగతి.

గుంటూరు జిల్లాలోని అమరావతిఅంటే శ్రీమతి లక్ష్మికి ఇష్టం. అక్కడ బౌద్ధారామం ఉండేదని, ప్రపంచానికొకనాడు జ్ఞానవిజ్ఞుడై పెట్టినదనీ, పుణ్యతీర్థమనీ ఆ వూరంటే ఆమెకు ఎంతో ఆపేక్ష.

అక్కడ కాలేజీ నిర్మాణంలో, దాని అభివృద్ధిలో రఘురామయ్య దంపతులకు అశేష ఆసక్తి ఉంది. దాని బాగుపట్ల వారికి ఎంతో శ్రద్ధ ఉంది.

ఒకరోజు హైదరాబాద్ లేక్ వ్యూ అతిథి గృహంలో దంపతులిద్దరూ కూచోని ఉండగా, ఆ అమరావతి కాలేజీ నిర్వాహకులు వచ్చారు. కాలేజీ బాగోగులు సమీక్షించి, మరోలక్ష రూపాయల అవసరాన్ని బయటపెట్టారు. శ్రీమతి లక్ష్మి అయిదు నిమిషాలు ఆలోచించి, అలాగే నండి ప్రయత్నంచేస్తాను. త్వరలో మీకు అందేట్లు చూస్తాను అని అన్నారు.

ఆ నిర్వాహకుడు ఒక్కసారి ఎగిరి గంభీరంగా, “అమ్మగారు మాటంటే అది జరిగినట్లే లెక్క అంటూ.”

మరి ఆయన ఎందరివద్దకు వెళ్లాడో! ఏమి అనుభవాలు పొందాడో! మరి!!

రఘురామయ్యగారు లక్ష్మి అందజేయ ప్రయత్నిస్తానన్న లక్ష ఎలాగని అడగలేదు? వివరాలు తెలుసుకోలేదు.

ఆమె అన్నారు. అదిఅంతే. అదే ఆయన భావన.

*

*

*

థిల్లిలో డిసెంబర్ జనవరి మాసాలు సామాన్య జనానికి కడు గడ్డు మాసాలు. ఎముకలను గడగడ లాడించే నెలలు. గ్రీష్మంలో నిప్పులు చెరిగే ఎండదేవుడు, డిసెంబర్ లో పగలే మంచుకురియ నిస్తాడు.

కాశ్మీర్ లోయనుంచివచ్చే శీతల గాడ్పులు హిమాలయాల చలినంతా మోసుకొని థిల్లిని ఆవరిస్తాయి. థిల్లిలోని జనమంతా గడగడలాడుతారు. కొంగర్లుపోతారు.

ఒకరోజు సాయంత్రం శ్రీ రఘురామయ్య 14 అశోక రోడ్డులో తన ఆఫీసులో కూర్చొని పనిచేసుకుంటుండగా ఒక బస్సు వచ్చి ఆగింది. బస్సులోని జనమంతా బిలబిలా దిగారు. గేటులో నుంచి లోపలకొచ్చేరు. అడ్డుపోదామనుకున్న సెక్యూరిటీ గార్డులు, వాళ్లవేషాన్ని చూచారు. భాషను విన్నారు. 'ఓహో' - అనుకున్నారు.

అసలు ఇంటికిముందే శక్రటరీ ఆఫీసు ఉంటుంది. ఆయన బయటికొచ్చి సంగతి సందర్భాలు అడిగాడు.

వచ్చింది టూరిష్టు బస్సు. వాళ్లంతా తెలుగుదేశంనుంచి యాత్రలకొచ్చారు. థిల్లికివచ్చారు. మంత్రిగారిని చూడటం వారి మొదటి కార్యక్రమం అట. "మా రఘురామయ్యగారిని చూడటానికి వచ్చామండీ శక్రటరీగారూ!" అన్నారు.

శక్రటరీ లోపలకు వెళ్లారు.

రఘురామయ్యగారు సతీసమేతంగా నవ్వుకుంటూ ఇంట్లోంచి బయటికివచ్చారు. వాళ్లను సమీపించారు. రెండు చేతులతో నమస్కరించారు. జనమంతా రఘురామయ్యగారికిజై, జై కొట్టారు. లక్ష్మీ రఘురామ్ జిందాబాద్ అన్నారు. చుట్టూరా మూగారు.

దంపతు లిద్దరూ అందరనూ ఒకసారి కలియచూచారు. తృప్తిగా నవ్వారు.

పరామర్శలలో, వారంతా హరిద్వారం, వారణాసి వ్గై రాచూచుకొని వస్తున్నామని చెప్పుకుపోతున్నారు.

దంపతులచూపు ఆ జనంలో ఒకవైపు ముడుచుకొని, నూలు దుప్పటి కప్పకొని వణుకుతూన్న ఒక ముసలాయనపై ఆగింది. మళ్ళీచూస్తే అలాంటివాళ్లు ఇంకా ఉన్నారు. వారిలో నలుగురయి దుగురు ఆడవారూ ఉన్నారు. అందరూ వణుకుతునే మాట్లాడుతున్నారు. మాట్లాడుతూనే ఈ దంపతులను ఇక్కడ చూడగలిగినందుకు సంతోషిస్తున్నారు.

“రామకృష్ణా” - అని కేకవేశారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

అంగలు పంగలువేసుకుంటూ లోపలనుంచి బట్లర్ రామకృష్ణ వచ్చాడు. ఒక్క నిమిషం వానితో మాట్లాడారు శ్రీమతి లక్ష్మి. మరో అయిదు నిమిషాల్లో రామకృష్ణ వాటుపట్టుకొని రగ్గులుతెచ్చాడు. శ్రీమతిలక్ష్మి ఒక్కటొక్కటే తీసుకొని ఆ అయిదుగురు ఆడవారికి కప్పింది. కప్పకున్న ఆ ఆడవారు ఆ రగ్గుల్లో మునిగిపోయారు. ఆరగ్గుల బరువుకు వంగిపోయారు. చలితగ్గిపోయింది. వాళ్లమనస్సులు కృతజ్ఞతతో నిండిపోయాయి. వాళ్లశరీరాలు వెచ్చబడ్డాయి. దణ్ణాలు పెట్టారు.

ఇందంతా చూస్తున్న మంత్రిగారు, ఆ యాత్రాదళ నాయకుణ్ణి దగ్గరకు పిలిచారు. చలికి వొణుకుతూన్న ముసలాముతకా జనాన్నిచూపి, వాళ్లందరకూ స్వెట్టర్లు కొనిపెట్టమన్నారు. ఢిల్లీలో చలికి తట్టుకోలేరన్నారు. అప్పుడేవెళ్లి తలోస్వెట్టరూ, తలోమఫ్లరూ కొనవలసిందిగా చెప్పారు.

ఇదంతా చూస్తున్న శ్రీమతి లక్ష్మి, లోపలకువెళ్లి ఓ అయిదు కాగితాలు తెచ్చి మంత్రిగారి చేతిలోపెట్టింది. ఆయన ఆ దళనాయకుని చేతిలోపెట్టి తిరిగి ఆ జనానికి చలిదుస్తులు కొనవలసిందిగా పురమాయించారు.

ఈ ఆకస్మిక హఠాత్ పరిణామాన్ని ఊహించని ఆ యాత్రీకులు, రెండు చేతులెత్తి దణ్ణంపెట్టారు. దంపతులిరువురకూజై, జైలు పలికారు.

ప్రక్కనే కొంచెం ఎడంగా వరండాలో నిలబడిఉన్న పుత్రిక శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ వరదరాజన్ తనతల్లిదండ్రుల ఆలోచనకు, సమయోచిత చర్యకు హర్షపులికిత అయ్యింది. తోటిమానవుల కడ గండ్లను కడు శ్రద్ధతో గమనించి, ఓపినంతమేరకు తోడ్పడంలో, మరో ఆలోచనలేకాదా ప్రవర్తించినందుకు ఆనందించింది. అట్టి జననీజనకులకు తాను పుత్రిక అయినందుకు గర్వించింది.

తన ప్రక్కనే ఉన్న తన చిన్న కుమారుడు, 'ఉమాకుమార్ నరసింహశ్రీధర్' 'అక్కా'! ఎవరు వాళ్లంతా? అని అడిగాడు. "అమ్మను" "అక్క" అని పిలవటం ఆ ముగ్గురు అన్నదమ్ములకూ చిన్ననాటినుంచి అలవాటే. అమ్మమ్మ శ్రీమతి లక్ష్మిని "మమ్మి"- అని పిలవడం ఆ ముగ్గురకూ అలవాటే.

అన్నదమ్ములూ ఇందాకటినుంచి ఇదంతా గమనిస్తూనే ఉన్నారు. గ్రాండ్ మా గ్రాండ్ పాకు, వచ్చినవారు జేజేలు కొట్టడంతో లోపలగదుల్లో ఆడుకుంటూన్నవాళ్లు, తమ తల్లిగారితోపాటు బయటకువచ్చారు. పెదబాబు శ్రీనివాస్ "టూరిష్టులు ఉమా" అంటూ వివరాలు చిన్నతమ్మునకు తెలిపాడు.

ముగ్గురు బిడ్డలూ, చిన్నతనంనుంచే తెలుసుకుంటున్నారు మనిషికి మనిషికి ఉండవలసిన సంబంధాలు.

*

*

*

"అక్కా - లాస్ట్ సమ్మర్ లో ఏంజరిగిందో తెలుసా నేను అప్పుడు ఇక్కడే ఉన్నానుగదా!" అన్నాడు రెండో అబ్బాయి వెంకటేశంచందరి. తన తండ్రిగారి పేరు ఈరెండవ మనుమనికి పెట్టుకొన్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

"చెప్ప" అన్నాడు తమ్ముడు ఉమాకుమార్.

"మరే ఈలాగే ఒకపెద్ద బస్సునిండా జనం వచ్చారు. అప్పుడుగూడా వాళ్లదగ్గర దుడ్డు అయిపోయిందంట. గుంటూరు పోవటానికి ఎక్స్ ప్రెస్ సెన్ లేవటం. అంతా టూరిష్టులే. పాపం దుడ్డు లేకుండా వాళ్ల ఊరు ఎట్లా పోతారు. అందుకని గ్రాండ్ ఫాదర్ గరకొచ్చారు.

“గ్రాండ్ ఫా ఏమో, మరే, అన్నీవిని, అరేరే పావం అన్నారు. ఎక్కడో ఒక ఛాట్రిలో వాళ్లందరకూ మకాం ఏర్పాటు చేశారు. సాపాటు అదీ పెట్టించారు. మరేమో, ఇంకా ఆరు వందల దుడ్డు గూడా ఇచ్చి పంపించారు.” అని చెప్పాడు వెంకటేశంచెదరి.

వెంకటేశంచెదరి చెప్పిందానికి అన్న శ్రీనివాస్ తమ్ముడు ఉమాకుమార్ సంతోషించినట్లు కనపడింది. వాళ్ల తాతగారి గొప్పతనం వారికి అర్థమయినట్లే కనపడింది. ఆ అర్థమయిన తాతగారి గొప్పతనం వాళ్లకు గర్వకారణంగా కూడా కనపడింది.

ఇదంతా ఆసక్తిగా వింటూ ఈ బిడ్డల మనోభావాలను గమనిస్తూన్న తల్లి శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ వరదరాజన్ తృప్తిగా నవ్వుకుంది.

*

*

*

తల్లి - తనయ

కోయంబత్తూరులో, అవినాశరోడ్డు అతివిశాలమయినది. ఎప్పుడూ కళ కళలాడుతుంటుంది. సుతిమెత్తని మోటారులు మెత్తని ఆ రోడ్డుపై ఆనందంగా పరుగులెడుతుంటాయి.

అత్యాధునికంగా, అందంగా నిర్మితాలైన భవనాలు లెక్కకు మిక్కిలిగా ఆ రోడ్డుకు ఇరువైపులా నిలిచి చూపరుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంటాయి. అంద చందాలలో ఒకదానికొకటి పోటీపడు తూంటాయి.

ఆ పోటీ ఆర్జనలోనూ ఉంటుంది. వితరణలోనూ ఉంటుంది.

వాటిలో ఆధికభాగపు భవనాలలో తెలుగు మాతృభాషగా మనకు వినపడుతుంది. అచ్చ తెలుగుపై పూర్తి తమిళ ప్రభావం వారి భాషణలలో ద్యోతకమౌతుంది. మధ్యాంధ్రండు, మొదటిసారి విన్నప్పుడు తికమక గుడుస్తాడు. బిత్తరపోతాడు. అయినా అక్కడ శుద్ధాంధ్ర హృదయం ప్రద్యోతకమౌతుంది. ఆ సంభాషణలో మరి యాద నిండు తనంతో ఎదురౌతుంది. ఆ పలుకుల్లో ఆ ప్యాయత ఉట్టి పడుతుంది.

మూడు వందల ఏండ్లనాడు విడివడి, నేడు కలుసుకున్న ఆస్త్రియుల బంగారపు పలకరింపులు స్ఫుటంగా ధ్వనిస్తాయి.

ఒకనాడు తెలుగునాడు లోని సర్కారు జిల్లాల నుంచి తరలి పోయి వ్యవసాయాన్ని ప్రధాన వృత్తిగాజేసుకున్నవారి కుటుంబాలివి.

దీక్షతో, దక్షతో, పరప్రాంతాలలో శ్రమించిన ఫలితంగా కైవస మైన సంపద వారిది. పెరిగిన సంపదకు గణించిన అనుభవాన్ని

జోడించుకొని వాణిజ్యరంగంలో అడుగిడినాయి ఆ కుటుంబాలు. చేపట్టిన ప్రతిరంగంలో నిజాయితీతో కృషిజేసి, 'సెహభాష్' అని పించుకుంటూ, అటు సంపదనూ, ఇటు పరపతిని పెంపొందించు కున్నారు వారు. అనేక వ్యాపారాలు ప్రారంభించారు. ఉత్పత్తి కేంద్రములు నెలకొల్పుకున్నారు. తమిళనాడులో ప్రధాన పారిశ్రామిక నగరంగా కోయంబత్తూరును, భారతదేశ చిత్రపటంలోనే ముద్రింపించుకున్నారు. మర్యాదను ప్రోదిచేసుకున్నారు. ప్రతిష్ఠను పెంపొందించుకున్నారు. అయినా పాడినీ పంటనూ కొనసాగించుకుంటూనే ఉన్నారు. సంక్రాంతి పండుగనూ, తెలుగు ఉగాది నీ పర్వదినాలుగా భావిస్తూనే ఉంటారు. ఎందుకంటే అవి రైతుల పండుగలు కనుక. వారు రైతులు కనక.

*

*

*

మద్రాస్ నుంచి నేను ప్రయాణించిన బ్లూ మౌంటెన్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఉదయం 4 గంటలకల్లా కోయంబత్తూరులో నిలిచింది. నేను దిగి అటు ఇటూ చూస్తుండగానే, నే దిగిన బోగీ వద్దకు ఓ సవయువకుడు ఆదరాశాదరావచ్చి, "తమరు గుంటూరు నుండి దిగారా?" అన్నాడు. గుంటూరులో ఎక్కి, మరల మద్రాస్ లో ఎక్కి, ఈ రైలు ఇక్కడ దిగాను" అన్నాడు. ఆయన నవ్వాడు. నేనూ నవ్వాను. "మీరు.....ఫలానాగాదా," అన్నాడు.

"అవును"న్నాను, "మీకు స్వాగతం చెప్పటానికివచ్చాను." అన్నాడు.

వెంట ఉన్న ఆయన జవాను నా పెట్టే బేడా అందుకున్నాడు. ఎర్రగా మెరిసే ఓ ఇంపోర్టెడ్ కారు అవినాష్ రోడ్డులో ఉరికి, పలని స్వామినాయుడు స్ట్రీట్ కు తిరిగి మూడవ సంబరుగల వరద రాజన్ ప్రహరీ పెద్దగేటు దాటి సిమెంటు డ్రైవ్ గడచి, పోర్టిగోలో ఆగింది. ప్రేమతో నా వెన్నంటి కారులో వచ్చిన ఆయన నాకు నియం క్తమైన అతిథి గదికి గొంపోయాడు. రెండు నిమిషాల్లో బీరువా తెరచి, ఎంతో పనితనంలో మిల మిల లాడుతూన్న

కప్పులో పొగలు గ్రక్కుతున్న కాఫీని అందించాడు.” కొంచెం విశ్రమించండి. 7 గంటలకు నేను తమను దర్శించుకుంటాను. 7-30 లకు వరదరాజన్ గారు మిమ్ములను కలుసుకుంటారు” అన్నాడు.

ఆయన ఆప్యాయతకు కృతజ్ఞతలు చెప్పి ఆయన్ను పంపించాను.

*

*

*

ప్రాద్దున్నే శ్రీనివాసన్ వచ్చాడు. ‘పెద్దమ్మగారు రమ్మంటున్నారు’ అన్నాడు. శ్రీమతి లక్ష్మి రఘురామ్ ను ఆ యింటిలో అందరూ పెద్దమ్మగారు అని అంటారు.

ఒకటి రెండు గదులు దాటి ఒక పెద్దహాలులోకి వచ్చాము. మూడంగుళాల మందపు రంగు రంగుల తివాచీ నేల, నాలుగు గోడలను ముద్దిడుకొంటుంది. ఆకువచ్చ రంగులో కంటికి ఆహ్లాదాన్ని గలిగిస్తూ నాలుగు గోడలూ వివిధ కళాఖండాలను భూషణాలుగా అలంకరించుకొని, ప్రతి గోడ ఒక నవ వధువులా నును సిగ్గులీనుతున్నది. నాలుగు మూలల్లో రోజ్ ఉడ్ నే శరీరంగా జేసుకొని, దానితోనే వివిధాభరణాలను దిగవేసుకొని పలు దుస్తులను ధరించి నాలుగు ప్రతిమా మూర్తులు నిలిచి ఉన్నాయి.

గోడలలోనే అమర్చిన గాజు బీరువాలలో వివిధ దేశాల కళాకారుల హస్త నైపుణ్యంతో మలచబడిన అందమైనబొమ్మలు ఎంతో సుందరంగా ప్రత్యక్షమైనాయి.

కట్ గ్లాసు ఛాండిలియర్లు పై నుంచి ప్రేలాడుతున్నాయి. నల్ల రోజూ కర్రతో తయారించిన సోఫాలు ఒక గాజు పానల్ తలుపు ప్రక్కగా అమర్చబడి ఉన్నాయి.

“రండి, ప్రయాణం జాగాజరిగిందా!” అంటూ ఆహ్వానించారు శ్రీమతిలక్ష్మి. ప్రక్కనే సోఫాలో అమ్మమ్మని ఆనుకొని కూర్చున్న మనుమని పరిచయం చేశారు. “రెండవ మనుమడు వెంకటేశం

చౌదరి" అంటూ, "నాన్నగారి పేరు పెట్టుకున్నాము ఈయనకు". అంటూ పితృపాదులను గృహించుకున్నారు భక్తితో శ్రీమతి లక్ష్మి. మనుమ సంతానానికి పెద్దల పేర్లు పెట్టడంలో ఉన్న విజ్ఞతకు కారణం పెద్దలపట్ల వీరికున్న మమకార గౌరవాలేనని స్ఫురించింది.

మనుమని పేరు చివరన ఉన్న చౌదరి ఇక్కడ ప్రత్యేకమైనదే. దక్షిణాదిన కమ్మవారంతా నాయుళ్లుగా ప్రఖ్యాతి గాంచారు.

అయితే శ్రీవైష్ణవ సాంప్రదాయ బద్ధమైన వరదరాజన్ గారి కుటుంబానికి దుగ్గిరాల తాతగారి పేరు వెంకటేశం చక్కగా అతికి పోయింది.

ఇంతలో పెద్ద మనుమడు శ్రీనివాస్ గ్రాండ్ మాను సమీపించాడు. స్కూలు యూనిఫారం ధరించి, భుజాన పుస్తకాల సంచి వ్రేలాడించుకుంటూ స్కూలుకు వెళ్తున్నానని అమ్మమ్మగారికి చెప్పటానికి వచ్చాడు. అప్పటికే ముస్తాబైన వెంకటేశం చౌదరి అన్న శ్రీనివాస్ ని వెంబడించి, గ్రాండ్ మాకు బై బై చెప్పి కారులో ఎక్కారు.

అన్నలిద్దరూ బడి కెల్లింతర్వాత ఉంగరాలు తిరిగిన జుట్టుతో చిరునవ్వులు చిలికిస్తూ అందంగా మెరిసిపోతూ చిన్ని మనుమడు అమ్మమ్మ వడిలోకి ఆదరా బాదరా చేరాడు. "కాఫీ తిందాము, రా మమ్మి" అంటూ గారాం చేశాడు.

*

*

*

వరద రాజన్ సోదరులు నలుగురకూ, ఆ విశాలమైన కాంపౌండులో నాలుగు దివ్య భవనాలున్నాయి. సిరి సంపదలను ఆ భవనాలు ముమ్మూర్తులా ఎట్లా ప్రతిబింబిస్తాయో, అందులోని

మనుష్యులు గౌరవ ప్రతిష్ఠలకూ సద్గుణ సత్ప్రవర్తనలకూ రూపం పోసుకొని ఎదురౌతారు.

తనయ శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి, అల్లుడు శ్రీ వరద రాజన్, ముగ్గురు మనుమలను, ఆ ఇంటిలో ఏడాదికొక్కసారైనా చూచుకొని ఎంతో తృప్తి పొందుతారు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.

“మమ్మీ! ఎన్నో దేశాలు తిరుగుతుంటావు. ఎన్నో వ్యాపకాలతో మనలు తుంటావు. మరి ఈ పచ్చళ్ల విషయం నీకు ఎట్లా గుర్తుంటుంది? నీవు ఏనాడూ ఏ సీజనులో పీటిని మరచిపోవు!” అంటుంది తల్లితో తనయ.

“ఎన్ని దేశాలు తిరిగినా, ఎన్ని పనులున్నా ఏ తల్లికైనా తన బిడ్డ జ్ఞాపకం వాసుండా ఉంటుందా బేబీ! ఆ బిడ్డ అవసరాలు తల్లి స్ఫురణలో నుంచి తప్పకుంటాయా?” అంటారు తనయతో, తల్లి.

శ్రీమతిలక్ష్మి ఎప్పుడు కోయంబత్తూరు, వచ్చినా పెద్దజాడీలతో నిమ్మకాయ, దబ్బకాయ, ఆవకాయ పచ్చళ్లు వెంట వస్తాయి. సంగంజాగర్ల మూడి లోని తనస్వంత తోటలో కాసిన పెద్ద పెద్ద నిమ్మకాయలు పరి పరి పచ్చళ్లుపెట్టి కోయంబత్తూరు తెస్తారు.

*

*

*

కోయంబత్తూరు ప్రాంతాల్లో ‘నాయుళ్లు’ గా ప్రఖ్యాతి వహించిన ఈ కుటుంబాలు, ఎంతో సాంప్రదాయ బద్ధంగా ఇంకా కట్టుదిట్టంగా మనుగడ సాగిస్తున్నాయి.

వరదరాజన్ తల్లిగారు, ఉదయమే తన బిడ్డల ఇండ్లకు వస్తారు. అందరనూ పరామర్శిస్తారు. తాను తెలుసుకోవలసిన విషయాలు ఏమైనా ఉంటే తెలుసుకుంటారు. తాను తెలుప వలసిన విషయాలేమైనా ఉంటే తెలుపుతారు.

వృద్ధ్యాపంలో గూడా ఎంతో ఆరోగ్యంగా కళకళలాడుతూ చిరునవ్వుతో తన భవనానికి అమ్మగారు రావడం గమనించి శ్రీ వరదరాజన్ కూర్చుని ఉన్నవాడల్లా నిలబడతారు. అమ్మగారు ఆసనంపై కూర్చున్నా, ఆమె “కూర్చో అప్పా” అని చెప్పిందాకా నిలబడే ఉంటారు. లోపల గదుల్లో పనులు చూచుకుంటూన్నకోడలు వచ్చి ఆత్తగారిని ఆదరంగా పరామర్శిస్తుంది. పెద్దామె తృప్తిగా కొడుకునూ కోడలునూ చూచుకొని మనుమల సంగతి అడుగుతుంది. పెద్ద తలగా చెప్పవలసిన సంగతులు తనకు తోచినవి ఏమన్నా ఉంటే ఒకటిరెండు కబుర్లాడి మరో కుమారుని ఇంటికి బయలుదేరుతుంది.

అట్లా తల్లిగారు ప్రతిరోజు వరదరాజన్ ఇంటికి రావడం ఈ దంపతులకు సంతృప్తి. ఆ తల్లికి మహా సంతృప్తి.

మద్రాస్ క్రెస్టియన్ కాలేజీలో ఢిల్లీలో చదువులు కొనసాగించి పట్టభద్రురాలైన శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి అతి నెమ్మదైన ఆడపడుచు. అతి నిశ్శబ్దంతో గూడిన గమనం. ఆదర్శ పూరితమైన గమ్యం. పరిశుభ్రమైన ఆలోచనలు, ప్రశాంతమైన చూపులు. సదా చిరునవ్వులు వర్షించే మాటలు.

విద్యార్థిని జీవితం ముగిసి చాలా ఏండ్లైనా ముగ్గురు ముద్దు బిడ్డలకు మాతృదేవిగా మారినా, అసంఖ్యాకంగా ఆమెగదిలో బీరువాల నిండా నిండిఉన్న పుస్తకాలూ, ఆ పుస్తకాల రచయితలూ ఆమెకు నెచ్చెలులు. ప్రతిరోజూ కొన్ని గంటలు, ఆ పుస్తకాలు ఈమెకు కొత్త సంగతులు చెబుతునే ఉంటాయి. ఈమె ఆ మాటలు వింటూ తాను ఆలోచించుకుంటూనే ఉంటుంది.

పాలెట్ బ్రష్టులూ తీసుకొని వారానికి ఒకటి రెండు రోజులు చిత్రలేఖనంలో సాధన చేస్తూ ఉంటుంది. వాటర్ కలర్స్ లో, శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ వరదరాజన్ రచించిన చిత్రాలు, 14. అశోక రోడ్డులో, మదరాసులోని తమ స్వగృహంలో, కోయంబత్తూరులోని భవనంలో గోడలపై అలంకరించబడి, చూపరులకు ఆలోచనలను రేకెత్తిస్తుంటాయి.

గృహాంతర్భాగ అలంకరణ ఒక శాస్త్రం. శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవికి ఈ అలంకరణపై అభిమానం మొదలు. తల్లి గారితోపాటు ఒకసారి ఈమె జరిపిన జపాను పర్యటనలో ఈ శాస్త్రంపై తన కున్న మక్కువతో, ఎన్నో విషయాలు అక్కడ తెలుసుకున్నారు. ఆ అనుభవంతో తన ఇంటినీ, ఇంటిలోని ప్రతిగదిని, ఇంటి ముందు విశాలమైన 'లాన్'నూ డ్రైవ్ ను ఎంతో ఆలోచనతో, అందంగా, ఆహ్లాదకరంగా అమర్చారు. బజారు నుంచి పుట్టెడు విసుగుతో వచ్చినా, మెయిన్ గేటు దాటి వరండాలో నడచి డ్రాయింగ్ రూము చేరి కూర్చోని, చుట్టూరా కలయ జూచే టప్పటికి మనస్సులోని విసుగుంతా మాయమై ప్రశాంతత లభిస్తుంది. వాంఛనీయమైన ఆ ప్రశాంతతకే ఈ గృహాలంకరణ శాస్త్రం రూపొందింది.

“గృహవిషయాలలో స్త్రీలకు సంపూర్ణ సార్వభౌమాధిపత్యం ఉండటం మంచిది” అంటారు శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ. గృహ నిర్వహణలోని అనుదిన వ్యవహారాలలో పురుషుల ప్రమేయం గృహిణికి చీకాకు గలిగిస్తుంది. అదే కొంచెం ముదిరితే తలనొప్పి గూడా గలిగిస్తుంది! అనిగూడా అంటారు ఆమె.

అలాగే, పురుషుల నిత్య కార్యక్రమాలలో గృహిణులు తలదూర్చి, వారికి తలనొప్పి గలిగించటంగూడా శ్రీమతి వరదరాజన్ సుతరామూ, అభిలషించరు.

“ఎవరి డొమీనియన్ వాళ్లదే. అయితే సూలంగా ఎక్కడ ఏమి జరుగుతుందో తెలుసుకొనుటవలన నష్టంలేదు. కాగా ప్రయోజనం గూడా ఉంటుంది. అవసర సమయాలలో భార్యా భర్తలు తగు సలహాలు ఇచ్చుకోవచ్చు, ఒకరికొకరు అండగా ఉండవచ్చు. జీవిత విజయాలను సాధించవచ్చు. అంతేగాని ప్రతి చిన్న విషయంలో భర్తల కార్యక్రమాలను పర్యవేక్షించాలనుకోవడం, వారికి చీకాకునే గాక అసహ్యతను గూడా గలిగిస్తుంది” అంటారు శ్రీమతి సరోజినీ.

భారీ వాణిజ్యాలనూ, పరిశ్రమలనూ నడుపుతూన్న శ్రీ వరదరాజన్ ఇంటికి, రాష్ట్రంలోని పలువురు సహచరులూ, దేశంలోని

పారిశ్రామికవేత్తలూ, విదేశాల నుంచి పెక్కురు ప్రముఖులూ వస్తుంటారు. వరదరాజన్ తో అనేక సమావేశాలు జరుపు తుంటారు.

వచ్చిన అతిథులను సాదరంగా ఆహ్వానించి, ఆదరంగా ఆతిథ్యమిస్తుంది శ్రీమతి సరోజిని. అవసరమనుకున్నప్పుడు ఆయా సమావేశాలలో పాల్గొంటుంది. తనకు తోచిన సూచిస్తుంది.

లక్ష్మీగఘురామ్ కోయంబత్తూరు వచ్చిందంటే, ఆ నాయుళ్ల కుటుంబాలకు ఒక పండుగే !

ఎంతో ఆనందిస్తారు. నిండుమనస్సుతో స్వాగతం పలుకుతారు. హృదయ పూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తారు.

విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు గదా అని ప్రతిసారి శ్రీమతి లక్ష్మి ఆ వూరు వెళ్తారు. అది తప్ప అన్నీ అక్కడ లభ్యమౌతాయి ఆమెకు. నిర్విరామ కార్యక్రమాలతో, సన్మానాలతో, పరికరింపులతో, విందులతో అనుదిన కార్యక్రమం నిండి పోతుంది. శ్రీమతి దివ్య జ్ఞానసరోజనీ వరదరాజన్ ఇంటి కాంపౌండు కార్లతో, ఇల్లు విజిటర్లతో నిండిపోతుంది.

“ఇక్కడ గూడా మెడ్యూలు ప్రకారం కార్యక్రమాలేనా మాడం ?” అన్నాను నేను.

నవ్వుకున్నారు ఆమె.

*

*

*

6-భగవాన్ దాస్ రోడ్

చేతులు కొంగర్లు పోయే చలిలోనై నా, గుడ్డలు ముద్దయ్యే వానలోనై నా, శ్రీమతి లక్ష్మి రఘురామ్ ఢిల్లీలో ఉన్నారంటే, ఉదయం తొమ్మిది గంటల కల్లా గచ్చకాయ రంగు పెద్ద ఛావర్లెట్ కారు హోరన్ రి-భగవాన్ దాస్ రోడ్డు గేటులో మ్రోగుతుంది. ఆఫీసు గదిముందు ఆగుతుంది.

కారు దిగి వరండాలో ప్రవేశించగానే ముఖ్య సిబ్బంది అందరూ ఎదురై స్వాగతం పలుకుతారు. అందరూ శ్రీమతి లక్ష్మి పేరు పేరునా పలుకరిస్తారు. సిబ్బంది స్వంత ఇబ్బందులను గూర్చి ఊమ సమాచారములను గురించి పరామర్శ చేస్తారు.

తన గదిలో తన ఆసనంలో కూర్చోగానే. కార్యదర్శి ఆనాటి కార్యకలాపాల నోటును చూపిస్తుంది. ఇక కార్యక్రమం ప్రారంభమౌతుంది.

టక టక బూట్ల చప్పుడుతో, చకచకా నడుస్తూ ఆఫీసు శక్రటరీ శ్రీమతి నగ్గీస్, ఆనాటి టపాను తెచ్చి ఈమె ముందుంచుతుంది. అన్ని కాగితాలనూ తుణ్ణంగా పరిశీలించి, అవసరమైన నోటును డిక్టేట్ చేస్తారు శ్రీమతి లక్ష్మి ప్లేనోకు.

తెలిఫోను మ్రోగుతుంది. పుమెన్స్ పుడ్ కాన్సిలు కార్యదర్శి రాబోయే సమావేశానికి ఎజండా గురించి సంప్రదిస్తుంది. ఆమెకు అవసరమైన సలహాలు చెబుతుంది శ్రీమతి లక్ష్మి ఫోనులో.

స్వామి శివానంద కల్చరల్ అసోసియేషన్ ప్రతినిధులు వారి కార్యకలాపాల విస్తరణను గురించి సంభాషించటానికి వస్తారు, వారితో ఒకపావు గంట సరిపోతుంది.

దక్షిణ రాష్ట్రాలనుంచి వచ్చిన మహాసభ కార్యకర్తలు వారి సమస్యలను గురించి చర్చించి సంతృప్తిగా వెళతారు.

కాశ్మీరు రాష్ట్రం నుంచి ఒకమహిళా ప్రతినిధివర్గం వస్తుంది. వారితో ముస్లిము స్త్రీల ఆస్తి వారసత్వ సమస్యలు, బహు భార్యాత్వాన్ని గురించి చర్చిస్తారు.

మరల తెలిఫోను మ్రోగుతుంది. ఇర్విన్ కాలేజీ కమిటీ వార్షిక మహాసభలకు ఉపన్యాసకురాలిగా రావాలంటూ అభ్యర్థన చేస్తుంది తెలిఫోను. సరేనని తేదీ, సమయం నోటు చేసుకుంటారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఇంతలో ఋషికేష్ నుంచి, డివైన్ లైఫ్ సొసైటీ ప్రతినిధి వచ్చారని రిసెప్షనిస్టు తెలిఫోనులో చెబుతుంది. వారిని ఆహ్వానించి, వారితో పలువిషయాలు చర్చించి, వారి ప్రచరణలను గురించి గూడా తగు సూచనలు చేస్తారు.

టక టక బూట్ల చప్పుడుతో చకచక నడుస్తూ శ్రీమతి నర్గిస్ వచ్చి “మాడం, ఇది చాలా ముఖ్యం. ఇంటర్నేషనల్ ఎలయెన్స్ ఆఫ్ ఉమెన్స్ కు ప్రత్యుత్తరం ఈ రోజే లండన్ కు పోస్టు చేయాలి. సంతకం పెట్టండి,” అంటూ సంతకం పెట్టించుకుని, థాంక్స్ మాడం అంటూ వెళ్లిపోతుంది.

తెలిఫోను మ్రోగుతుంది. ప్లేటన్ ఆఫ్ ఉమెన్ కమిటీ శక్రటరీ తెలిఫోను చేస్తారు. సవివరంగా ఆమెకు చెప్పవలసిన విషయాలు తెలుపుతారు శ్రీమతి లక్ష్మి.

ఫారెన్ స్పూడెంటు సర్వీస్ సొసైటీ నుంచి, విదేశీ విద్యార్థినులు వస్తారు. వారి యోగక్షేమాలు తెలుసుకొని వారికి అవసరమైన సలహాలు ఇస్తారు.

విరామంలేకుండా ఈ కార్యక్రమం ఒంటిగంటవరకు సాగుతుంది. శ్రీమతి నర్గిస్ వచ్చి, లంచి సమయం అని జ్ఞాపకం

చేస్తుంది “అవును. మినెన్ నర్గిన్ - ఈవాళ లంచీకి అతిథులుగూడా ఉన్నారు.” అంటూ శ్రీమతి లక్ష్మి బయలుదేరుతారు. ప్రక్కనేఉన్న లైబ్రరీలోకి ప్రవేశించి, లైబ్రేరియన్ ను పరామర్శిస్తారు. ఒక్కసారి పుస్తకాల బీరువాలకేసి చూస్తారు. క్రొత్త పుస్తకాల ఇండెంటును చూస్తారు. అప్రూవ్ చేసి అర్డర్లు పెట్టవలసిందిగా కార్యదర్శికి ఆదేశిస్తారు.

జూడో శిక్షణాలయం ఎట్లాఉందో తెలుసుకుంటారు. ఢిల్లీ యువతులు ఈజూడో పోరాటానికి ఉత్సాహ పడుతున్నారని తెలుసుకొని సంతోషిస్తారు. ప్రక్కనేఉన్న మరొక మూడంతస్తుల భవనంలో ఉద్యోగాలు చేసుకొనే యువతుల కోసరం నెలకొల్పిన హాష్టలును సందర్శిస్తారు. వార్డన్ ను పిలిచి ఆమె సమస్యలేమైనా ఉన్నాయేమో తెలుసుకుంటారు.

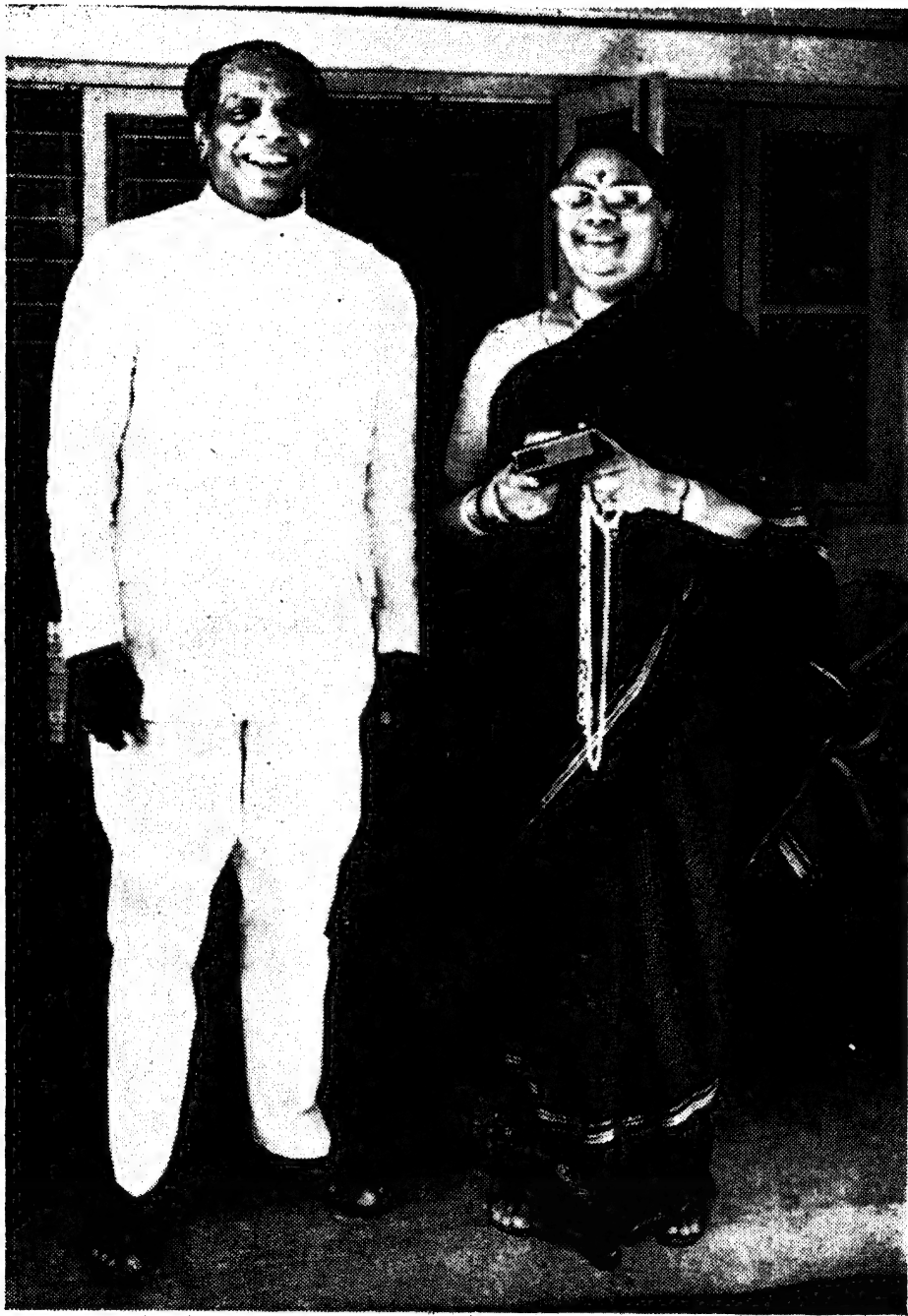
*

*

*

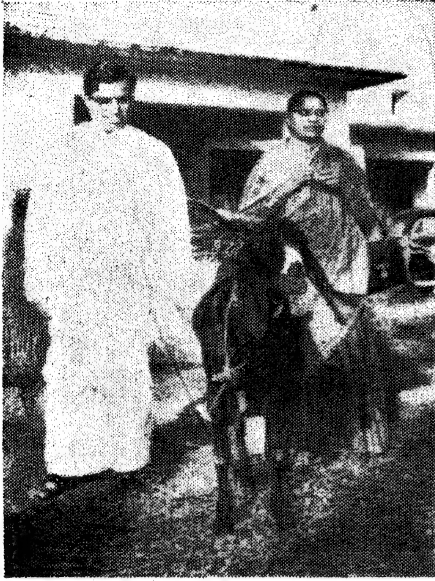
వచ్చిన అతిథులను సంతాళించుకొని మధ్యాహ్న భోజనానంతరం కొద్దిసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. మరికొంతసేపు చదువుకుంటారు. ఇంటివద్ద శక్రటరీ వచ్చి ఉదయం ఇచ్చిన డిక్టేషన్సుకు, కాపీలు తయారుచేసి సంతకాలు చేయించుకొని పోతుంది. మధ్యాహ్నం టపాలోవచ్చిన ఉత్తరాలు చూపించి తిరిగి డిక్టేషన్ తీసుకుంటుంది. మరల మూడుగంటలకు ఢిల్లీ నగరంలోని ప్రముఖులే గాక పలు ప్రాంతాలనుంచి ఈమెను చూడాలని వచ్చే వారితో ఇంటర్వ్యూలు ప్రారంభమౌతాయి. వివిధ విషయాలమీద, చర్చలూ, అనేక కార్యక్రమాలపై సమాలోచనలూ జరుగుతాయి. ఇవి రాత్రి గంటలవరకు కొనసాగుతూనే ఉంటాయి.

రాత్రి భోజనానికి అతిథులు లేనివాడు, భార్య భర్తలు కలిసి ఏకాంతంగా భుజిస్తారు. ఇంటి విషయాలూ, పుత్రిక సంగతులు ముగిమల కబుర్లు చెప్పుకుంటారు. ముఖ్యమైన ప్రోగ్రాములుంటే తెలివిజను ముందు పది నిమిషాలు కూర్చోని, ఎవరి గదులకు వారు వెళతారు.



“రఘు”

“లక్ష్మి”



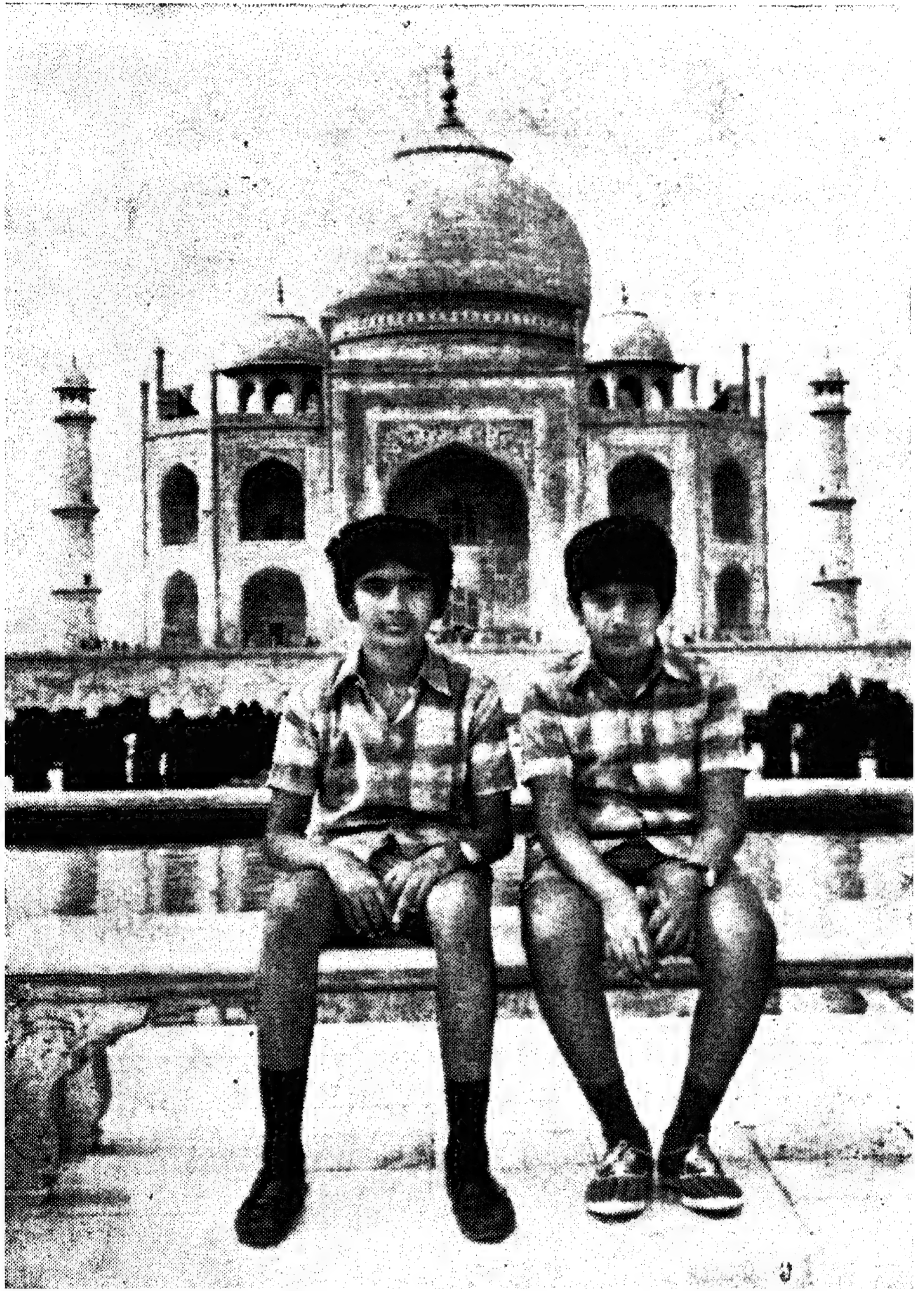
పెంపుడు మేకతో కేంద్రమంత్రి
శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం



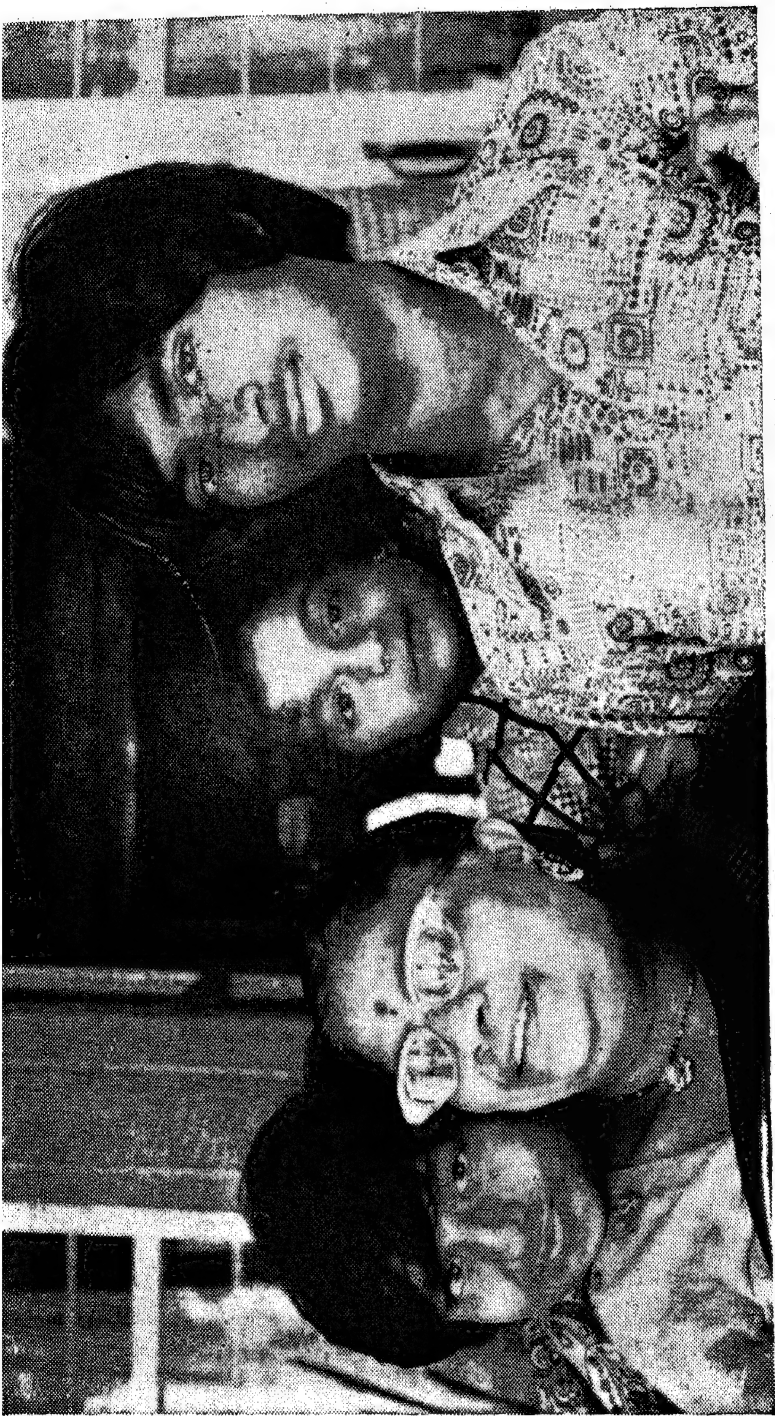
మేల్ బోరన్ జ్యూలో



పల్లెటూరి మహిళల సమావేశంలో



తాజ్ మహల్ మునివాకిట్లో ముద్దుల మనుమలు : శ్రీనివాస్, వెంకటేశ్ చౌదరి.



— "గ్రాండ్ మా", ముగ్గురు పుత్రులు : కుడిభుజంపై, తండ్రిపేరెట్టుకున్న వెంకటేశం చౌదరి. ఎడమపైపు
 నుంచున్నది శ్రీనివాస్. చుట్టూ చిరునవ్వుల తీమాకుమార్ నరసింహు శ్రీధర్.



పంట గదిలో



గ్రాండ్ మా



—కోటిన్నర రూపాయల బంగారుకల; మహిళల సంక్షేమం కోసం ఒక
బృహత్పథక స్వరూపం.

క్రింది వరుస : శ్రీ రఘురామయ్య దంపతులపూర్వ తల్లిగారు శ్రీమతి జంపాల రత్నమాణిక్యమ్మ.
 పై వరుస : మనుమలు శ్రీనివాస్, వెంకటేశ్ చౌదరి, డెల్లి డాక్టర్ శ్రీమతి రాధాకృష్ణ రామస్వామి;
 కుమార్తె శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ వరదరాజన్ ; అల్లుడు శ్రీ చందరాజన్. (మధ్య) శ్రీధర్





రచయిత కుటుంబంతో



వాతబల కెదుగుగా



ప్రెస్ కాంగ్రెస్ అద్యక్షులు
శ్రీ వెంకటనారాయణతో

ఇక శ్రీమతి లక్ష్మి రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభమౌతుంది. అనేక విషయాలపై ఈమె నోట్సు రాసుకుంటారు. జ్ఞాపికలను తయారుచేసుకుంటారు. రాయడమంటే ఈమెకు ఎంతో అభిలాష. పది పుస్తకాలు ప్రచురించబడ్డాయి. ఇందులో నాలుగు నవలలు. ప్రచురించ బడవలసిన పుస్తకాల సంఖ్య గూడా బాగానే ఉంది. సుప్రసిద్ధ రచయిత్రిగా తెలుగునాట గణ్యత తెచ్చుకున్న ఈమె నవల ఒకటి హిందీలోనికి అనువదించబడింది, “సంఘర్షణ-కీ-రాహే” పేరిట. ఈ నవలను బ్రిటిష్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ శాఖవారు తమ విదేశీ కార్యక్రమాలలో నాటకంగా ప్రదర్శించు కుంటానికి ఆసక్తి చూపించి వీరి అనుమతి పొందారు. ‘ప్రపంచ మహిళా విమోచనం’ అను బృహద్గ్రంథం ఆంగ్లంలో అచ్చుకావలసిఉంది. ‘కులట’ అనుపేర ఆంగ్లంలో ఒక పుస్తకం ఈ ప్రపంచ మహిళా సంవత్సరంలోనే విడుదలైంది. వివిధపత్రికలకు వ్యాసాలు రాయటం గూడా ఈ సమయంలోనే జరుగుతుంది.

*

*

*

అఖిలభారత మహిళా మహాసభకు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ గత అయిదేండ్లుగా అధ్యక్షురాలు. 1975 డిసెంబర్ ఆఖరున జరిగిన గోవా మహాసభలో మూడవతూరి ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికై నారు. వీరి నాయకత్వంపై, భారత మహిళా ఉద్యమానికున్న అపార గౌరవానికి అనంత విశ్వాసానికి ఈ ఎన్నిక నిదర్శనం. క్రితం సారి జరిగిన ఎన్నిక లపుడు జరిపిన పోటీలో అత్యధిక మెజారిటీతో అధ్యక్షపీఠం అధిరోహించారు ఈమె. అంతకుముందు సయితం ఆ అధ్యక్ష పీఠం ఈమెను వరించడానికి ఎంతో ఆసక్తి జూపింది.

ఏమిటి దీని కంతకూ కారణం ?

అధికారమా లేదు. ఆడంబరమా లేదు. ప్రచారమూలేదు. ఆ ఆసక్తి లేదు. ఉన్నది ఒక్కటే ! అదే సేవాభావం !! నిరంతర సేవా తత్పరత !! నిస్వార్థ సేవానురక్తి !! స్త్రీజాతి జీవితాన్ని సముద్ధరించాలనే త్రవ తప్ప అన్యం ఏదీ లే దీమెలో.

గౌరవనీయమూ, విశిష్టమూ అయిన ఈ ఉన్నత పదవిని మున్ను శ్రీమతులు మార్గరెట్ కజిన్స్, సరోజినీనాయుడు, కమలా వి ఛటోపాధ్యాయ, లీలావతి మున్నీలాంబ మహనీయురాండ్రు నిర్వహించారు. నాటి పరిస్థితులకు సరితూగిన కార్యక్రమాలను నిర్వహించి చరితార్థు లయ్యారు. నేటి పరిస్థితులకు అనుగుణ్యంగా, ఈమహాసభా కార్యక్రమాలను ఏ ఏటికా ఏడు, విస్తృత వరచు కుంటూ, భారతీయ మహిళా లోకానికి ఈ సంస్థను ఒక శుభ్ర వేదికగా మలచు కుంటూ, తన్ను తాను భారత మహిళా ఉద్యమానికి ఒక పరిశుభ్ర జ్యోతిస్సుగా తీర్చి దిద్దుకుంటూ ముందుకు, మునుముందుకు గమియిస్తున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్.

ఆ నిత్య చైతన్యయుత సేవానురక్తితో పాటు, గత మూడున్నర దశాబ్దాలుగా మహిళా సేవా కార్యక్రమాలలో శ్రీమతి లక్ష్మీకున్న అనుబంధం, పవిత్రమూ పటిష్టమూ దృగ్విశాలమూ అయిఉంది. 1937 లో మదనపల్లి గురుకుల విద్యార్థిని కాలంలోనే శ్రీమతి మార్గరెట్ కజిన్స్ ద్వారా మహిళావిముక్తి కార్యచరణకు ప్రభావితం గాబడ్డ శ్రీమతి లక్ష్మి, తమ చెన్నపురి జీవితంలో ఆంధ్ర మహిళాసభ వ్యవస్థాపక సభ్యురాలేగాక, ఆ సంస్థ అభ్యుదయానికి మూడుపూవులు ఆరుకాయలుగా వికసించటానికి ప్ర ప్రథమ దశలో ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు. శ్రమించారు.

ఆ విశిష్ట కార్యక్రమానికి, శ్రీమతి దుర్గాబాయి “అక్షర” మైతే, శ్రీమతి లక్ష్మి ‘అర్థము’ అయింది. జంటగా కూడ బలుక్కొని ఎన్నో ఘనమైన కార్యాలు సాధించారు. ఆ రోజుల్లో యావద్భారతంలో మహిళా జన సంక్షేమానికి దూరదృష్టితో పటిష్టమైన ప్రాతిపదికలతో అభ్యుదయకర కార్యక్రమాలను రచించుకొని నిర్వహించుకొన్నది, బహుళా చెన్నపురి లోని ‘ఆంధ్ర మహిళా సభ’ యే నేమో !

శ్రీమతికజిన్స్ ముచ్చటలతో ప్రభావితమైన భావోద్వేగంతో జీవిత ధర్మాన్ని ఉత్తమా దర్శపూరితం జేసుకొని, మదరాసులో స్వంతకాపురం ఏర్పాటుజేసుకున్న మొదటి రోజులనుంచీ, గొప్ప వారసత్వాన్ని పునికి పుచ్చుకు వచ్చిన ఈ భాగ్యశాలి. ఆంధ్ర మహిళా సభ కార్యక్రమాలకు కొండ లాగా అండగా ఉండి, అన్నింటా వెన్నంటి తానుండి, ఆ సంస్థ మహా సంస్థగా ప్రభవిల్లడానికి అమేయ దీక్షా దక్షతలతో ఈమె సల్పిన కృషి ఎంతో గౌరవనీయమూ, అభినందనీయమూనూ.

శ్రీమతి లక్ష్మి సన్నిహిత బంధువులు వదాన్యులు దుగ్గిరాల వాస్తవ్యులూ అయిన శ్రీ వెనిగండ్ల హనుమంతరావు దంపతులు తమ యావదాస్తిని ఈ ఆంధ్ర మహిళా సభకు అర్పించడానికి స్ఫూర్తి నిచ్చిన ఈమె, ఆ దంపతుల ఎనలేని 'ఈవి'కి ప్రభావితయై తన జీవితాన్నే ప్రపంచ మహిళా ఉద్యమానికి అంకితం జేసుకున్నారు.

శ్రీ రఘురామయ్య రాజకీయ ప్రవేశంతో, శ్రీమతి లక్ష్మి రంగస్థలం చెన్నపురి నుండి హస్తీపురికి మారింది. సేవా పరిధి విస్తృతమై మరింత సుగంధితమైంది.

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి అధ్యక్షతన, ఆచార్య రంగాజీ లాంటి ప్రసిద్ధ దేశనాయకులతో సంస్థాపించ బడిన ఢిల్లీ ఆంధ్ర మహాసభకు మొట్ట మొదటి మహిళా అధ్యక్షురాలుగా ఎంపికయ్యారు శ్రీమతి లక్ష్మి. ఎంతో దీక్షతతో తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించారు. ఆ సంస్థ చరిత్రలో గర్వకారణమై, అత్యంత విజయ వంతంగా నిర్వహించ బడిన రజతోత్సవాలు ఈ విదుషీమణి అధ్యక్ష్యంలో జరగడం ఎంతో స్తుతిపాత్రమైంది. భారత రాజధానిలో శ్రీమతిలక్ష్మి శక్తి సామర్థ్యాలకు పరిగణన ప్రాప్తించింది. సాంఘిక సేవాను రక్షులకు తలలోని నాలుకలా మసలుకునే ఈమె నిత్యజీవిత

విధానం, వారందరనూ ఉద్దీప్తం చేయడమేగాక, పలు వాగుల దేశ సేవా కార్యక్రమాలలో కృషిజేసే మరి పదుగుర హృదయాలలో గౌరవనీయ మహిళామణిగా నిస్వార్థ సేవకురాలుగా, దక్షతగల విర్యాహకు రాలుగా ఆవిర్భవించింది.

నిజాయితీతో, నిశ్చలంగా విధినిర్వహణను కొనసాగించు కున్న ఆ ఉన్నత సేవా ప్రమాణమే, తదుపరి అఖిలభారత మహిళా సభ స్టాండింగ్ కమిటీ సభ్యురాలుగా పది సంవత్సరాలపాటు ఎంపికీ గావటానికి, నాలుగేండ్లపాటు ప్రధాన కార్యదర్శినిగా బాధ్యతలు నిర్వహించటానికి, ఉపాద్యక్షులుగా రెండేండ్లు ఉండటానికి, అద్యక్షు రాలుగా గత అయిదేండ్లుగా చరిత్రను సృష్టించడానికి, మరి మూడేండ్ల వరకు మొన్న గోవా మహాసభలో ఏకగ్రీవంగా ఎన్నిక గాబడ టానికి కారణ మయ్యింది.

దేశ స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వంనుంచే, అఖిలభారత మహిళా సభకు ఐక్యరాజ్య సమితితో 'మాటామంతి' సంబంధాలు నెలకొని ఉన్నాయి. శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ అద్యక్షత వహించిన తదుపరే, యునెస్కో, యికోసోక్, యఫ్.ఎ.ఓ; లాంటి అంతర్జాతీయ ప్రతి పత్తి గల సంస్థలతో సంబంధ బాంధవ్యాలు ఏర్పడి స్థిరపడ్డాయనేది చారిత్రక సత్యం. శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ ఆహ్వానంపై, 1973 లో 23 వ అంతర్జాతీయ మహిళా మహాసభ ఢిల్లీలో జరిగిన తీరు, ప్రపంచ మహిళా ఉద్యమ చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేక అధ్యాయాన్ని రచించుకున్న దన్నదీ సత్యమే.

రి-భగవాన్ దాస్ రోడ్డును గురించి శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ ఒక బంగారుకల కన్నది. దానిని రూపొందించటానికి నిర్విరామ కృషి జరుపుతున్నారు ఈమె. ఒక కోటిన్నర రూకల వ్యయంతో, ఈ ప్రాంగణంలోనే ఒక భవనాల సముదాయాన్ని నిర్మింపజేసి,

మహిళల శ్రేయస్సుకు అనువైన వివిధ వ్యావకాలను ఏర్పాటు జేయాలని వీరికాంక్ష; అందులో వృత్తిజేసుకొనే మహిళలకు అన్ని ఆధునిక వసతులతో యోగ్యమైన నివాసాలను లభింపజేయడమే గాక, స్త్రీల విజ్ఞాన వ్యాయామాలకూ, ఆర్థిక ప్రగతికీ, రాజకీయ సాంఘిక సిద్ధాంతిక విశ్లేషణా ప్రగతికీ, ఆలవాలమైన అన్నిహంగుల పూర్ణరూపాన్ని లబ్ధిజేసే మహదాశయంతో ఒక బృహత్తర ప్రణాళికను రచించుకొని, వాస్తుశిల్పులను సంప్రదించుకొని, ధన సంపత్తిని పోగుజేసుకుంటూ ముందుకు ఉద్యమిస్తున్నారు. అనతికాలంలో ఈ మహత్తర ఆదర్శపూరిత ఘననిర్మాణం తన బంగారు కలను పండిస్తుందని విశ్వసిస్తున్నారు శ్రీమతి లక్ష్మి రఘురామ్.

జీవితమంటే ఏమిటి ?

— మ ర ల

ఆమె నడుస్తున్నది. నడుస్తూనే ఉన్నది. ప్రయాణం సాగు తూనేఉంది. మెట్లు క్రిందికి దిగు తున్నాయ్. ఆమెపైకి ఎక్కుతోంది నిద్రిస్తోన్న ఆమెలోని దేదో మేల్కొంచింది.

“ఇంకా నడుస్తూనే ఉన్నాముగా!” అంది ‘ఆమెలోనిది’.

“అవును ! నడవటమే మన కర్తవ్యమన్నావుగా!” —అంది ‘ఆమె’.

“ అనేగా మనం ఇదివరకు నిశ్చయాని కొచ్చింది ”— అంది ‘ఆమెలోనిది.’

“ఇంతకూ జీవితమంటే ఏమిటని నిర్ధారించు కుందాము ?”

“జీవితమంటే బ్రతకడం. బ్రతకడ మంటే బ్రతుకును గురించి తెలుసు కోవడం. ఆ తెలివిడిలో మంచి చెడులను విశ్లేషించుకొనడం. ఆ తేలిన మంచిని పెంచు కొనడం.....” —అన్నది ‘ఆమెలోనిది’.

“మంచి అంటే?” అడిగింది ‘ఆమె’.

నీ తోటి లోకాన్ని సహాను భూతితో సందర్శించడం. నీ తోటి వారిని సహోదరులుగా గుర్తించడం. బాధితుల ప ఒక్క కన్నీటి బిందువై నా ప్రేమతో చిరునవ్వుతో, నీ చూపుడుప్రేలుతో తుడవడం. వేదనలతో మూగవోయిన వారి స్వరాలలో ఆనంద ధ్వనులను మ్రోగించడం. వారి బాధా పరితప్త నెమ్మోములలో ఆహ్లాదరేఖలను సృష్టించడం. కారుణ్యాన్ని నీ కన్నులలో నింపుకొనడం. మంచిని నీలో పెంచు కోవడం. నీ చుట్టూరా ప్రసరింపజేయడం”. అన్నది ‘ఆమెలోనిది’.

“మంచిని మరచి సహోదరులను సయితం ఆక్రందింప జేసే వారివి మాత్రం జీవితాలు గావా?” అడిగింది ‘ఆమె.’

“ఉప్పుదీ కర్పూరానిదీ జీవితాలు గావా? ఒకటి వెలుగు మొగంచూచి చిటవటలాడి పెటపెటలతో పలుకులుగా మారి ఎదుటి వారి మొగాలకు తగులుతుంది. మరోటి తనను తాను హరించుకొని వెలుగు నిచ్చి కమ్మని వాసనలు పరిసరాలలో ప్రసరించి, జన్మను చరితార్థత జేసు కొంటుంది”. అన్నది ‘అమెలోనిది’.

“మరి మన సంగతేమి టంటావ్?” అడిగింది ఆమె.

“ఏనాడో ఆవ్రహ్మకు సమాధానంగా నీ కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకొని కృషి జేస్తున్నావుగా!” చెప్పింది ‘అమెలోనిది’.

“లోకంలోని అసంఖ్యాక శాధితుల కన్నీటిని తుడిచే టంత సత్తువ నా ఈ చిన్న ప్రేలికి ఉందా?” అన్నది ఆమె.

“నిజమే! లోకపు దుఃఖాశ్రువులను, లోకం లోని గాడ్గటి కతను’ లోకపు ఆవేదనను ఏకక్కరి చూపుడు ప్రేలూ తొలగించలేదు. కాని ఎవరకు వారు తమ శక్తి మేరకు కృషిచేయాలి. ఆ దీన మానవ సేవే మాధవసేవ” అన్నది ‘అమెలోనిది’.

“అంతేనా?”

“అంతేగాక!”

“అయితే మరి మాధవు డెవరంటావ్ నెచ్చెల్లి?” అడిగింది ఆమె.

“ముందు ముందు తెలుసు కుండాములే చెల్లీ! తొందరే ముంది”. అంది ‘అమెలోనిది’.

‘ఆమె’ మేల్కొన్నది. ఇదంతా కలా అని అనుకొన్నది. తనలో తాను నవ్వుకొన్నది. “తమ సోమా జ్యోతిర్గమయ” పాడు కొన్నది.